FIERRO

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA/ NUMERO 53/ ₳ 40

BIENAL DE ARTE JOVEN
NOMINA DE HISTORIETISTAS SELECCIONADOS

EL CRUCE DEL ATLANTICO de Figueras-Páez
HP Y GIUSEPPE BERGMAN de Manara
BRONX: El negocio de SAICHANN • Vuelve KEKO EL MAGO
TORPEDO de Sánchez Abulí-Bernet • CAIN de Barreiro-Risso

Notas
JOHNNY HAZARD
JONATHAN DEMME
CF ARGENTINA

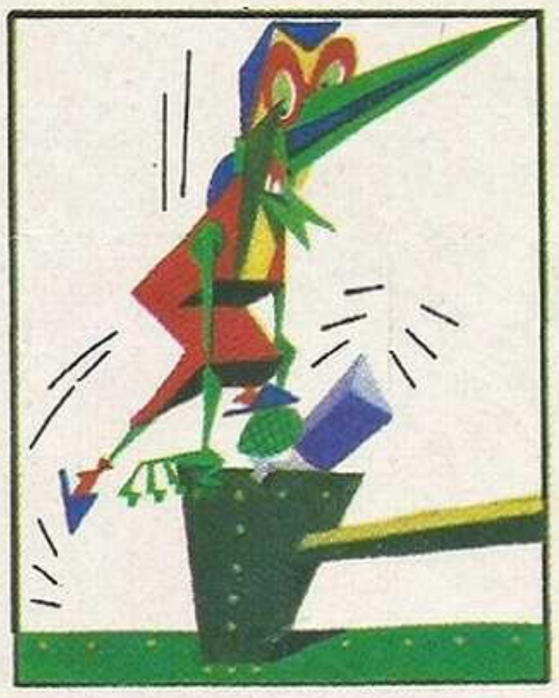
Subtemento
OXIDO

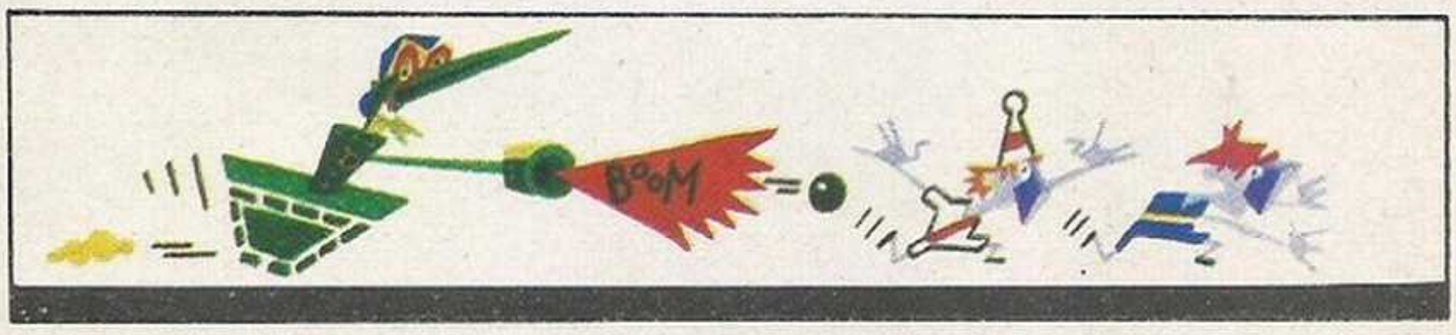
Noé

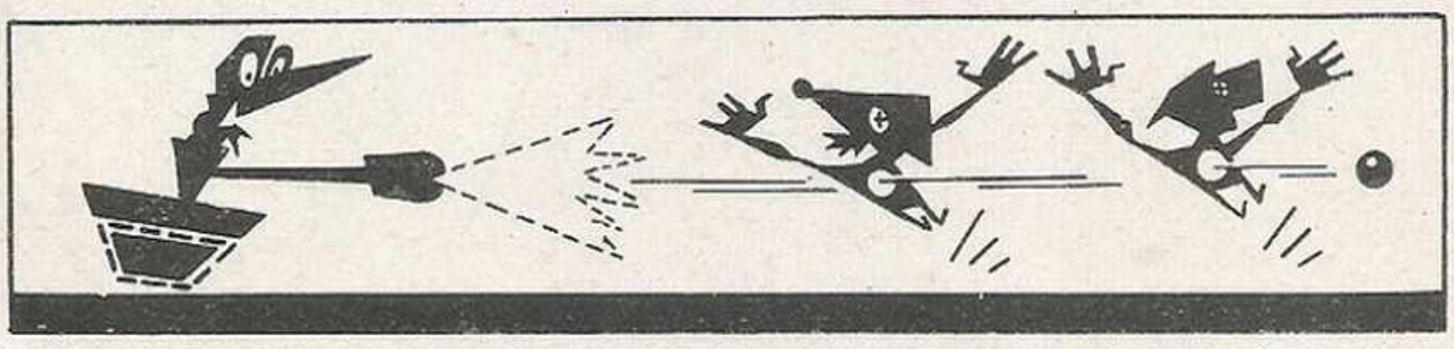
ESPEJITO RETROVISOR

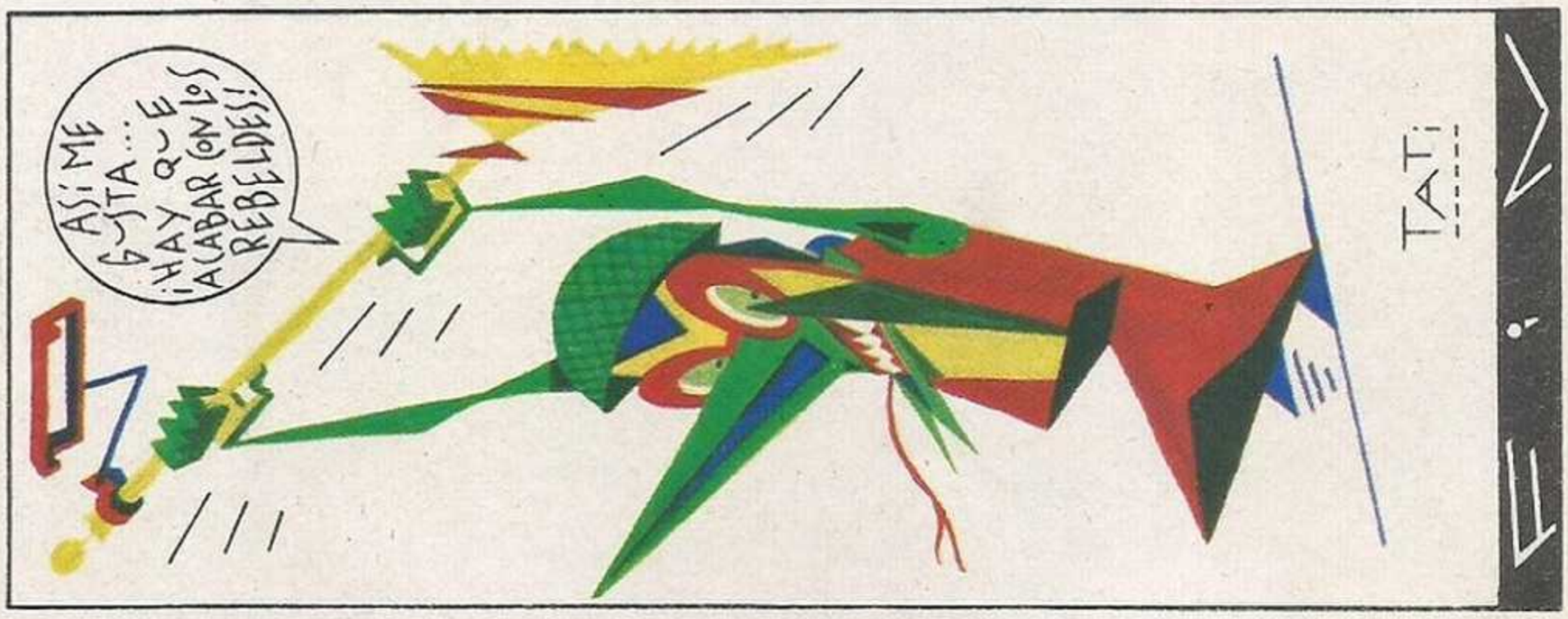
GUIÓN Y DIBUJOS: TATI

REBELDES









FIERRO a fierro
Revista mensual
Redacción y envíos
Venezuela 842
(1095) Buenos Aires
Director **Andrés Cascioli**
Director de arte **Juan Manuel Lima**
Jefe de redacción **Marcelo Figueras**
Dibujan y escriben
todos los que están en el índice
Asistente de diagramación **Adrián Zahlut**
Coordinación general **Ricardo Camogli**
Asistente **Daniel Migani**
Fotografía **Tito La Penna** y **Eduardo Grossman**
Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea**
Armado **Alex Turiansky-Oscar Pereira Duarte-Jorge Brega-Ariel Lima-Norma Mazzeo-José De Luca-Jorge D'Andrea**
Corrección **Clara Ortiz** (encargada)
Cristina Rotania- Gabriel Salguero
Laboratorio **Eduardo Barrera-Alejandro Aiello-Laura Porcel-Míriam Varela-Pablo Soba-Alfredo Santucho-Huber Diana**
Fotocomposición **María Marta Fernández**
Editada por **Ediciones de La Urraca S.A.**

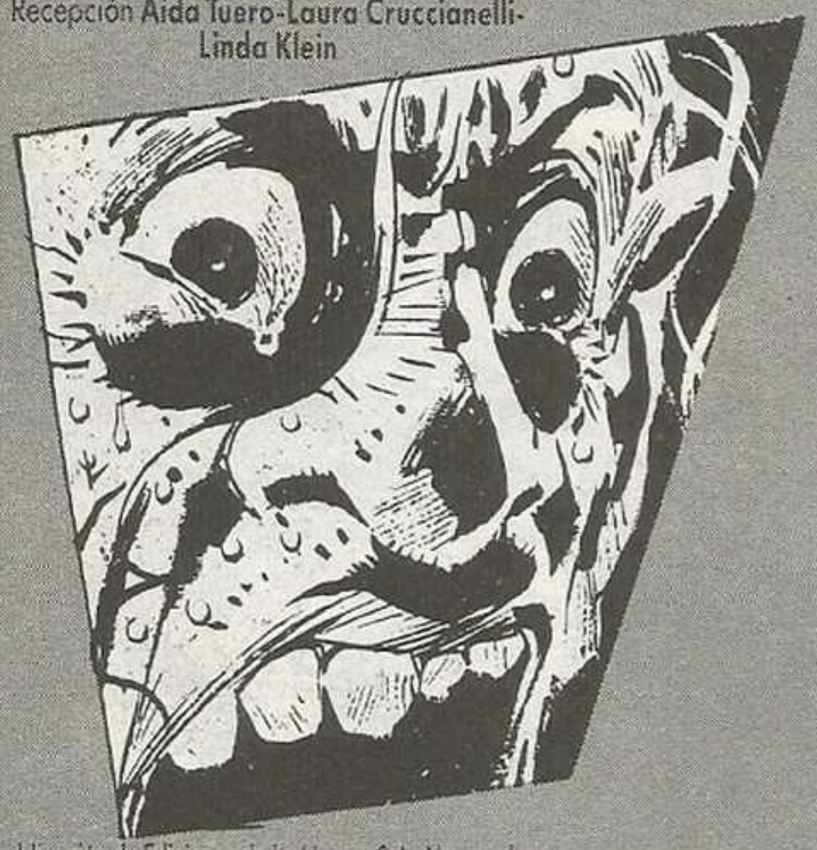
Director editorial **Andrés Cascioli**
Asistente de la dirección editorial **Nora Bonis**
Gerente de administración **Silvia de los Santos**
Gerente de personal **Rodolfo Prato**
Jefe de circulación y ventas **Jorge Bagnera**
Secretaria de gerencia **Mercedes Barricarte**
Publicidad **Carola de la Fuente** (jefa) - **Silvia Valdés** (coordinadora) - **Oscar Deutsch** (ventas)- **Cristina Bobbio** (secretaria) - **Gustavo Alvarez** (asistente) - **Sandra Cortabarria- Marisa Garrigó-Beatriz Morales-María Clara Podestá** (productoras independientes)
Jefe de coordinación **Juan Zahlut**
Archivo **Norberto Vázquez** (jefe)-**Lilia Ferreyra-Andrea García-Rubén Altamirano-Fernando Pailhé**
Intendente **José Martínez**
Recepción **Aida Tuero-Laura Cruccianelli-Linda Klein**

Portada: Noé

2 **ESPEJITO RETROVISOR**/*Tati*
4 **DUMBO**/*Fontanarrosa*
12 **CAIN**/*Barreiro-Risso*
21 **HP Y GIUSEPPE BERGMAN**/*Manara*
32 **BRONX**/*Saichann*
46 **EL CRUCE DEL ATLANTICO**/*Figueras-Páez*
56 **OTRO MUNDO AQUI**/*Saccomanno-Flores*
64 **POLENTA CON PAJARITOS**/*El Tomi*
73 **SUBTEMENTO OXIDO**
88 **DEUNA**/*Maitena*
89 **MARTES 13**/*Posse-Quattordio*
93 **KEKO EL MAGO**/*Nine*
99 **RESCATE**/*Lizán*
104 **TORPEDO**/*Sánchez Abulí-Bernet*
112 **POSTALES**/*Rep*
113 **MUSEIFICAR**/*De Santis-Max Cachimba*

SECCIONES Y NOTAS

■ LA FERRETERIA ■ **10** EXPO ■ **20** CORREO ■ **30** PREBIENAL DE HISTORIETA ■ **42** LA HISTORIETA DE CIENCIA FICCION ARGENTINA/*Cáceres* ■ **44** NEIL YOUNG/*Kleiman* ■ **54** RITOS DE INICIACION EN EL CINE/*Faretta* ■ **62** ENSAYO Y ERROR/*Avelluto* ■ **72** LOS ESTOMAGOS/*Tabaré Couto* ■ **81** SIMAK SE FUE/*Croci* ■ **84** JOHNNY HAZARD/*Rodríguez Van Rousselt* ■ **86** JONATHAN DEMME/*Minghetti* ■ **102** EL MESIAS ELECTRICO/ *Figueras* ■ **110** MONITOR ■



enero

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 79.416.
Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados.
Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior. Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Contarti, Av. Patricios 1941, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 4287

Escaneo original a cbr por toroturro en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

DUMBO/Roberto Fontanarrosa

¡Le dijimos que usara el cinturón de seguridad!
¡Intentaré un aterrizaje de emergencia!

KBOWM

Lo has hecho bien, Dumbo... ¡Lástima lo de Percy! Su familia preguntará por él!

¡Allí hay dos guardias! Deberemos eliminarlos sin ruido

年月曆
中華民國六十七年月曆

中華民國六十七?
中華民國六十七年月曆

SFIGG
中華

Ahora les daremos lo suyo, Joseph... ¡Pégales duro!

¡Rápido! ¡Antes que llamen refuerzos! ¡Vamos por los prisioneros!

月暦

¡Afuera muchachos! ¡Están a salvo! ¡Volvemos a casa!

¡Reunirse aquí! ¡Allí vienen los bravos muchachos de la Primera División de Caballería!

¡Reunirse!

KR

¡Oh Dios! ¡Han caído sobre los prisioneros!

¡Sólo nos han quedado dos prisioneros vivos!

¡No podremos esperar! ¡Reconstruyamos el helicóptero en que vinimos!

Fue difícil. Pero el aluminio de la pierna del malogrado Percy, nos fué de inestimable valor

Huímos por milagro, entre disparos de misiles y artillería antiaérea

Oh...Joseph...Este pobre muchacho está destruído ¡Mira en qué lo han convertido un par de años de cautiverio! ¡En un anciano que balbucea frases incomprensibles!

¡Cielos! "Jean la Rochelle" ¡Es un militar francés! ¡Estaba prisionero desde la guerra de Indochina! ¡Es un sobreviviente de Dien Bien Fu!

Y tú...¡Tú eres americano! ¿A qué regimiento perteneces, muchacho?
No. Yo soy un civil. De Danville, en Virginia

¿¡De Danville!? ¡Yo también soy de allí!
Me fui a Saigón pensando que, en el desorden de la retirada tendría más oportunidades para robar en las casas abandonadas

La policía vietnamita me atrapó. Mira...aún tengo el traje de presidiario
¡Un vulgar ladrón!

En Danville ya no había nada para robar...Lo último que robé fué una moto Harley Davidson viejísima
¿Harley Davidson? ¿Marrón? ¿Con una calcomanía de Sinatra en el tanque?
Sí

¡Era mía, sucio bastardo malnacido! ¡Tú fuiste quién me la robó!
¡No lo mates, Dumbo! ¡A alguien tenemos que llevar de regreso

Y...para colmo, lo recibirán como héroe...

la ferretería

DE SPATARO & COMPAÑIA

REPRESENTANTES/BRASIL: GIOVANNI VOLTOLINI • **ESPAÑA:** ANTONI GUIRAL • **FRANCIA:** JEAN MARIE BARBERA • **PERU:** HUMBERTO COSTA ALFARO • **URUGUAY:** ROBERTO MACGHAN • **ITALIA:** CORRADO POCATERRA • **EEUU:** TONY RAIOLA •

CHILE: CLAREANDO. Para estar a tono con el plebiscito efectuado tiempo atrás, la industria de historietas ha comenzado a despertar. **Matucana** y **Bandido** son las revistas que se ubican a la cabeza de la movidilla. Pero no sólo sobre revistas descansa la cosa; el libro **Atención Chile** acaba de ser editado por su propio autor, **El Gato**

que, por si las moscas, se fue a Barcelona a pasar una temporadita temiendo no ser acunado por la sociedad protectora de animales. **U.S.A.:** SUEÑOS PARA RATO. **Remco Books** se dispone por estos días a lanzar al mercado el total de las planchas dominicales del legendario **Little Nemo** bajo el titulillo de **The Complete Little Nemo in Sumberland by Windsor Mc Cay.** Serán cuatro volúmenes de 100 páginas cada uno, en los que se tratará de respetar al máximo los colores originales. **BRASIL:** HIERRO ORDENADO. En el Nº 6 de **The Nam**, hija de **Abril Editora,** aparece la primera **Graphic Novel** generada por computación. Con guión y dibujos de Mike Saenz y programas de William Bates, el adelantado de la informática es **El**

BRECCIA X CUATRO

Se me acaba la película y la tesis no aparece, *bien pudo haber pensado (no sin cierta lógica) el protagonista del video* **Breccia por cuatro,** *de Julio Cardozo y Marcelo Schapces. Qué lástima, bien pudieron haber pensado los cientos de espectadores que, el viernes 16, en una soleada tarde preveraniega, colmaron la sala del* **Instituto Goethe** *con motivo del estreno.*

El cuento es muy sencillo: se trata de un periodista lanzado a quitar el velo misterioso, a romper el icono labrado durante años por la familia Breccia. Fanático al extremo de ellos, su vida se nutre en esa fuente ya que, además de ocupar las paredes de su cuarto con dibujos, no hace otra cosa que nombrarlos y pensar en ellos durante toda la película y correr tras una tesis familiar, absolutamente seguro de que, a pesar de la ficción y, al mejor estilo **Custer,** *una cámara sigue sus pasos al milímetro. Con esa contrariedad a cuestas, este* **"fumetólogo"** *persigue la tesis con una compulsión tal que logra transmitir la sensación de que no la alcanzará jamás, tal como ocurre en el film.*

una familia muy normal

Así comienza por **"el viejo"**, *Alberto Breccia, en quien creerá encontrar al* **shaman** *de la familia, a un intermediario entre los terrores del alma (Poe) y los lectores. Sorprendido, don Alberto se pregunta, en una escena magistral, por que los periodistas dan siempre tantas vueltas y recuerda la anécdota de la historieta sobre los últimos días del Che Guevara, donde el cuadrito dejado en blanco (interpretado como una genialidad por parte de la crítica) sólo obedeció a que allí debía ir la partida de nacimiento del* **Che**, *que llegó tarde para ser incluida en la historieta.*

Más tarde pensó en Patricia como en una potencial aliada que le develaría el secreto tan preciado; corriendo, más tarde, la misma suerte con ella que con Alberto. Y con Cristina. Y con Enrique, en la casa de Mar del Sur ("Donde los libros de semiología no sirven de nada"), a metros del mar, quien a falta de secreto respondió que se sentía más cómodo en la plástica, aspirando **"modestamente, a formar parte de una nueva iconografía nacional en la ilustración"**. *Para terminar con una invitación a un asado por parte de la familia y el lugar, allí, para el brote (esperado) de fantasía y ambigüedad.*

Breccia por cuatro, *a pesar de todo es un intento más que válido, mucho más que válido, en este redivivo panorama del video independiente. Bien filmado en su mayoría, con una banda sonora sin fisuras, un montaje descollante, un argumento llevadero a pesar de lo previsible y buenas intervenciones de los protagonistas (más allá del periodista) carga, y con todo orgullo, con el* **"karma de vivir al sur"**. *Pues, como apuntó antes de la proyección Marcelo Schapces:* **"Si hay que filmar así lo haremos, construiremos una estética a partir de la carencia y no la utilizaremos (a la falta de medios) para pedir disculpas".**

M.P.

Hombre de Hierro. ***FRANCIA:*** CAMBIOS EN EL EQUIPO. Piloto en un ataque de monocromía ha dejado de lado el color utilizándolo sólo para sus álbumes. **Circus**, por su parte, decidió dividirse en cuatro porciones, a saber: **Bizard** (información), **Recits Complets** (historietas completas), **Reportajes** (variaciones sobre un tema) y **A Suivre** (vulgo, continuará). Además, su diseño se acerca cada vez más al de las publicaciones americanas. DOS DE LOS GRUESOS. **Dargaud** publicó el último álbum de **Valerian, agente espacio-temporal,** de título **Sur les frontiers**. Sus autores: Christin-Méziers. El otro es **Imaginaire**, de Horacio Altuna (me suena...). ***ESPAÑA:*** MAS DE LO BUENO. **Ediciones Zinco** sigue dándole a lo mejor del **Comic Book de la DC** a través de dos colecciones. **Question** es una de ellas, una serie negra de Dennis O'Neilly (guión) y Cowan-Magyar (dibujos). La otra, en la onda superhéroes, es **La patrulla condenada**, de Kupperberger y Byrne. DATA. Un boletín de nombre **Crech**, editado con la colaboración del ayuntamiento de Mataró, informa que **Toutain** pondrá a la venta una colección de superhéroes de N. Adams, una en 3-D, reeditando clásicos de **EC Comics** y **As de Pique**, de Juan Giménez y Ricardo Barreiro.

Clapton, seis al hilo

EL CAMINO DE DIOS

HOY LE ha dado por renegar del legendario *graffiti* que lo mentaba como *Dios* en los subtes de Londres cuando sus trabajos con John Mayall. No puede evitar sentirse mal cuando una persona, cualquiera, terrena, lo reconoce por la calle y le espeta *"Vos sos la historia"*. *"¿Te imaginas lo que se siente ser una leyenda estando vivo?"* como también reniega (¿como no hacerlo?) de la edición de *Crossroads*, la caja que contiene seis discos y un vistazo (resumido, claro) de su historia de 25 años a esta parte, de los *Yardbirds* a esta parte. Todo Clapton está allí. Todos sus estados de ánimo. Temas de todas las épocas, desde tomas en vivo hasta *out takes* de *Derek and the Dominos*, tomados en el mismo momento del naufragio de la banda, antes de la grabación del segundo LP, material que Clapton no escuchaba desde mediados de los 70's.

¡Hasta hoy, claro. Hasta el Clapton de hoy entra en la caja. El que promete un nuevo álbum para el año que entra, a la vez que termina la grabación de la banda de sonido del film *Homeboy*, protagonizado por Mickey Rourke.

El que habla de su predilección por las baladas románticas ante los *"humenates solos"* de guitarra. Y el que, a pesar de renegar de su divinidad, obliga a David Fricke, cronista de la revista *Rolling Stone*, a suspirar abatido que: *"Después de Crossroads, Clapton puede pasar tranquilamente bajo el portal de la inmortalidad"*.

Los seis *LP's* de *Crossroads* serán editados desde enero, a razón de uno por mes, por la compañía *Polygram*.

EXPO

por MARCELO PANOZZO

LA DICHA AL RUEDO

VUELVE

Lo vuelta de los Twist

NO PODIAN ***RE-UNIRSE*** de otro modo. Por otro medio. Casualidad.

La que llevó a Pipo Cipollati a ponerse, nuevamente, al frente de ***LOS TWIST.*** Se encontraba en tratativas con una niña, catorceañera ella, que a punto de cumplir quince deseaba tenerlo como maestro de ceremonias de su fiestita. También había invitado a una bandita, de garage, ante la que Pipo se horrorizó y ofreció los servicios de la ***AGRUPACIÓN PARISI,*** decana de la dicha fiestera. Un par de llamadas telefónicas bastaron para que, al combo, en los ensayos, se sumaran Fabiana Cantilo y El Gonzo, quedando así conformados, junto a Rolo Rosini, Camilo Iezzi, Tito Losavio y Oski Spaak, los nuevos ***TWIST.***

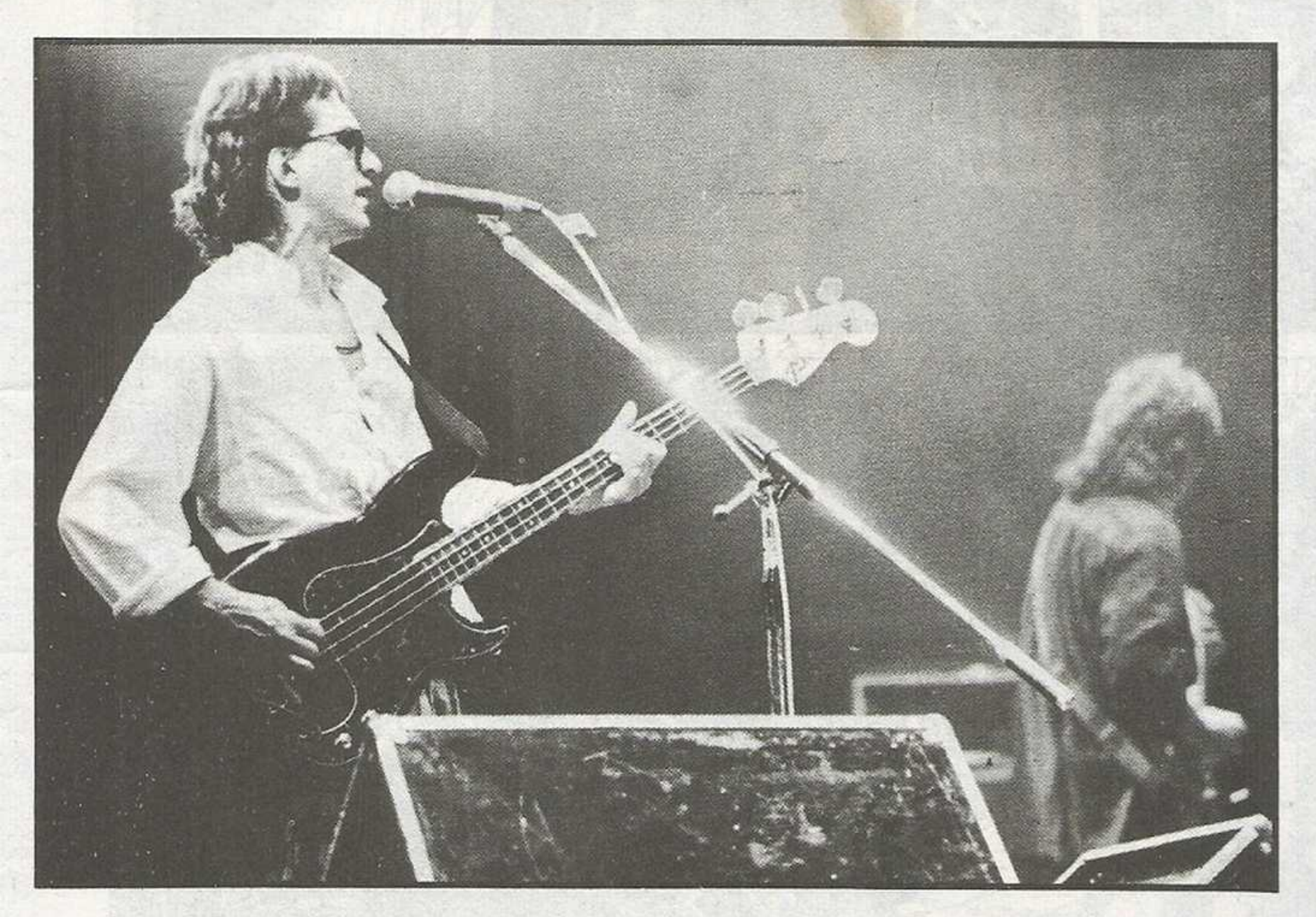
Ahora andan tocando. Lo hicieron para las fiestas de fin de año con el agregado de la otra mitad, Daniel Mellingo, quien vino desde España a pasar las fiestas por un paréntesis en el trabajo de ***LOS TOREROS MUERTOS,*** a quienes acompaña desde hace un año y medio. Lo seguirán haciendo durante el verano, a lo largo y alto de la costa Atlántica. Dice Pipo que no grabarán más que un demo, tendiente a ser difundido por las radios ya que "la gente tiene muy poca plata y yo prefiero que la gasten en vernos y graben los temas de la radio".

Además la experiencia de los discos anteriores (sin difusión por quiebra de las compañías) lo obliga a derivar la energía a la escena.

Ya cuentan con pedidos de Uruguay, Chile y Córdoba, donde irán sólo si su representante Mario Mariani (el mismo Pipo en su rol de empresario) bendice la transacción. "Y si el está tocando", aclara Pipo, el trato puede ser cerrado por sus hermanos Castor y Orson Mariani, o por sus primos rosarinos de mismo apellido: Marlon y Nardo.

LP y nueva gira de los Enanos

LOS EXTRAÑOS DE PELO LARGO



DIEZ AÑOS es mucho tiempo.

Al menos para Marciano Cantero, Felipe Staiti, Daniel Piccolo y Tito Dávila ,e ' cir *LOS ENANITOS VERDES* quienes a diez años de comenzar lo demuestran con su cuarto y mejor disco de nombre *CARROUSELL.*

"TODOS DICEN LO MISMO DEL ULTIMO DISCO", se defiende Marciano. *"SIN EMBARGO, ESTE NO ES SOLO EL MEJOR SINO EL QUE SIEMPRE QUISIMOS HACER. ES DECIDIDAMENTE UNA VUELTA AL SONIDO DE LOS 70'S."* Elección deliberada si las hay, por parte de los *ENANOS,* que en el pico más alto de su carrera se encontraron con dos discos de sonido *"DEMASIADO POP"* para su gusto y se dieron el lujo de grabar un *LP* donde, además de poner más energía, ubicaron el blues *VENGO DE ULTIMA,* que les valió ser la revelación de *LA FALDA 1984.* Amén de ver el disco como una obra conceptual, que guarda una cierta ilación entre tema y tema, creen que *"SALVANDO LAS DISTANCIAS, OBVIAS Y ENORMES"*, esto es *"EL SARGENT PEPPER DE LOS ENANOS. MAS QUE NADA POR ESPIRITU DE TRABAJO. ADEMAS, MUCHAS COSAS ESTAN TRABAJADAS COMO UN TRIBUTO EN ESE SENTIDO. DESDE EL ARTE DE TAPA HASTA EL ULTIMO ACORDE DEL ULTIMO TEMA, QUE FUE SAMPLEADO, DIRECTAMENTE, DEL COMPACT DISC DE SARGENT PEPPER Y PUESTO ALLI ."*

Así, se aprestan, en marzo, a presentar la placa en Capital y repetir la gira latinoamericana con la misma o mayor suerte de la que los acompañó en la anterior, a lo largo de la cual unas 100.000 personas vieron su espectáculo. Cuando les sugieren los cambios producidos entre *CONTRARELOJ* (el disco anterior) y este *CARROUSELL*, se encogen de hombros y ensayan que es como *"CUANDO NO VES A ALGUIEN POR MUCHO TIEMPO Y TE LO CRUZAS POR LA CALLE CAMBIADO, CON EL PELO LARGO. Y ESO NO ES UN CAMBIO INSTANTANEO. EL PELO TE CRECE DE A POCO, Y NOSOTROS ESTA MUSICA LA VENIMOS MADURANDO HACE TIEMPO".*

CAIN/5

Guión RICARDO BARREIRO
Dibujos EDUARDO RISSO

AHORA es el momento. O nunca más. El momento en que, sin respirar, se pasa de víctima a victimario. Podría decirse que este chico las pasó todas (o casi) y que ahora se enfrenta, además de a su hermana y su hermanastro, a la venganza. A las venganzas, esas que, solas, le darán algún dolor a su vida.

SEX SIMBOL

...TAL COMO EN LA NATURALEZA FUE EL LABORATORIO DE LA VIDA,

EN LA HISTORIA, LA PODREDUMBRE ES EL COMIENZO DE LOS CAMBIOS...

¡UAAHHH!...

PERO... ¿LEYENDO A ESTA HORA DE LA MAÑANA?
NO ME ACOSTE, TODO ESTO ES MUY INTERESANTE. ME AYUDA A COMPRENDER MUCHISIMAS COSAS...

EL HABITO DE LA LECTURA NO ES COMUN EN ESTOS TIEMPOS... ¿APRENDISTE EN EL REFORMATORIO?
EN EL REFORMATORIO NO HAY NI LIBROS NI MAESTROS, SOLO CACHIPORRAS Y GUARDIANES. FUI ANALFABETO HASTA QUE ENCONTRE AQUEL DIARIO EN EL BASURAL...
KARPOV VS GASPAROV
CORTAZAR

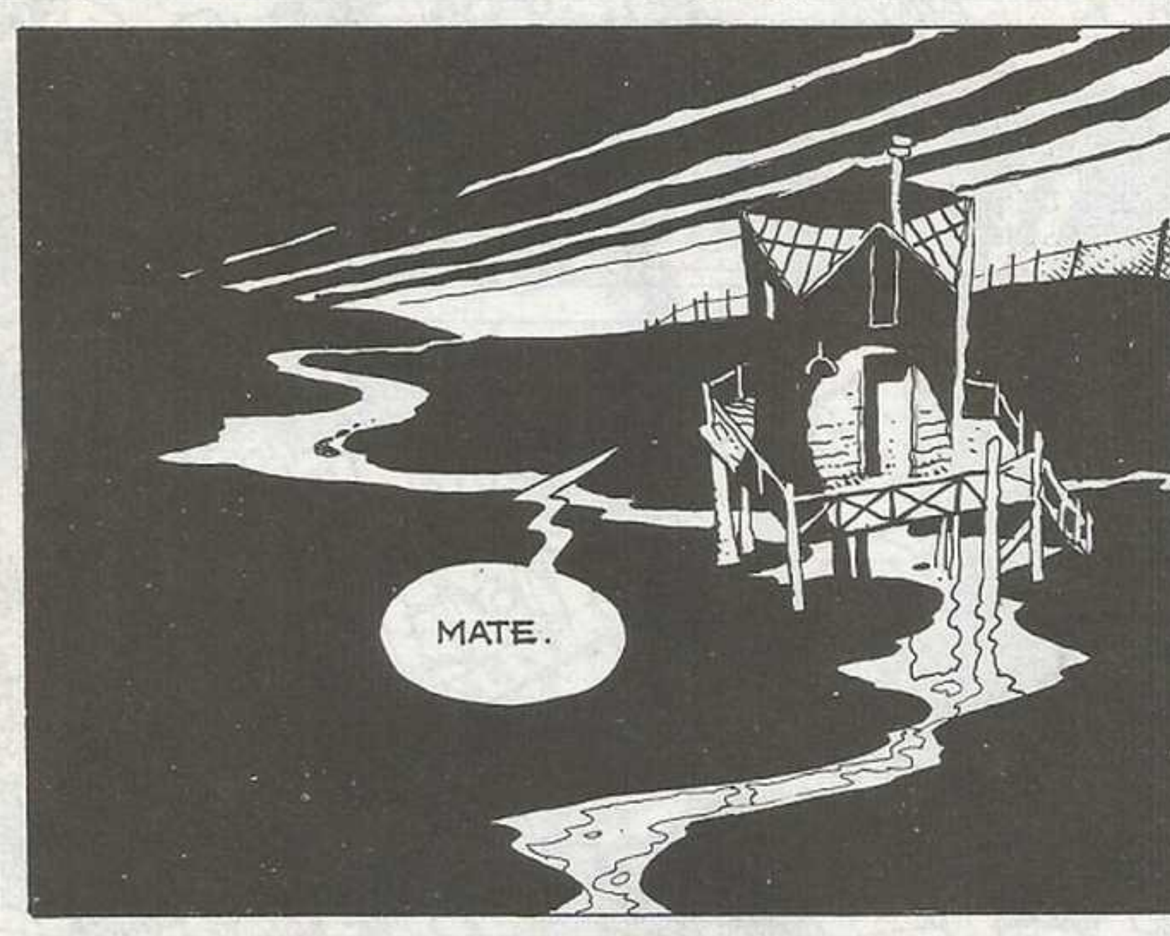
¿QUIERES DECIR QUE ESTOS SON LOS PRIMEROS LIBROS QUE HAZ LEIDO EN TU VIDA?

NO SON MUCHOS... APENAS UNA TREINTENA...
OBRAS Y TEXTOS

ALGO HAN HECHO DENTRO DE MI CABEZA DESPUES DEL GOLPE QUE RECIBI EN EL REFORMATORIO... ESTA CICATRIZ ES OBRA DE UN CIRUJANO...
PUES LO QUE SEA HAYAN HECHO TE HA VUELTO UN SER EXTRAORDINARIO. NO CONOZCO NADIE CAPAZ DE LEER TODOS ESTOS LIBROS EN SU PRIMERA NOCHE DE LECTURA...

Y AHORA QUE TAL SI JUGAMOS UNA PARTIDITA DE AJEDREZ...
¡¿NO ME DIGAS QUE TAMBIEN APRENDISTE JUGAR AL AJEDREZ?!

JAQUE...
¡MIERDA!


MATE.

INCREIBLE... ¡ES LA QUINTA PARTIDA QUE ME GANAS...!
Y LA ULTIMA. TODAVIA FALTAN MUCHOS LIBROS POR LEER Y YA HE PERDIDO BASTANTE TIEMPO...

¿QUE HARAS CUANDO HAYAS TERMINADO CON TODOS?
NAVES DE GUERRA
EVOLUCION
ENTONCES YA SERA EL TIEMPO DE COBRAR UN PAR DE CUENTAS PENDIENTES...

TELEDIARIO NO PODIA DEJAR DE ESTAR PRESENTE EN ESTE SENSACIONAL ACONTECIMIENTO DEL FUTBOL NACIONAL.

BOCA JUNIORS Y RIVER PLATE SE ENFRENTAN EN LA SEGUNDA RONDA DEL CAMPEONATO METROPOLITANO.

COMO TODOS SABEN, EL ANTERIOR ENCUENTRO TERMINO EN UNA GRESCA MONUMENTAL QUE ARROJO COMO SALDO TREINTA Y CINCO MUERTOS Y MAS DE QUINIENTOS HERIDOS...

UN MES MAS TARDE, EN EL ESTADIO CENTRAL DE BUENOS AIRES, EL CLASICO DE CLASICOS ESTA POR DISPUTARSE...

¿ESTAS SEGURO? ¿LO VISTE LLEGAR?

EL GITANO DIJO QUE ME MOLERIA A PALOS SI TE MENTIA, EL CAPO ESTA OCUPANDO SU LUGAR EN LA PLATEA DE SOCIOS, LO JURO...

EL CAPO ES HINCHA FANATICO DE RIVER. SI HASTA SIEMPRE USA UNA CAMISETA DEL CLUB BAJO LA ROPA. NUNCA SE PERDERIA ESTE PARTIDO...

DE ACUERDO, LO BUSCARE DONDE TU DICES...

¡AHHH! Y CUIDATE DE LAS DOS MUJERES QUE LO ACOMPAÑAN... SON MUY PELIGROSAS...

Eduardo Risso 3

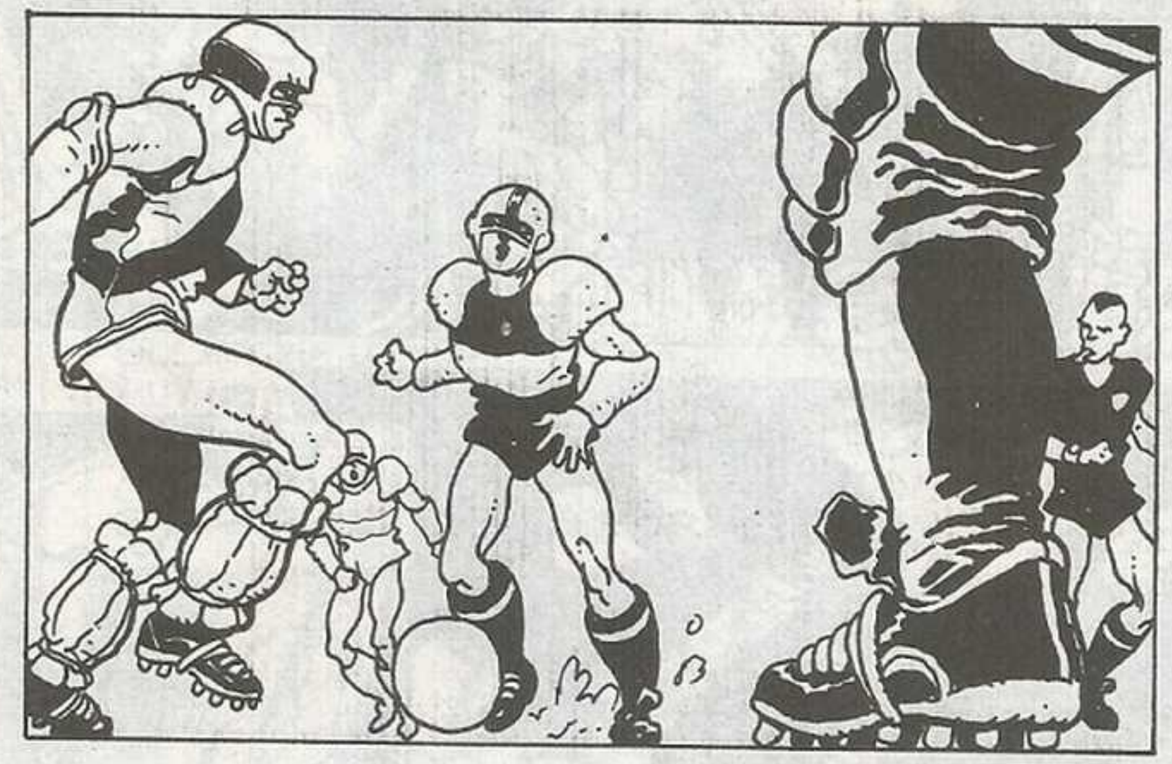
... Y PESE A TODOS LOS PRONOSTICOS DE BATALLA CAMPAL LOS AFICIONADOS ACUDEN AL ESTADO POR MILLARES...
MIENTRAS LA POLICIA HACE SUS APRONTES...
NO SOLO EL RESULTADO DE LA COMPETENCIA GENERA LAS EXPECTATIVAS DEL ENCUENTRO...
MOVIL 3

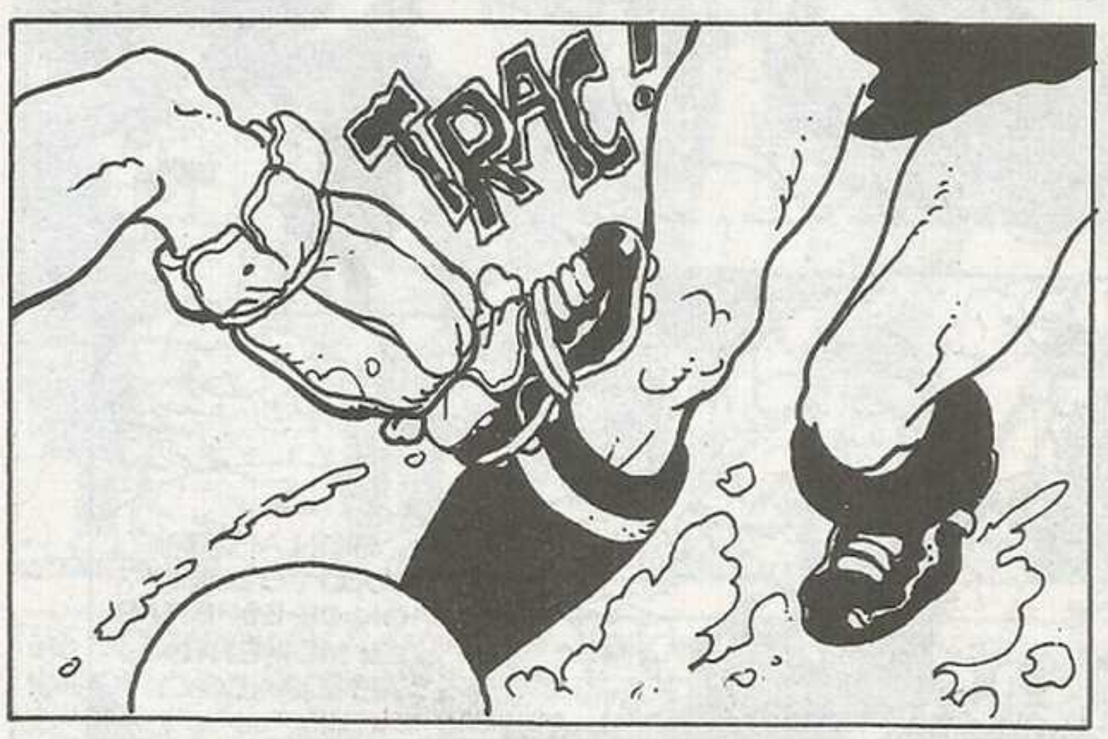
MOVIL
EL DUELO ENTRE LAS BARRAS BRAVAS DE LAS DOS HINCHADAS PROMETE SER ALGO MEMORABLE...

VEAMOS...

ALLI ESTAN
BIEN AHORA SOLO ES CUES-TION DE ESPERAR EL MOMENTO APROPIADO...
+ 20.09
+ 35.12.

ESCAPA TOMASSINI...
¡PELIGRO! ¡SE ACERCA
AL ARCO DE RIVER !

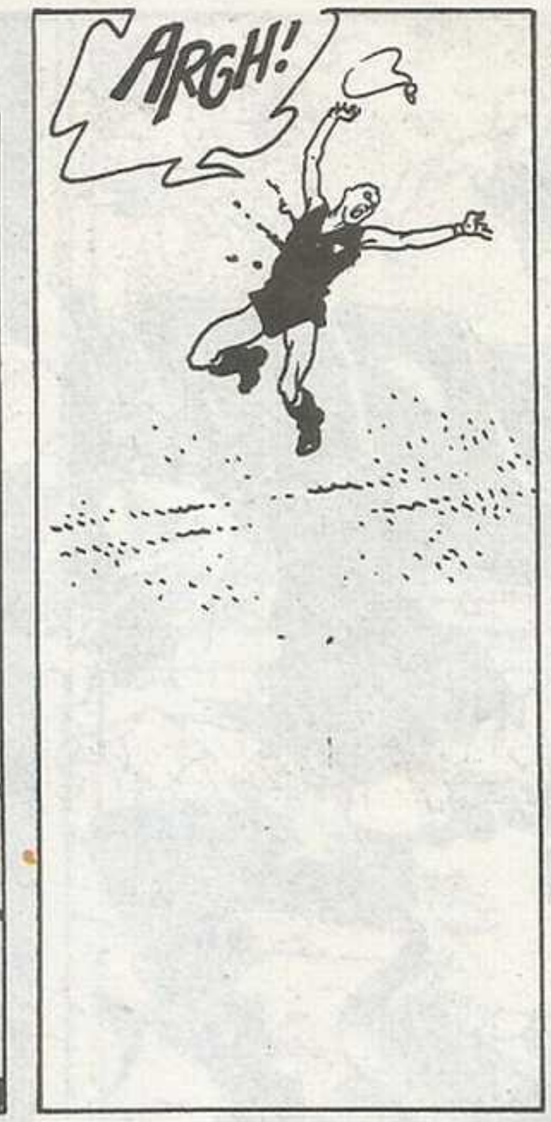



TRAC!

PENALL!!
PERO... EL REFERI
NO COBRA...
INAUDITO, HACE
CONTINUAR EL
PARTIDO SIN MARCAR
EL CLARISIMO FOUL
EN EL AREA CHICA...

HIJO DE PUTA!

KRAM
KRAM


ARGH!

FUEGO!
FUEGO!
BLOMP

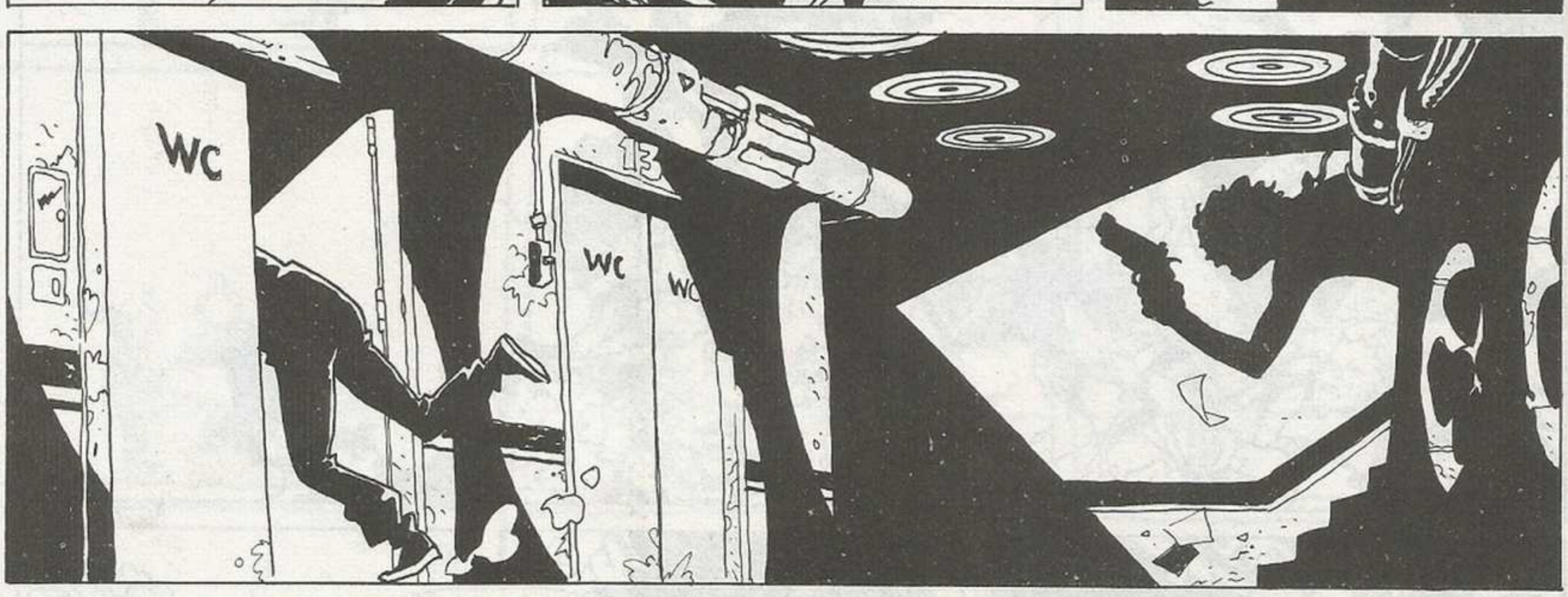
¡AHORA!

COF... CUIDADO
COF... COF...

POW

UH!

¡VEN AQUÍ!
¡MALDITO!


WC
WC
WC
13

WC

THUD!

ESTAS TERMINADO, PENDEJO...
ALTO!

¿QUE DIABLOS ESTA PASANDO AQUI?
BOCA PON

ESTE... ES UN ASQUEROSO HINCHA DE RIVER... ¡A ESTOS HAY QUE REVENTARLOS A TODOS!
SI ES ASI PUEDES ACABAR CON EL... ESAS MALDITAS GALLINAS NO MERECEN VIVIR

NO...
¡EL ES DE RIVER!
¡MIREN!

PODES IRTE, PIBE... NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ESA BASURA...

No!

AAAHHHHA
WC

CONTINÚA...

CARTAS

De amor. De odio. De fierro. De simpatía. De desconcierto. De caín. De tipos formales. De delirantes. De aquellos que creen pertinente efectuar un comentario puntual sobre el contenido de la revista. De aquellos que envían sus propios textos, o dibujos, o poemas, sintiéndose en sintonía. Breves, y a la bolsa.

URUGUAYA LUZ

Queridos ferruginosos:

Soy una uruguaya en esta ciudad de todas las razas y todos los colores. Mi compañero tiene una beca como investigador y vamos a quedarnos aquí hasta junio del año que viene y quizás más. En Montevideo éramos fanáticos de *Fierro,* pero bueno, cualquier hijo de vecino diría: y claro, si es lo único que hay. Cierto, en calidad es lo único que existe. Pero mierda, estoy en París, cuna de cultura, cuna de desarrollo, cuna de consumo y chau, no hay otra, LOS EXTRAÑO TODOS. Añoro a Tati, a REP, a NINE (lo amo a él, a Keko y a Pinker), al Tomi —quiero leer historias con las que tenga un lenguaje común, cercano—. Acá no hay contracultura porque el pueblo francés es bien tolerante y todas las expresiones tienen cabida en la "cultura". Pero ni la *"Pilote"* ni l' *"Echo des Savannes"* se comparan con ustedes. ¡Ja! ¡Cómo les fomento el ego! Juro que es absolutamente de corazón. Es cierto que podemos acceder (económicamente y porque hay) a libros de bolsillo con *"bandes dessinées"* —historietas, bah— de Mordillo, Quino, Oesterheld-Pratt o a libracos de Manara, Bilal o tantos otros consagrados. Pero es en vano, no nos harán abandonar vuestras filas.

Por favor, si no es mucha molestia, ¿podrían mandarme información acerca de suscribirnos por —digamos— 6 meses (no sé en realidad cuánto tiempo estaré aquí); y también sobre cómo comprar algún suplemento especial tal como *Ficcionario* de Altuna y *Perfume de lo Invisible* de Manara?

Un gran abrazo de estos *yoruguas* que sobreviven a pesar de la falta de dulce de leche, el ahorro de yerba mate y la abstinencia de *Fierro.*

GABRIELA FERNANDEZ - PARIS - FRANCIA

MAS DE NOSOTROS

Queridos *Ferruginosos:*

Les escribo como antes, como siempre, porque el verme publicado en sus revistas me hace sentir un poco uno más de ustedes. Y en eso resulta una carta que puede sugerir ideas en los lectores más tímidos. Aportando, como siempre, mi garrote de fierro, pero con muy sanas y pulcras intenciones.

Felicitándolos por estos jugosos números de 130 páginas de material para todos los gustos (o disgustos, que hay de todo). Pero de la mejor calidad en el género. Que el papel y si no hay más color, vuelvo a decir que todos entendemos las pesadas razones de pe$o. Bicromías y tapa a cuatro con la proporción justa a la que nos obliga el mundo de tercera a que nos han uncido. Y además, el negro, usado con la mano que tienen algunos de los Fierreros, dice más dramáticamente que la posibilidad dilusoria del color.

Muy bueno este número 51. Tiene todo lo que se pueda pedir y pedir a una revista de la especialidad. Dibujos, ritmos visuales de las narraciones, y la amplitud del espectro de los temas, abarca a todo y atiende todas las inquietudes. Desde el dibujo realista al expresionista, la narración muy hablada a la más sintética, desde el artículo histórico y técnico, al del más esotérico análisis crítico (¡ay! Angel Faretta: cada vez que lo leo o lo oigo, me recuece la conciencia por mi reclamo —¡publicado!—, de la cita de Van Gogh. Disculpas y le digo cuánto aprendo con sus notas, y que sigo releyendo las cartas del mago Vincent).

A propósito de la riqueza de conocimientos que ofrece *FIERRO* a los fanáticos de la cosa, a los muchachos de diagramación les hago una sugerencia: ¿y si no pusieran fondos con retículas o textos y titulares en grisado debajo de los artículos?... La lectura es muy seria para dificultarla con efectos visuales que se pueden dejar para los blancos de la página. Es una revista de estudio y no de efectos, creo. Por los chicatos, ¡please! Si igual saben hacer armados de primera sin avanzar sobre los textos, ¿OK?

Y para el Gran Herrero, decirle que lo ubico en esa admirable genealogía de editores que arranca con el colosal Anton Koberger* y que con algunos saltos sigo con Gibelli (Codex), Spivacow (Eudeba) y con él. Pasta de primera todos, para saber sacar de la pasta de papel, empresas multiplicadoras de libros o revistas.

Chau. Hasta la próxima. ¡Me vuelvo a mis tomos de Fierro!

JUAN JOSE BOZZI
CAPITAL FEDERAL

* Anton Koberger (1445-1513) - Editor de la *CRONICA DE NUREMBERG* (1493).

PS: Estimado Sr. Cascioli: ésta no le llega por medios ortodoxos... (¿existen en nuestro país?), porque el 2.11.88 he fundado la Asociación Argentina de Náufragos, entidad civil sin fines de lucro PERO SI DE COMUNICACION: no funciona el correo, ¡volvamos entonces a las botellas!

CHILE - NO

—Lo único que nos falta para publicar es plata.

—Acá, a *Shile,* la revista llega irregularmente. Lo único que tiene regularidad es el precio. Parece que fuera de oro, no de fierro.

—Bravo al Juan Pablo Cachimba, así se dibuja, mierda. Lo mismo al perverso polimorfo de Tati.

—Buena Caín y Parque Chas. La última alabanza para Muñoz y Sampayo.

—¿Cómo chucha me suscribo?

—Es de esperar que esta carta llegue a sus manoplas, más ahora que a mi *Wife,* el matasanos le diagnosticó *déficit de Fierro.*

—Parimos un engendro de nombre *El Cuete,* dibujado, por ahora, íntegramente por shilenitos.

PATRICIO L. ZAMORA DUQUE - SANTIAGO - CHILE

HP Y GIUSEPPE BERGMAN/6

De MILO MANARA

BERGMAN es lo suficientemente torpe en su afán de aventuras, de violar las leyes de la selva. No será conducido a ninguna parte por eso, claro. Sin embargo y como casi siempre sucede, cuando menos se piensa en la aventura, cuando más lejos se cree estar de ella, más se la vive. Y así van las cosas...

¡HAN CAPTURADO A OTRO BLANCO!

¡LE DIGO QUE ESTOY BUSCANDO AL SEÑOR BERGMAN! ¡ESO ES TODO!

EL SEÑOR BERGMAN SE RETIRÓ HACE POCO A SU HABITACIÓN. POSIBLEMENTE YA ESTÉ DORMIDO, PERO SI LO CONSIDERAS OPORTUNO PUEDES DESPERTARLO.

¡POR SUPUESTO QUE VOY A DESPERTARLO! ¡A PATADAS EN EL CULO! ¡QUITARME LA CANOA Y DEJARME EN UN BARCO ENCALLADO CON UNA MUJER QUE PARECE UN TIGRE!

¡UN MOMENTO! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTE EXTRANJERO SEPA EL NOMBRE QUE LE PUSE AL SEÑOR BERGMAN HACE APENAS UNAS HORAS? ¡SÓLO PUEDE HABER UNA EXPLICACIÓN!

¡A LAS ARMAS! ¡HAY QUE MATAR INMEDIATAMENTE AL SR. BERGMAN!

¡BERGMAN! ¡PEDAZO DE IDIOTA! ¿DÓNDE TE HAS METIDO?

¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESA VOZ LA CONOZCO!

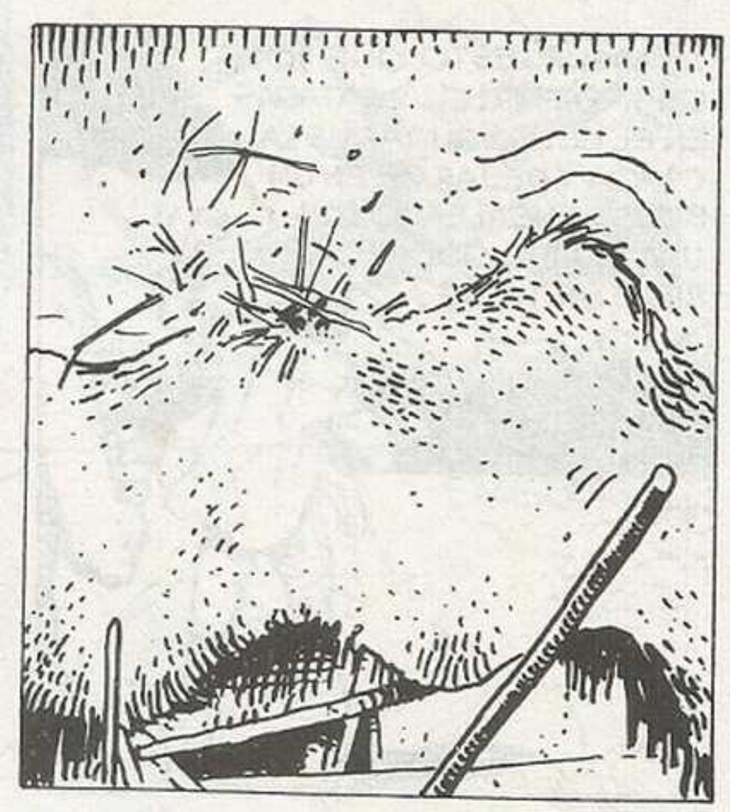
DEBE SER EL PELMAZO DEL BARCO. ESPEREMOS QUE NO ME ENCUENTRE. VAMOS, YO SOPLO Y TÚ ASPIRAS.

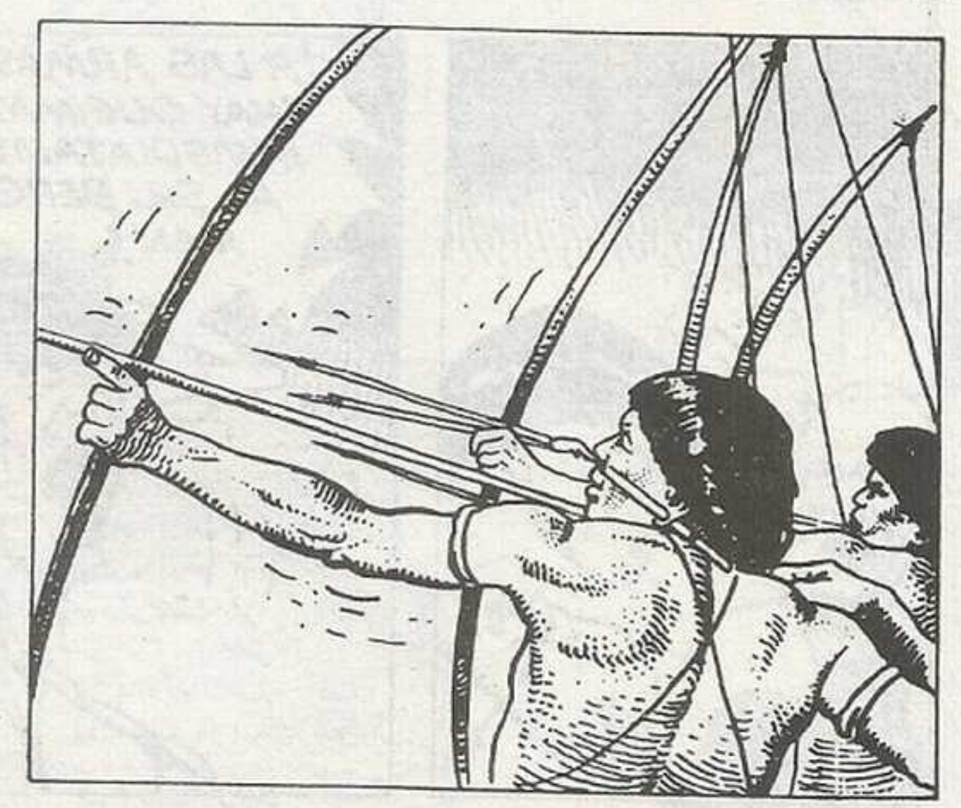
¡BUSCAD POR TODAS PARTES! ¡EL QUE LO ENCUENTRE, QUE LO MATE EN SEGUIDA!

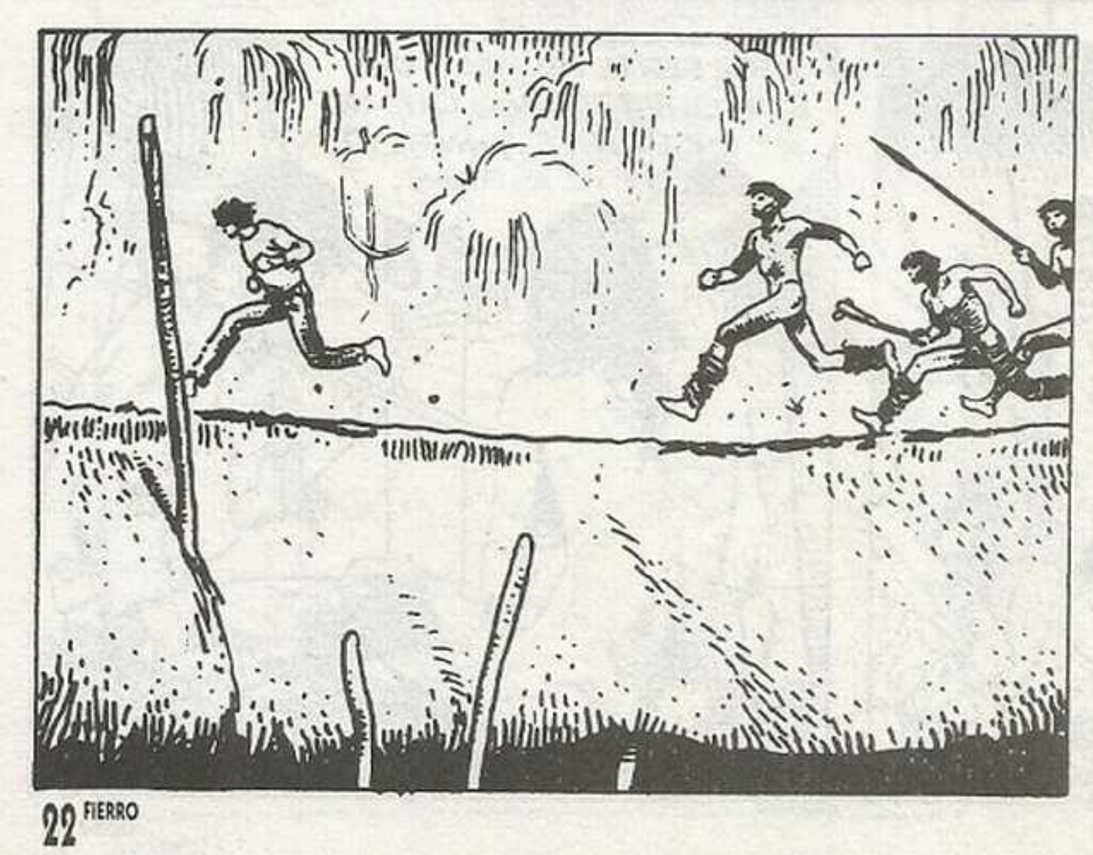
¡¡BERGMAAAN!!

CARAMBA, PERO ¿QUÉ ES LO QUE QUIER...?

¡CAYÓ EN LA TRAMPA! ¡MATÉMOSLE!



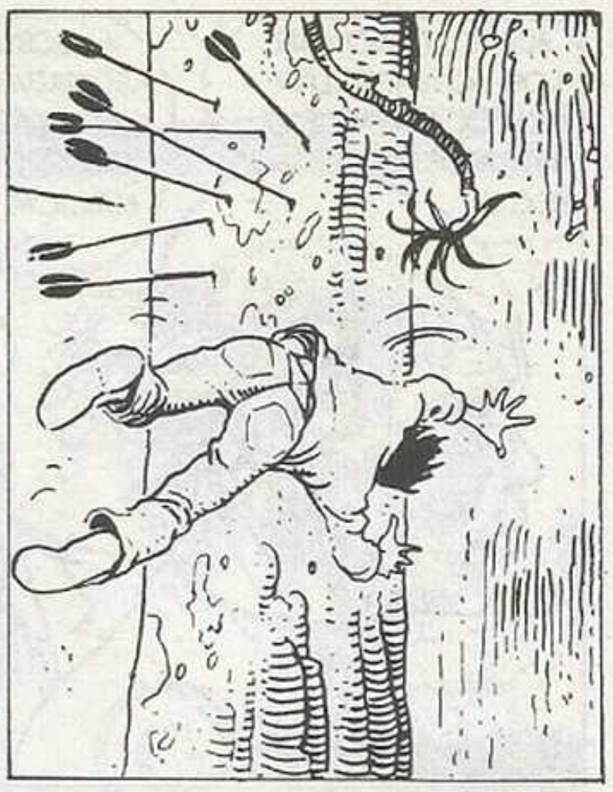


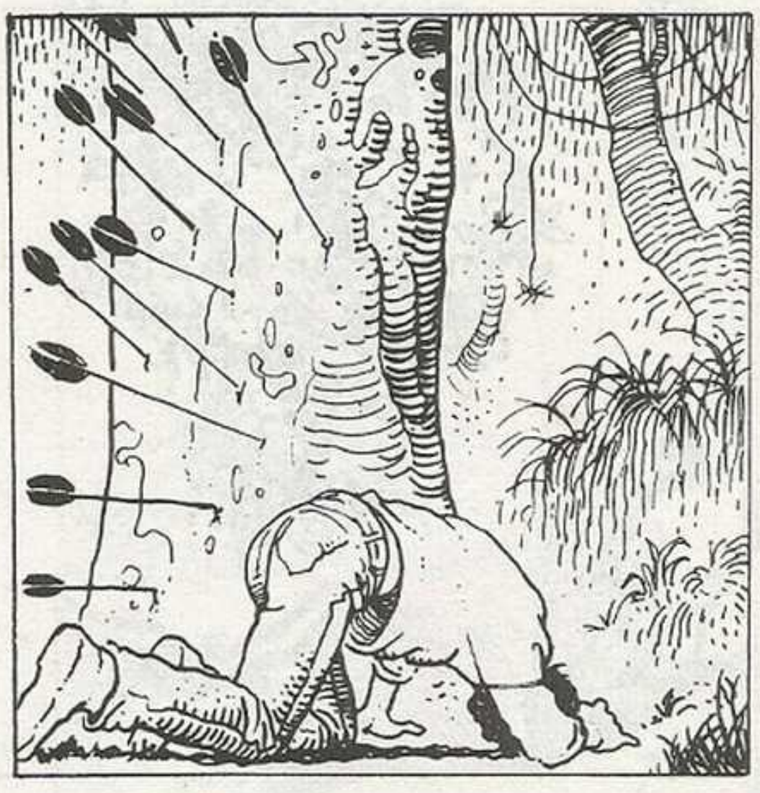


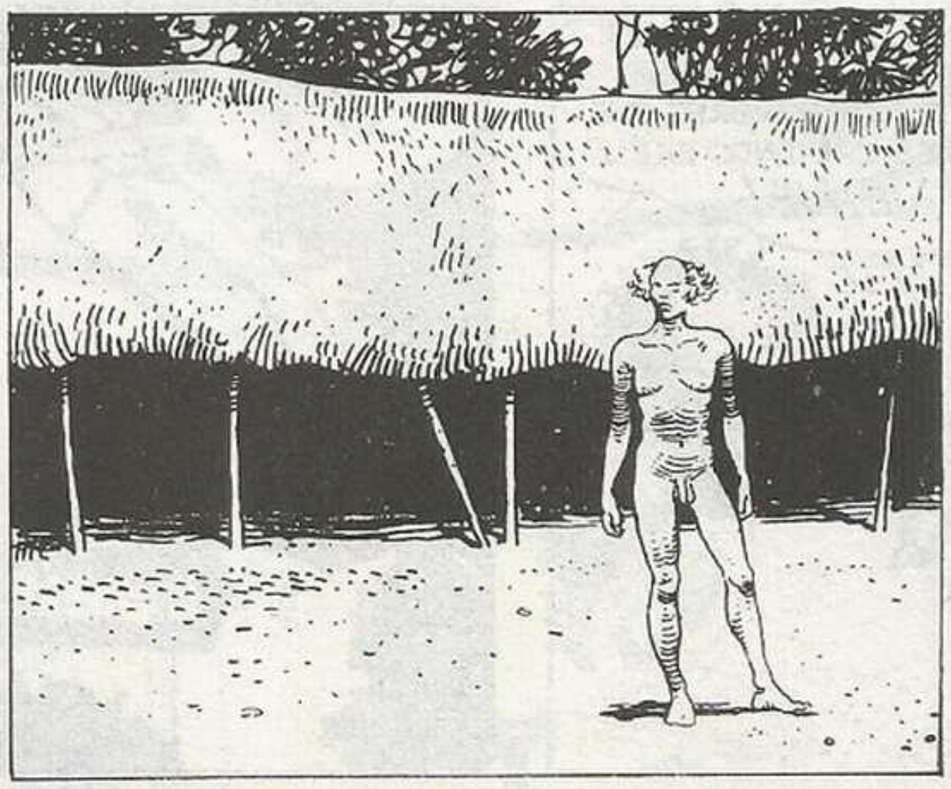
SI AL MENOS LOGRASE ALCANZAR ESA LIANA...

ME PARECE QUE LA LIANA SE VA A ROMPER.

PAK







¿ESTÁS SEGURO DE QUE TUS HOMBRES NO LE VAN A HACER DAÑO?

NO TEMAS, ELDORADO, CADA FLECHA SE CLAVA EXACTAMENTE DONDE ELLOS QUIEREN.

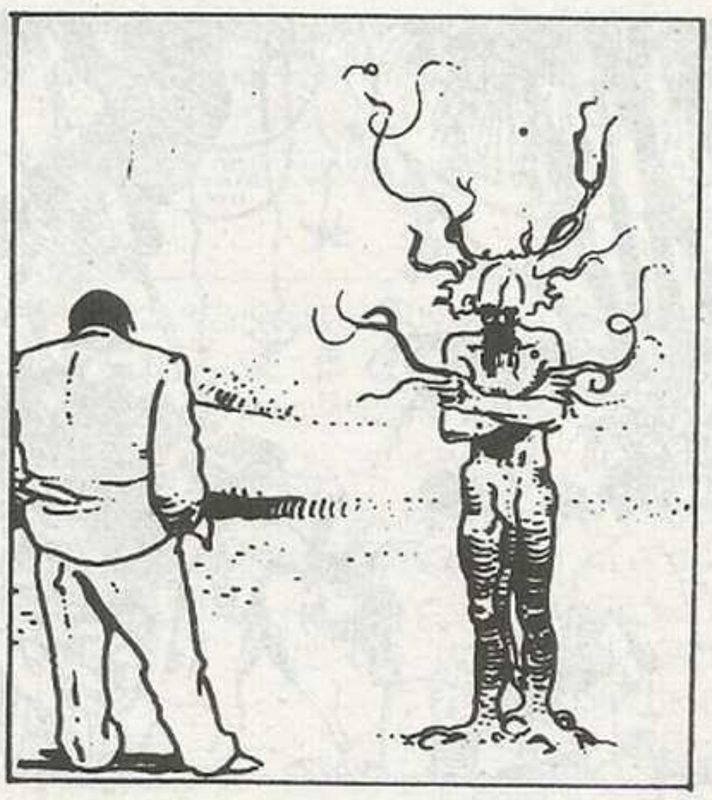
¿Y CÓMO SE TE OCURRIÓ ESE CUENTO SOBRE LA PROHIBICIÓN DE PRONUNCIAR EL NOMBRE PROPIO?

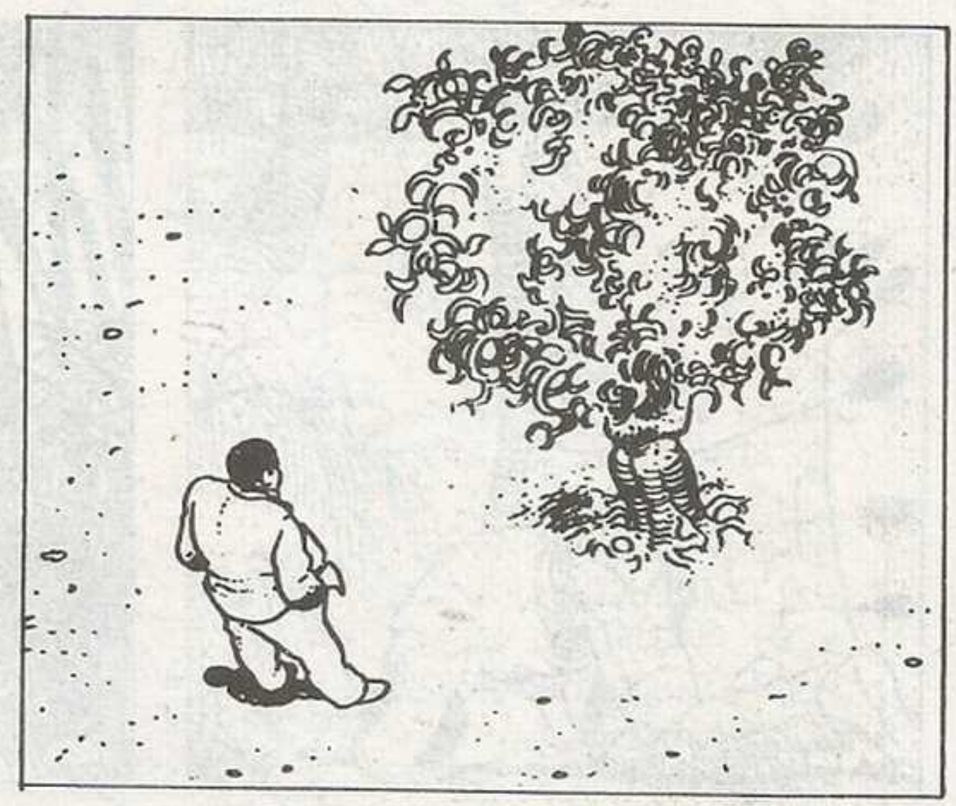
NO ME RIÑAS, ELDORADO. SI UNO NO SE DIVIERTE UN POCO A MI EDAD...

BUENO, CREO QUE LOS JÓVENES TUVIERON OCASIÓN DE DIVERTIRSE UN POCO.
A VECES ME DUELE RECORDAR QUE TÚ NO ERES MÁS QUE EL FRUTO DE MI IMAGINACIÓN, VIEJO PAYASO...

VAMOS, ELDORADO, TODO EL MUNDO SABE QUE EN VUESTRA CIVILIZACIÓN LOS INDIOS NO PUEDEN EXISTIR PARA NADA BUENO.

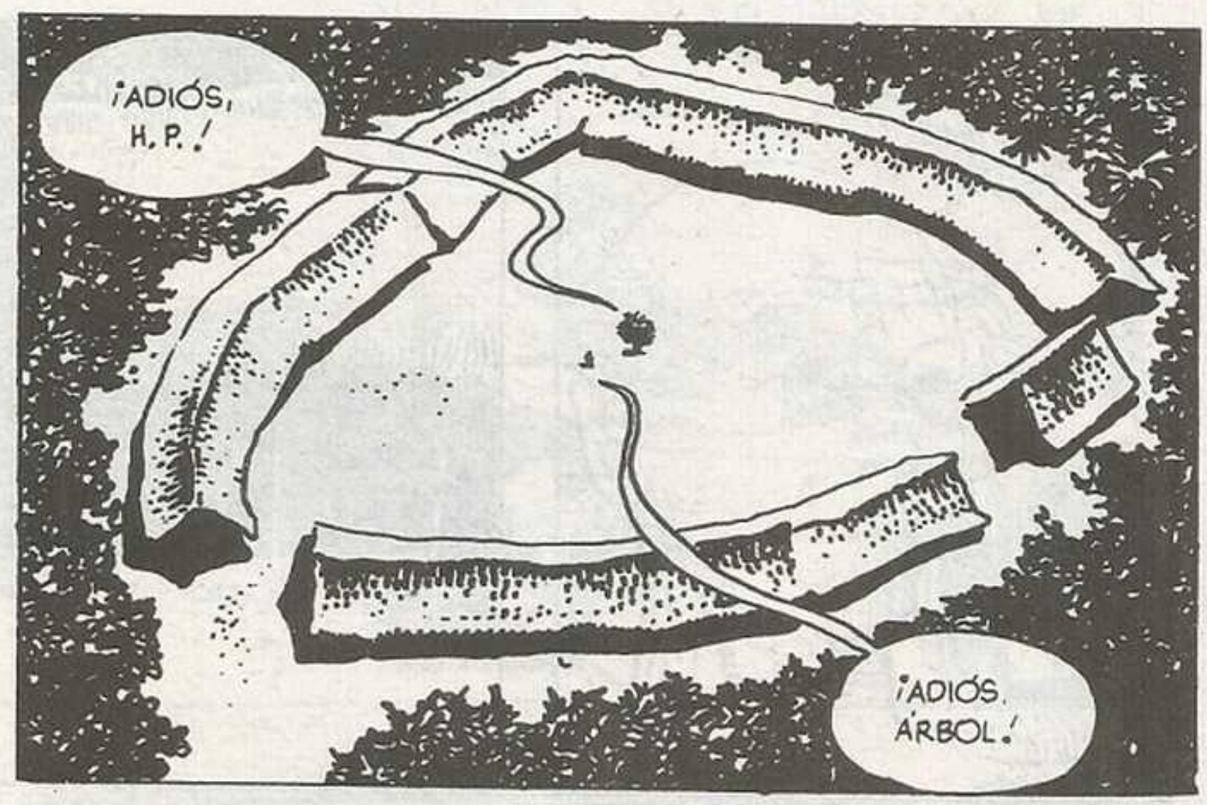
TE ESTÁS PONIENDO DEMASIADO SERIO. BUENO, TENGO QUE IRME.
TIENES RAZÓN, ELDORADO. A MI EDAD, UNO SE HACE FÁCILMENTE FASTIDIOSO...

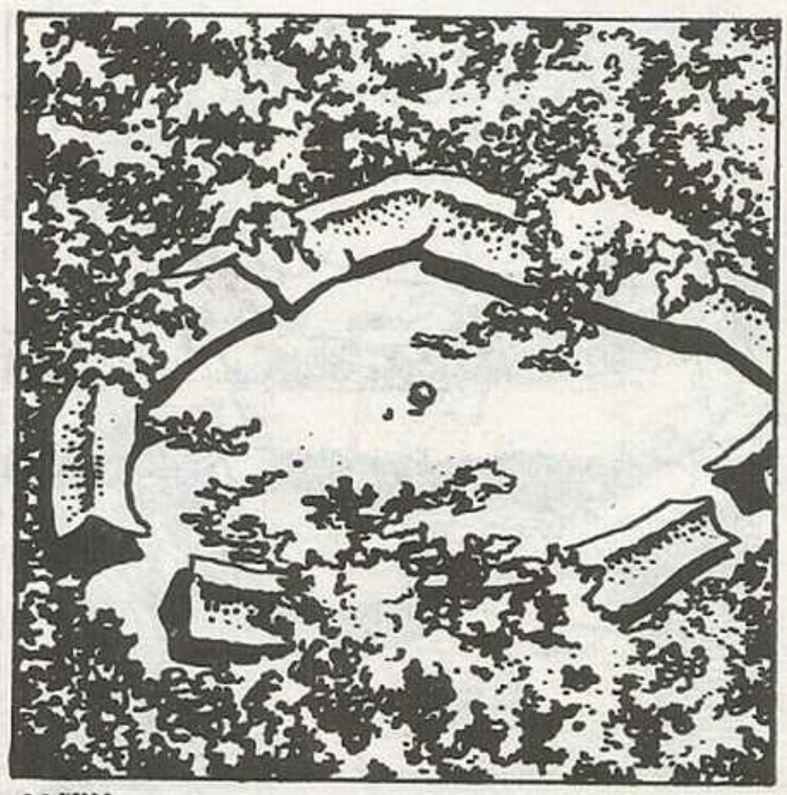


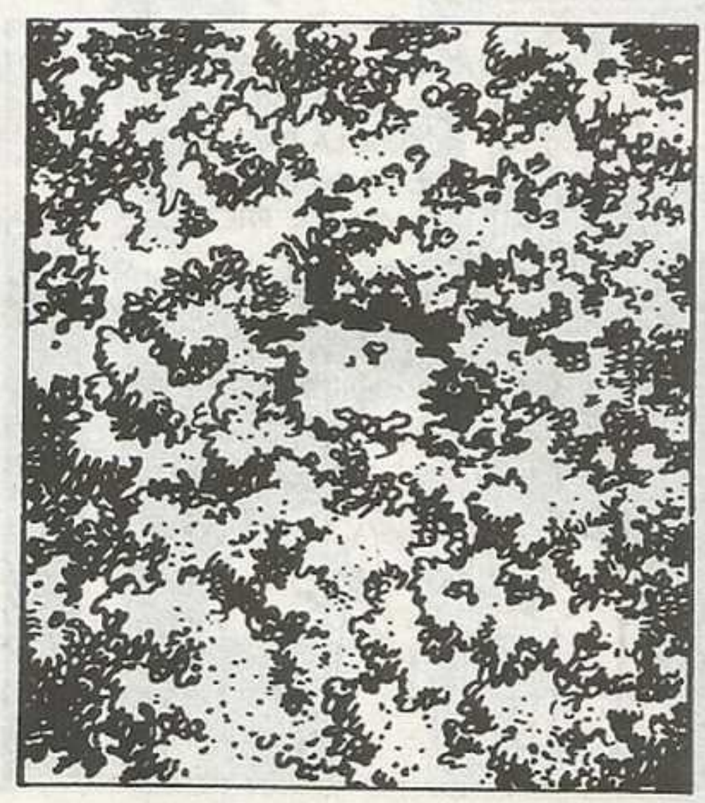


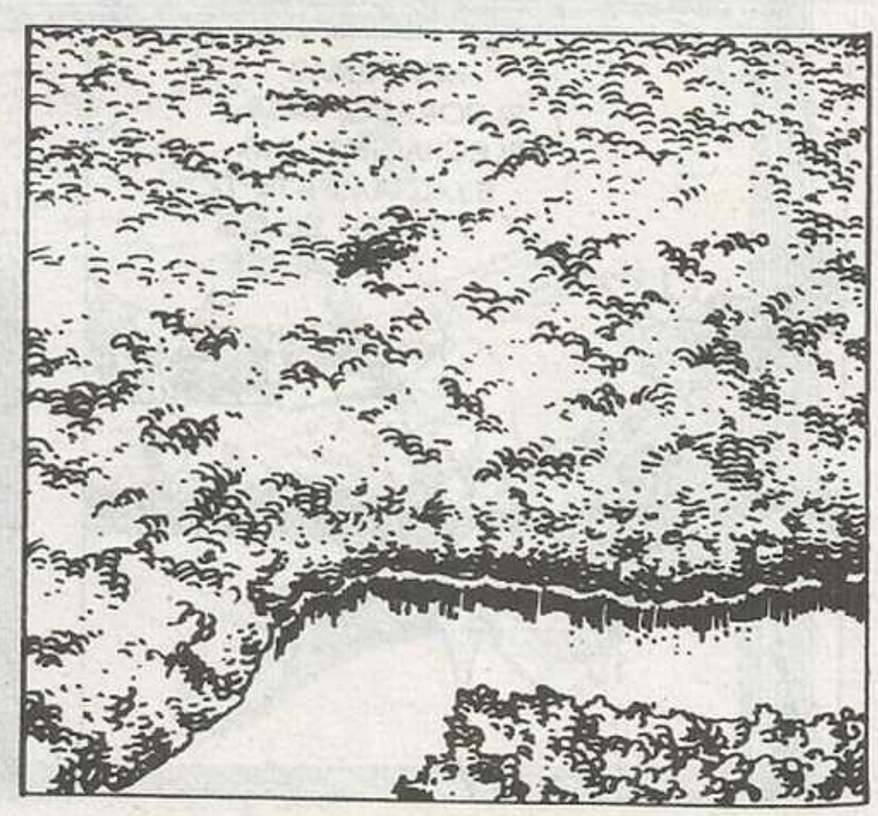
ME GUSTARÍA SABER UNA COSA: ¿POR QUÉ NO ME HAS LLAMADO NUNCA POR MI VERDADERO NOMBRE?

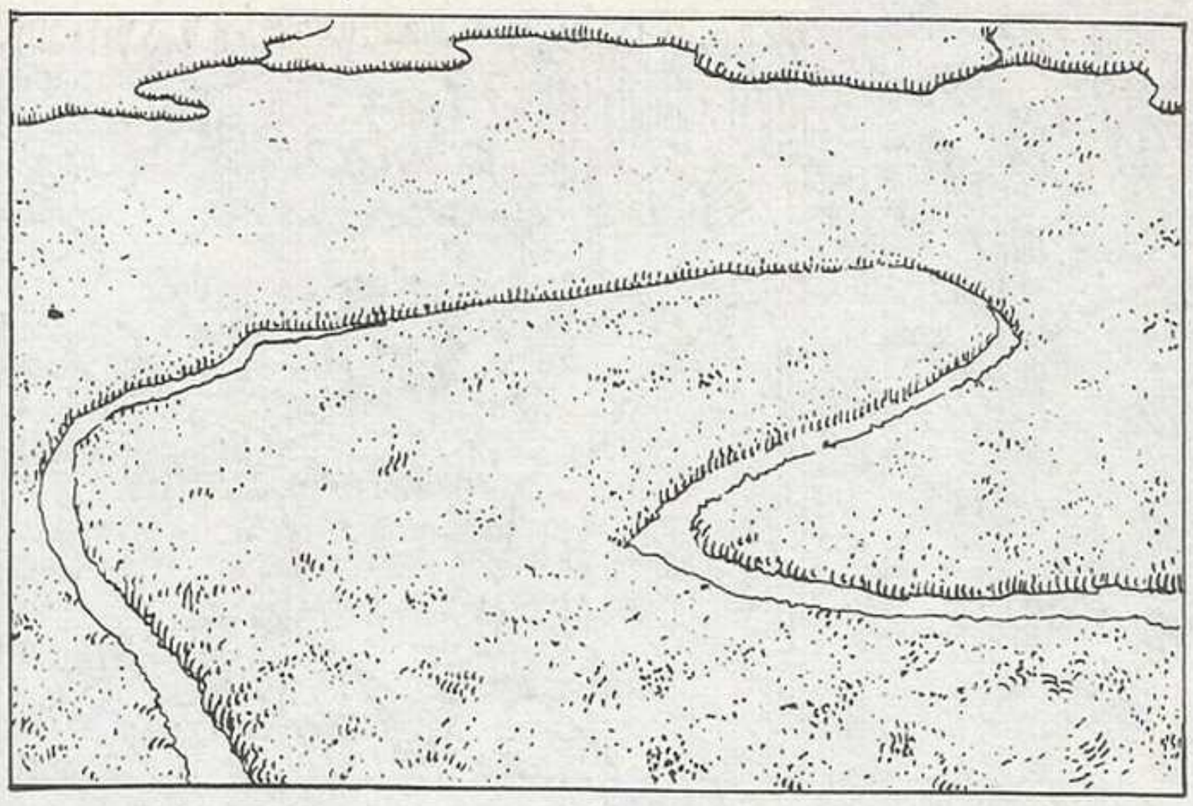
BUENO... ¡LA VERDAD ES QUE ME APASIONÉ TANTO POR ESE JUEGO DE LOS NOMBRES, QUE CASI ACABÉ CREYENDO EN ÉL! ¡JE! ¡JE! ¡JE!

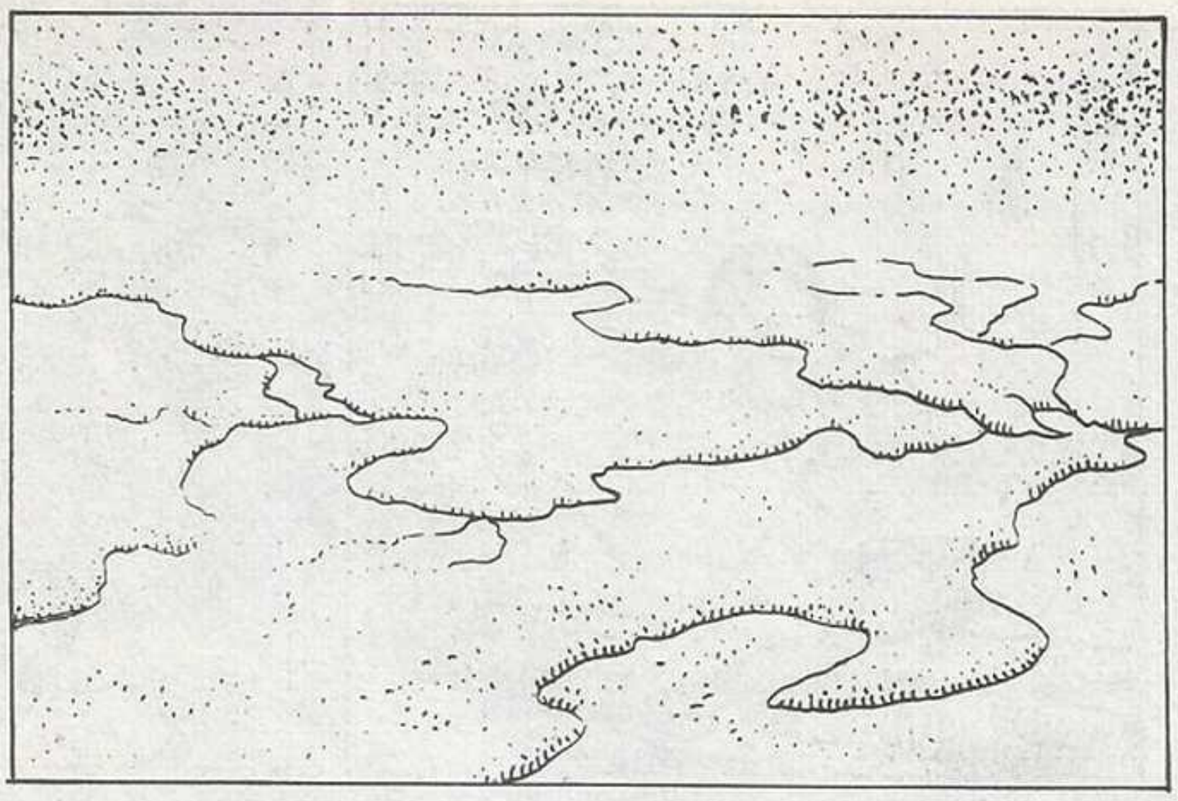

¡ADIÓS, H.P.!
¡ADIÓS, ÁRBOL!











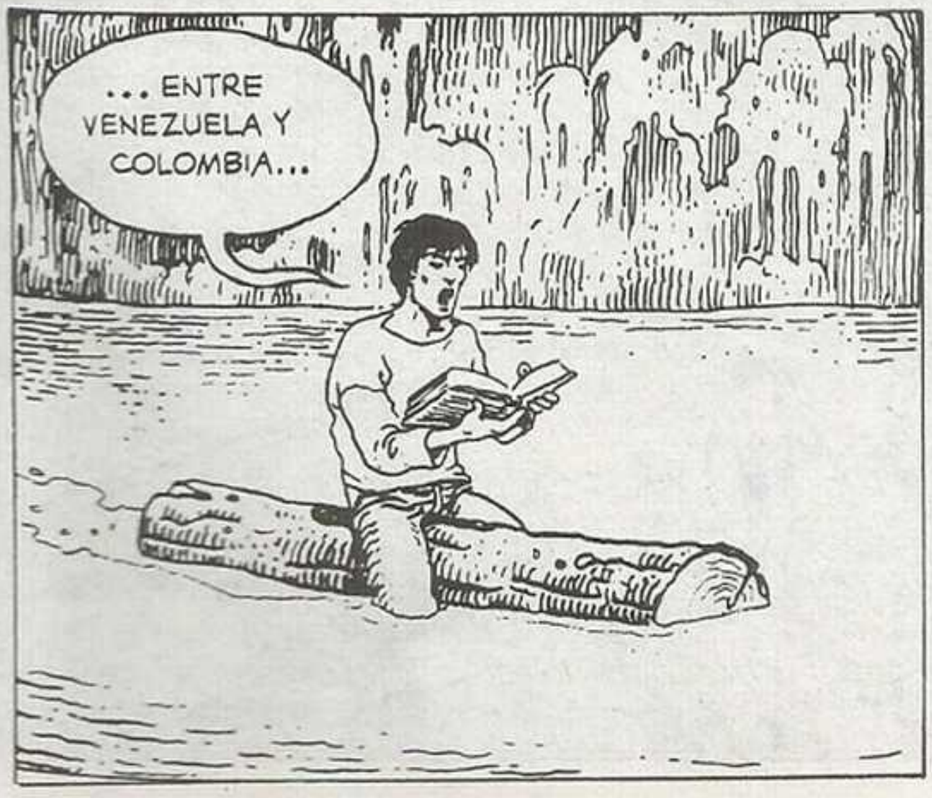
EL RÍO AMAZONAS, CON SUS 6.400 KM., ES POSIBLEMENTE EL SEGUNDO RÍO MÁS LARGO DEL MUNDO, DESPUÉS DEL NILO. PERO EN LO QUE RESPECTA A SU CAUDAL NO TIENE RIVALES: POR SU DESEMBOCADURA PASA LA QUINTA PARTE DE LAS AGUAS FLUVIALES DE LA TIERRA...

...ECHANDO AL MAR EN UN SOLO DÍA TANTA AGUA COMO EL TÁMESIS EN UN AÑO...

...Y SUS AGUAS ABREN UN SURCO EN EL AGUA SALADA DEL OCÉANO - SIN MEZCLARSE - DE MÁS DE 160 KM.

...EL CONGO ES EL SEGUNDO RÍO DEL MUNDO POR SU CAUDAL. SIN EMBARGO, EL RÍO NEGRO, AFLUENTE DEL AMAZONAS, TIENE EL MISMO CAUDAL QUE EL CONGO...

EL RÍO NEGRO, DURANTE PARTE DE SU RECORRIDO, MARCA LA FRONTERA...


...ENTRE VENEZUELA Y COLOMBIA...

¡AH! ¡ENHORABUENA!

ENCONTRÁNDOME PRECISAMENTE EN EL RÍO NEGRO, CON VENEZUELA A LA IZQUIERDA Y COLOMBIA A LA DERECHA, HE DECIDIDO DAR UN SALTO... ADIVINAD ADÓNDE...

...¡A CO-
LOMBIA!

¿Y
PARA QUÉ?...
PARA BUSCAR...
PARA BUS-
CAR...

¡MA-
CONDO!

¡JE! ¡JE! ¡JE!
¡YA SÉ LO QUE ESTÁIS
PENSANDO!: "¡AHORA BAJA-
RÁ A TIERRA Y SE DARÁ CUEN-
TA DE QUE LAS PIRAÑAS LE
HAN DEVORADO LAS
PIERNAS!"

"¡VA A INTENTAR
DAR ALGUNOS PASOS,
ANTES DE DESCUBRIR QUE
ESTÁ CAMINANDO SOBRE
LOS HUESOS DESNU-
DOS! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡PUES NO, QUERIDOS AMIGOS!
ESE TRUCO LO PONEN ÚNICAMENTE
"CIERTOS" COMICS! ¡PERO NO LOS
COMICS COMPROMETIDOS
COMO ÉSTE!

CAMINANDO TODO
SEGUIDO, CREO QUE LLE-
GARÉ HASTA EL OCÉANO
PACÍFICO Y ALLÍ PREGUN-
TARÉ DÓNDE ESTÁ
MACONDO...

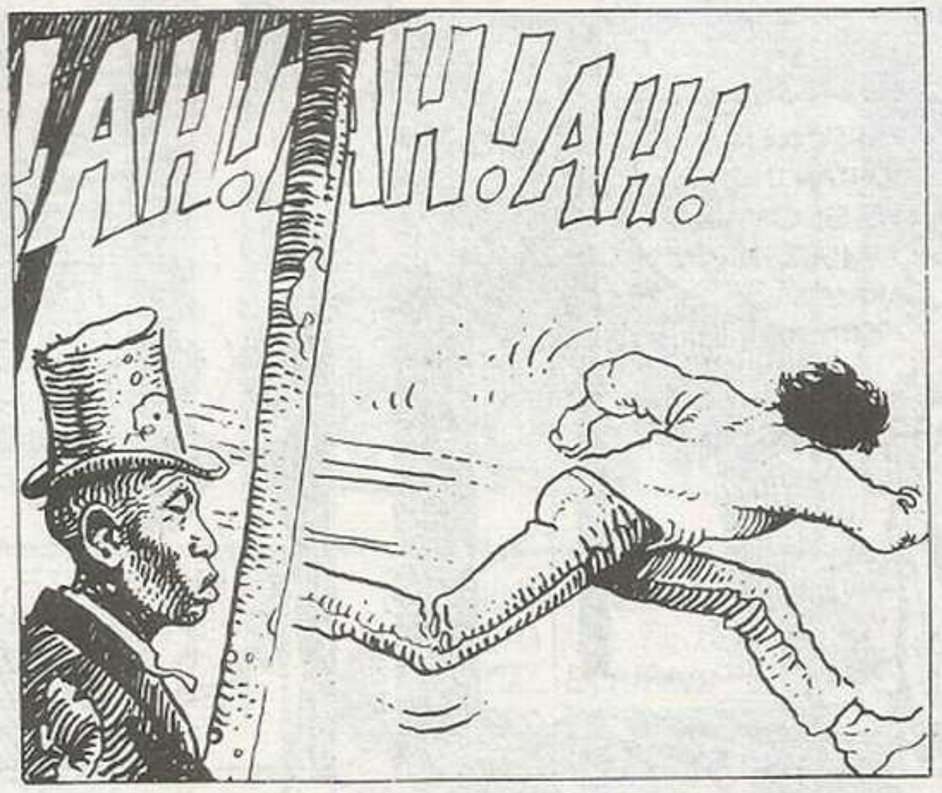
¡ENTRA, VAGABUNDO, LA PERSONA QUE BUSCAS ESTÁ AQUÍ!

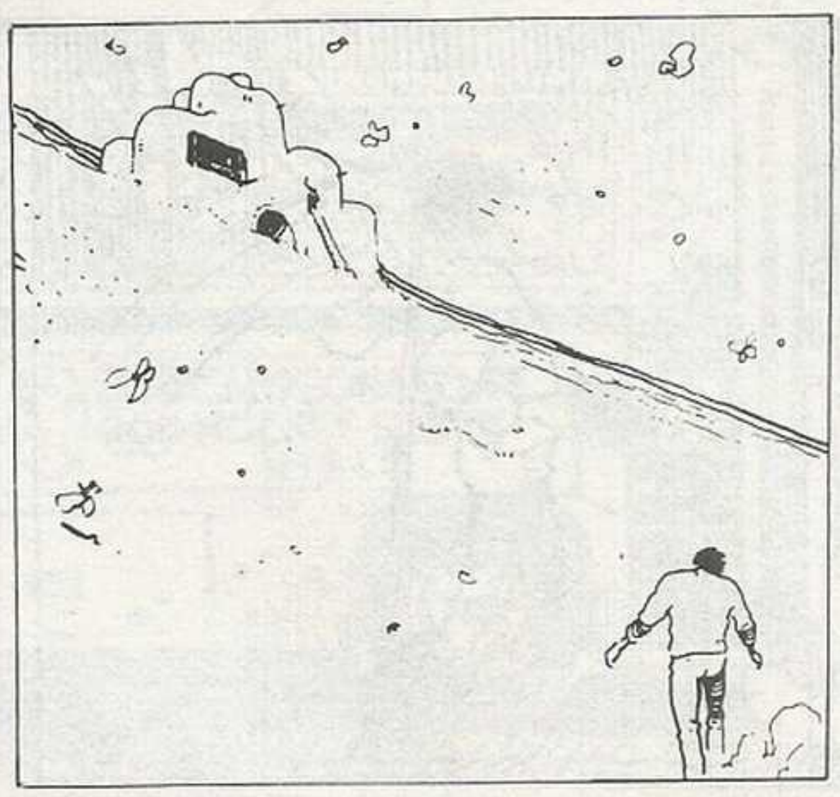
¿H.P. ESTÁ AQUÍ?

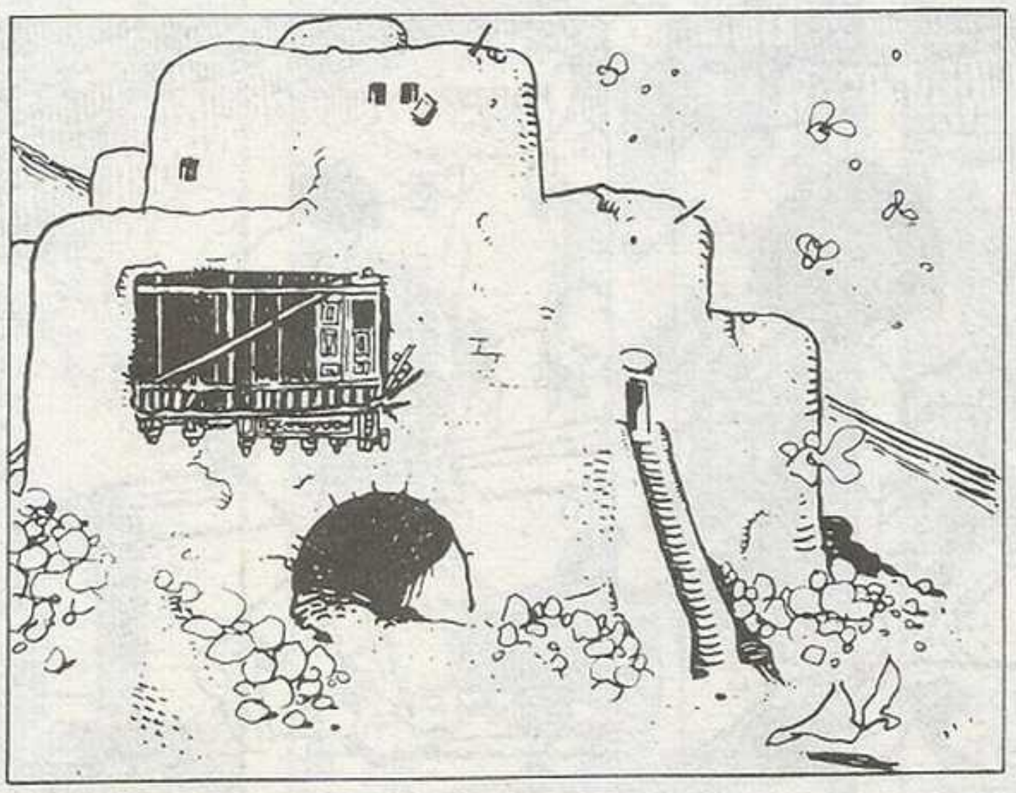
SÍ, SÍ, ESTÁ AQUÍ.

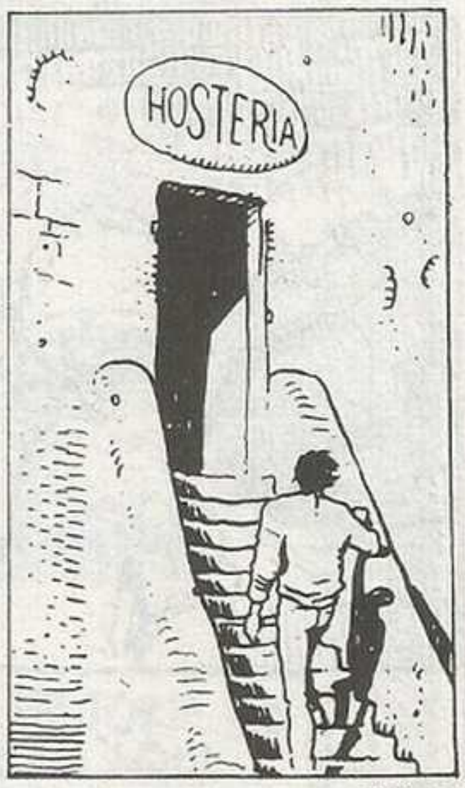
VAMOS, ABRE LA PUERTA... ÁBRELA...

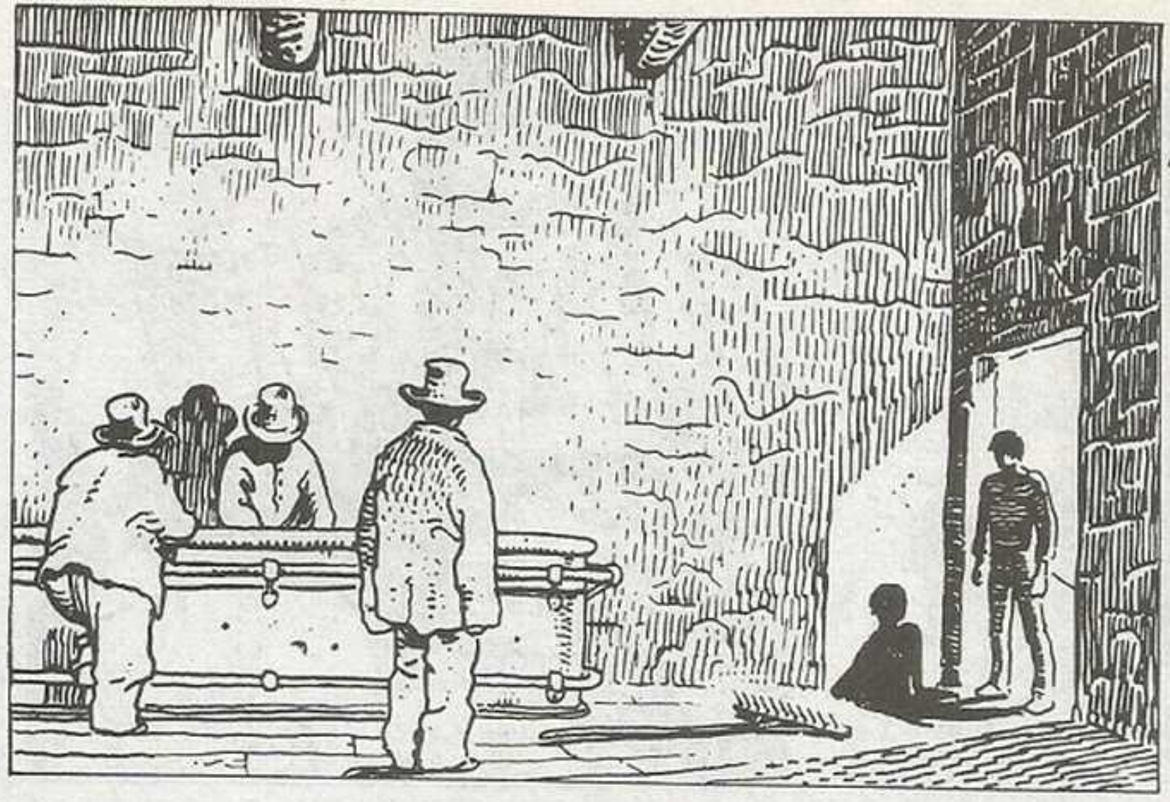
SKREEEEEK


¡AH! ¡AH! ¡AH!






HOSTERIA



PERDONEN, ¿PODRÍAN INDICARME EL CAMINO HACIA...?

...MACON...
SPAK

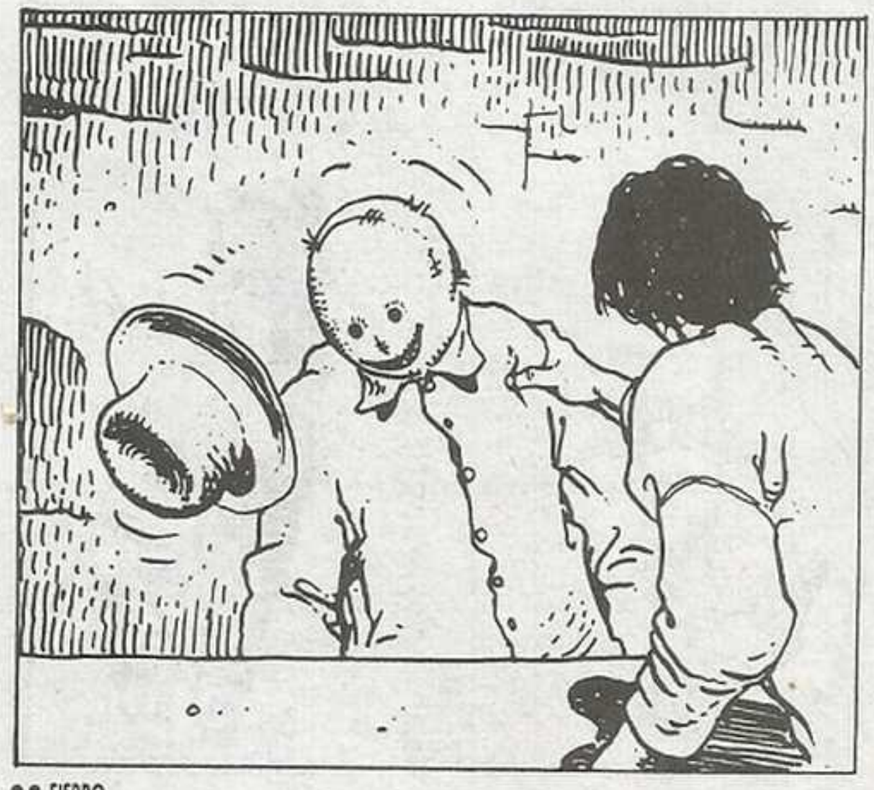
¡AH, NO! ¡MALDICIÓN! ¡ESTA ESCENA HAY QUE REPETIRLA! ¡NO PUEDO PASAR POR UN IDIOTA DE TAL CALIBRE! ¡VAMOS A REPETIRLA!

¡COLOCO ESTE RASTRILLO ASÍ Y EMPEZAMOS DE NUEVO!

HOSTERÍA
¡VAYA, HOMBRE! ¡UNA HOSTERÍA!

PERDONEN, ¿PODRÍAN INDICARME EL CAMINO HACIA MACONDO, CARAMBA?

¡PERDÓN, SEÑOR!



PERO...

SPAK

¡A EMPEZAR OTRA VEZ!

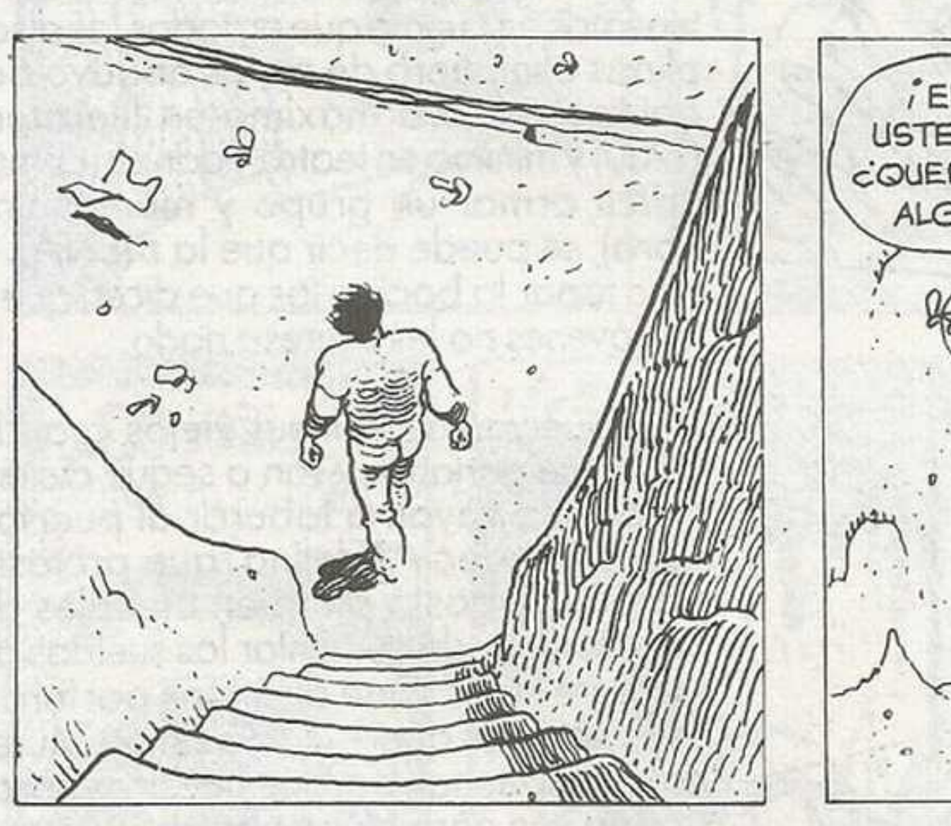
HOSTERIA

QUISIERA SABER POR DÓNDE SE VA A...

SPAK

...¡MACONDO!

¡QUE SE VAYAN TODOS A HACER PUÑETAS!



¡EH, USTED! ¿QUERÍA ALGO?

¡NO! ¡NO QUIERO SABER NADA!
¡AH, BUENO, ESTÁ BIEN!

¡EH UN MOMENTO! QUISIERA SABER...

...SI PODÍAN INDICARME EL CAMINO...

...HACIA MACONDO...
HOSTERIA

CONTINUARÁ

LOS 400 GOLPES

¿Saben lo que significa la famosa frase ***"elección reñida"***? No exactamente que nos agarramos a trompadas pero sí que nos rompimos la cabeza, nos matamos tratando de ser justos y de no pasar ningún laburo a la ligera. Todo fue leído y mirado más de una vez por el jurado ***(Carlos Trillo, Carlos Nine*** y ***Juan Manuel Lima)***, en forma individual y luego grupal. Hubo acuerdos, discrepancias, se debatió, se hicieron anotaciones, se tomó cerveza y se gozó mucho.

¡Cuatrocientos trabajos! Bueno, ***325 historietas*** y ***62 guiones.*** Y buen nivel. Si tenemos en cuenta que en todas las disciplinas el número de obras anduvo por ahí, con record máximo en literatura (1200) y mínimo en teatro y danza (es más difícil armar un grupo y montar una obra), se puede decir que la ***BIENAL*** le va a tapar la boca a los que dicen que a los jóvenes no les interesa nada.

Qué van a decir sus viejos cuando vean que ganaron, ¿van a seguir diciéndoles que vayan a laburar al puerto? Qué va a decir Adelina, que protestó porque se gastó plata en bienales de arte en lugar de aumentar los sueldos de la gente "útil". Qué dirán los porteros, esos señores que —como decía Murena— sospechan porque nuestros horarios no son normales y no saben en qué andamos. La verdad es que todos van a seguir diciendo lo mismo. Pero, al menos, la evidencia está: la gran cantidad de trabajos demuestra que los artistas jóvenes necesitan espacio, oportunidad, que su aparente apatía en realidad es impotencia; y que su agresividad es el impulso que todavía no se desinfló, como le sucede a los de más de 30 que, ya hartos, guardaron la guitarra en el ropero.

La ***Subsecretaría*** y ***FIERRO*** también están hartas pero de que a todas las generaciones les pase lo mismo. Al menos ustedes, después de exhibir sus obras, se van a sentir mejor plantados,como para no darle bola al portero.

NOMBRE : LA VISION FINAL
SEUDONIMO · BELIAS

1-Sé que estoy en mi departamento, mirando la pared...

Imagen ·La figura de una mujer,vista de atrás, se recorta contra una pared.

2-...pero lo que veo es el mar, distante, furioso.

Imagen : las olas chocan con las rocas de la costa , l[illegible] espuma.

3- no sé lo que sucede,no puedo remediarlo...

Imagen : la mujer (Carolina)entra al baño encendiend[illegible]

4-los calmantes ya no ayudan...

Imagen : la mujer bebiendo frente al botiquín, sobr[illegible] volcado,varias pastillas volcadas.

5-desde mi habitación he visitado mil sitios dif[illegible]

Imagen : La figura de la mujer (esfumándose)se r[illegible]

6-viajé hasta Roma desde mi living...

Imagen : vista del Coliseo y alrededores.

7- Karnak...

Imagen : vista de las columnas de esa ciudad,

"BELIAS"

"MAUS"

PREBIENAL

DE HISTORIETA

Incluso los que no ganaron, recuerden que tienen la ***Más Bienal.*** Y sigan en el camino porque a algunos sólo les falta un toque; otros, por ejemplo, son excelentes cuentistas, aunque no supieron plantear el guión en forma historietística. Otros son muy buenos dibujantes pero les falta encontrar una onda propia, personal. Hay varios trabajos que, aunque no ganaron, quedaron identificados en ***FIERRO,*** para ser convocados más adelante.

En la revista tenemos la experiencia, no sólo de que algunos de la troupe ***(De Santis, Noé, Juan Pablo, Tati)*** salieron del concurso que realizamos, sino también de que siempre los tapados que se revelan son más de los que podemos elegir. Así es que no se apuren a lamentarse, que todavía queda todo el '89 para hablar de los trabajos perdedores. Lo importante de un concurso es ponerse en marcha, darse manija y valorar el trabajo propio.

En general, hubo búsqueda, variedad. Y —para seguir tapando bocas— pudo verse que hay interés por lo que sucede (tema Malvinas, represión, desocupación, injusticia, falta de libertad individual, consecuencias de la posible guerra nuclear, abundaron), y no con un tratamiento chato sino con una visión abarcadora de la realidad, esto es, poética. Aunque en algunos casos, había buenas ideas de base pero no un desarrollo estético. Para mechar un consejillo de viejos, no viene mal conocer el arte si quieren ser artistas, conocer los recursos estéticos, aunque después hagan cualquiera; no viene mal ver cine, teatro, video, muestras, leer poesía o novela (Beckett tiene 82 años y saben qué? escribió todo, todo lo que sentimos, y de un modo que parte la cabeza).

Bueno, bueno, está bien, la cortamos. Ahí van los seleccionados. Por ahora, sólo los seudónimos, para que se presenten en nuestra redacción ***(Revista FIERRO, Venezuela 842, de 14 a 19 hs., antes del día 20 de enero)*** con ***documentos de identidad*** y —sobre todo— con los ***originales,*** para dar el O.K. definitivo.

MEJOR HISTORIETA INTEGRAL: "Dan Blocker", de ***"ZOMBIE".***

MEJOR DIBUJO: "Historietas municipales presenta: Hay que verla en bolas", de ***"MAUS".***

MEJOR GUION: "LA VISION FINAL", de ***"BELIAS".***

"EL TURKITO ROSADO" ("No se pierde"); ***"STARSKY"*** ("El té de las cinco"); ***"OTTOYON SONH"*** ("La existencia de la no existencia"); ***"EL CACHAFAZ"*** ("Secreto de sumario"); ***"PABLOV"*** ("El amor hereje").

GUIONISTAS SELECCIONADOS: "MARIA" ("La sopita" y otras); ***"HAGA PITO C K YO"*** ("Pesadilla blanca"); ***"RAMM"*** ("Justicia"); ***"PEPE JOLIBUCHI"*** ("El sátiro convencido").

En el número de febrero iremos ampliando toda la información sobre la ***BIENAL,*** daremos la identidad de los seleccionados y de aquéllos que —aunque no fueron elegidos— su obra nos pareció importante y que también iremos convocando al ámbito de la ***MAS BIENAL*** y a las páginas de ***FIERRO.***

¡Ah,... y gracias por mandarse!

BRONX ©

El negocio IV

A. SAICHANN 88 Luis Perla

Alberto Saichann

Rotulación ADRIAN ZAHLUT

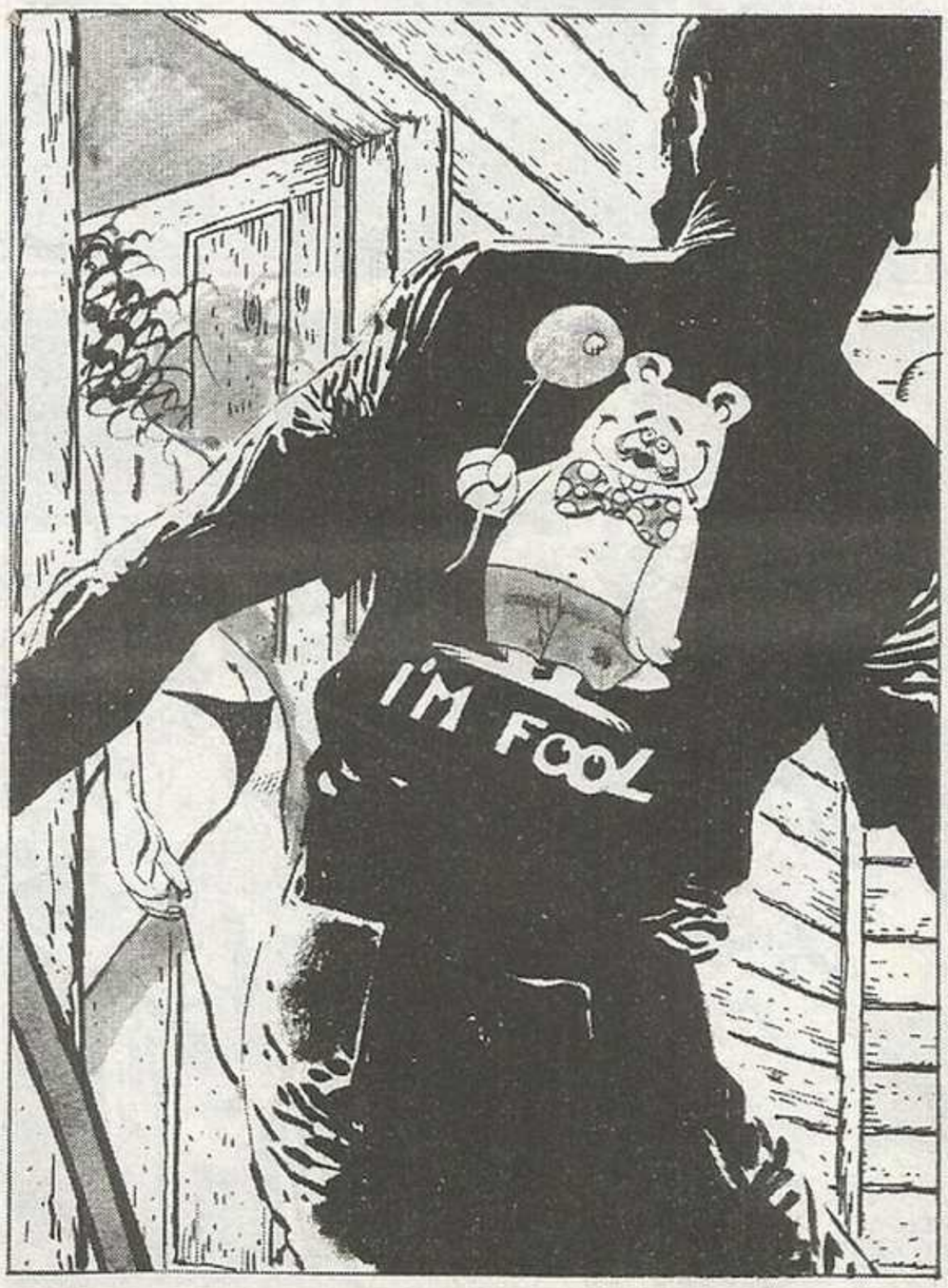
PARECÉS MUY FUERTE.

SI... MUY FUERTE ... MUY FUERTE.

¡GONG!

¡SOS UN HIJO DE PUTA!

¿NO PRECISÁS LA GUITA VOS?


I'M FOOL

¡GONG!

COR

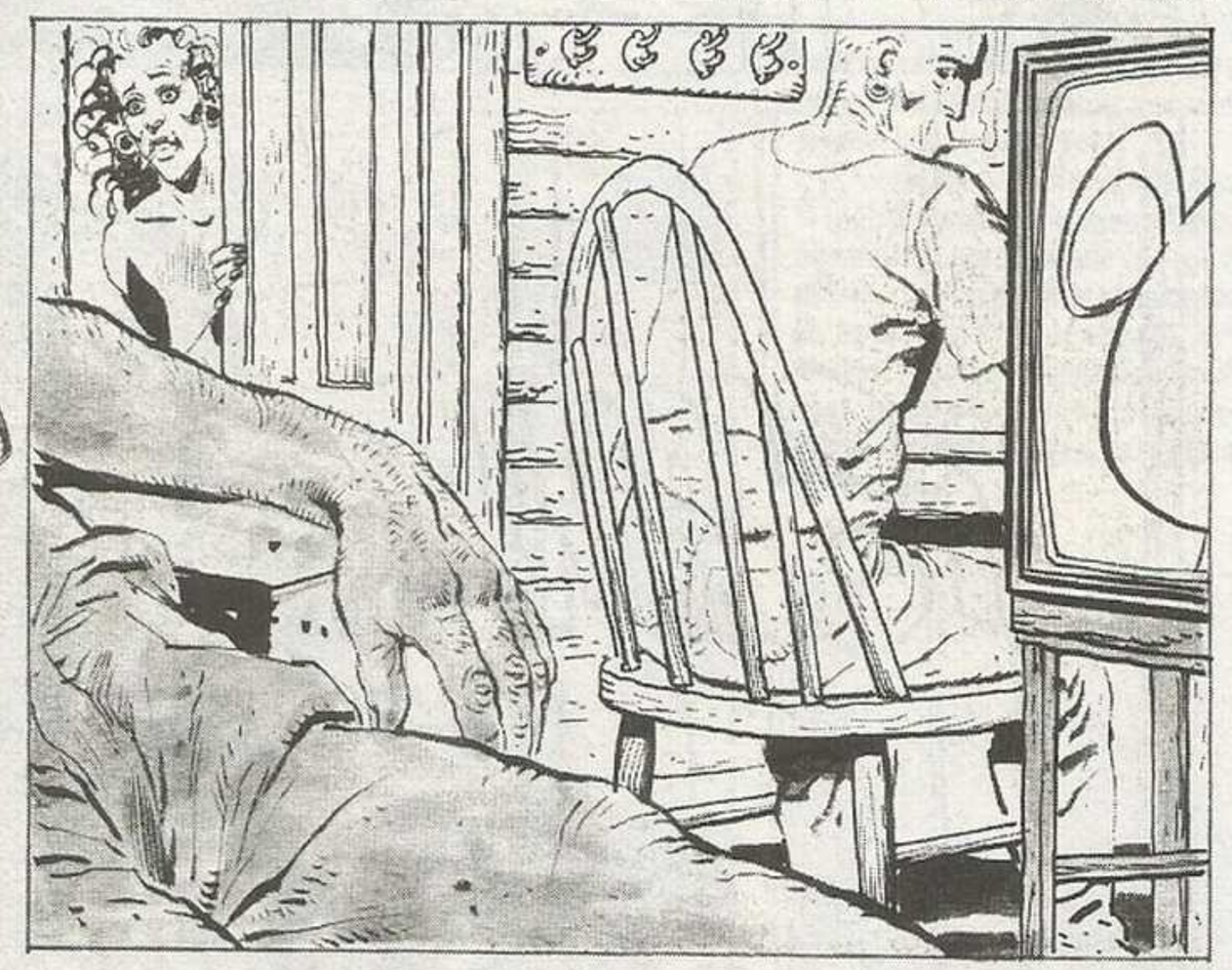
¡GONG!

¡SOS UN HIJO DE PUTA!

MIRÁ, TE CONSEGUÍ OTRA PELEA PARA LAS 11... HACEME UN FAVOR... TRATÁ DE GANAR ALGUNA ¿QUERÉS?

BIG

¡SLAM!
¡GONG!

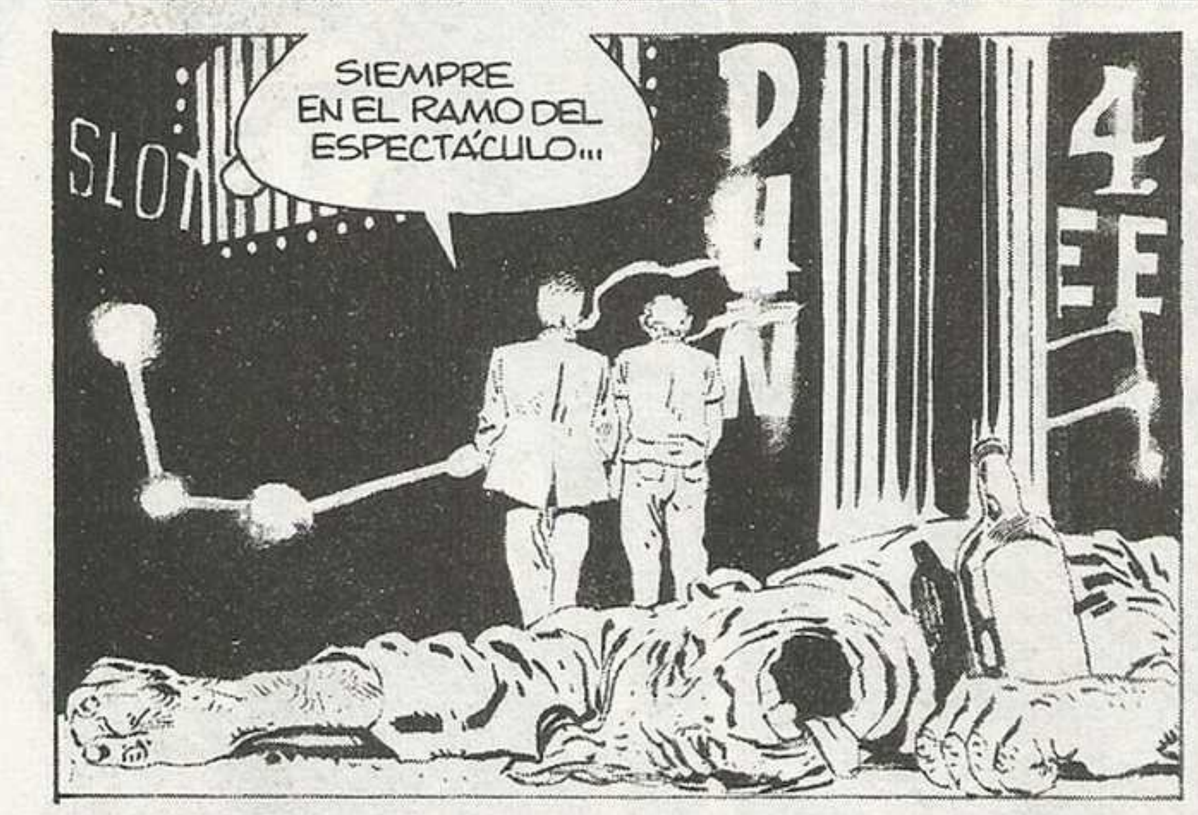


¡GONG!

DOCK... ¿SABÉS QUÉ...?
¡QUEBRAMOS!

DRINKS
Hogg BAR

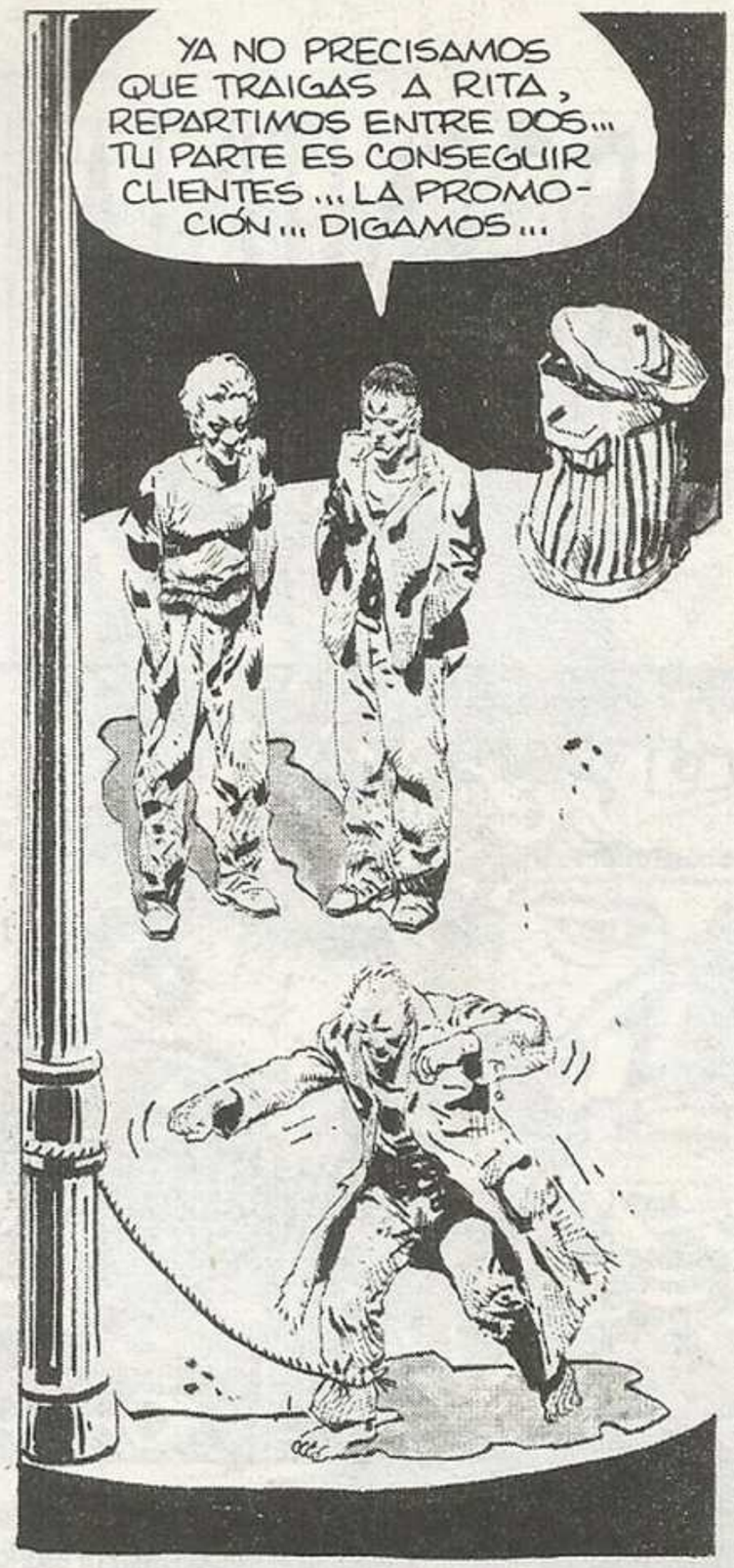
HAY OTRO NEGOCIO CON JOE... ¿TE PRENDÉS?


SLOT
SIEMPRE EN EL RAMO DEL ESPECTÁCULO...
PUN
4

TOCO LA CAMPANA...
¡DONG!

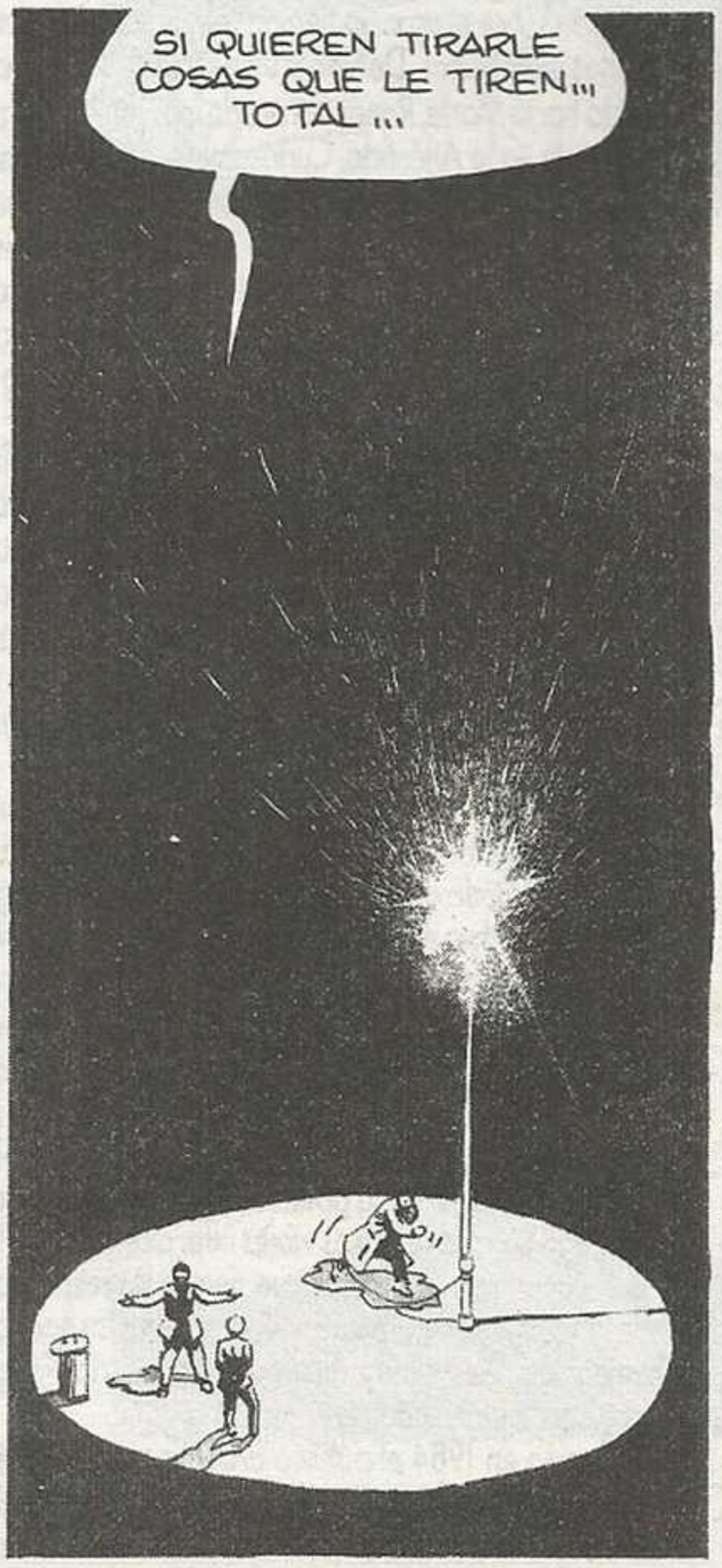
...Y EL BOLUDO SALE A ABANICAR EL AIRE... CREO QUE QUEDÓ ASÍ DESDE LA ÚLTIMA PELEA...
76

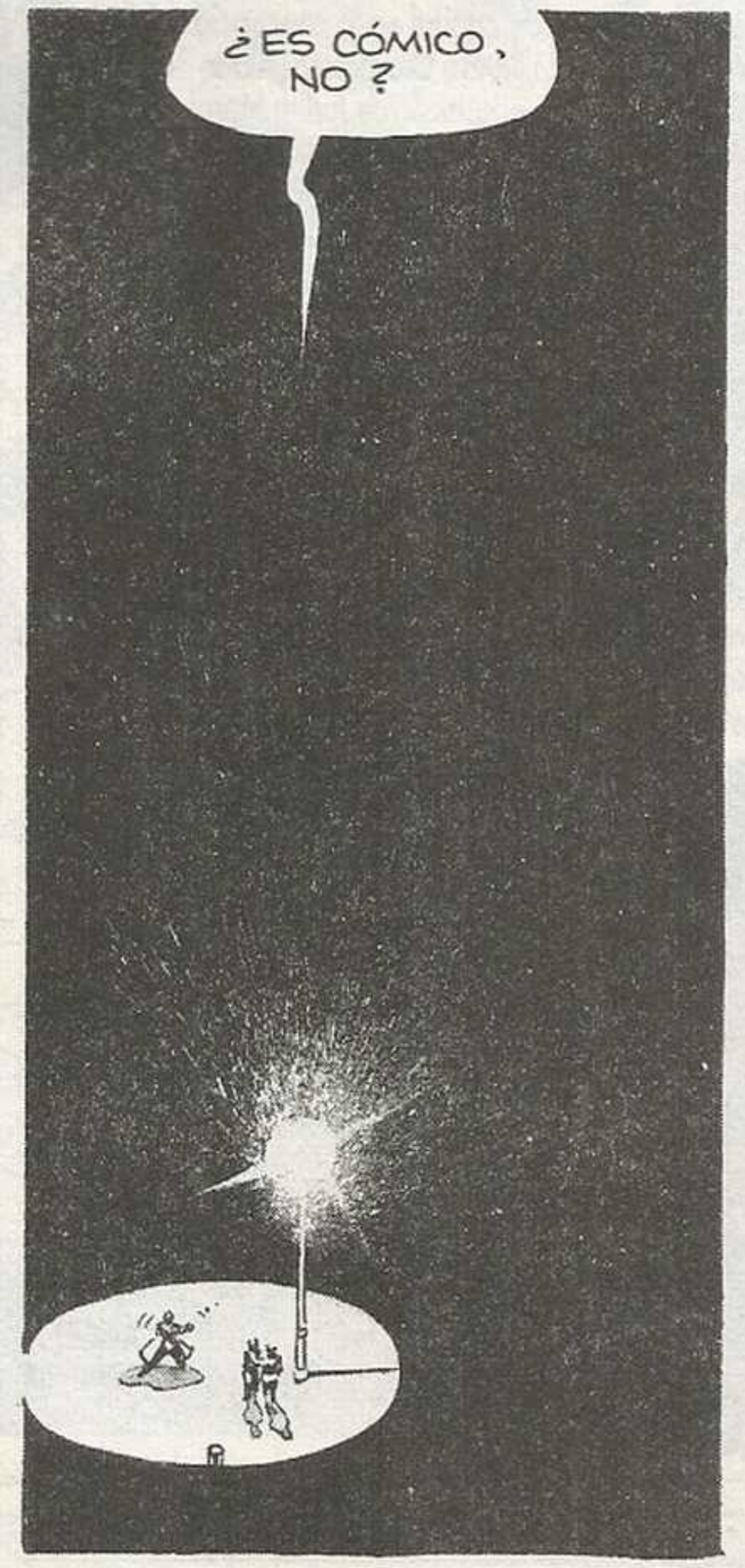
...LO TENGO ATADO DE UNA PATA, PORQUE ESTÁ TAN DEL TOMATE ESTE HIJO DE PUTA QUE CAPAZ QUE QUIERE IRSE...
BURGER KING
...EL NEGOCIO ES... QUÉ SÉ YO... COMO... UN CIRCO, PERO EN MENOR ESCALA...
Sands

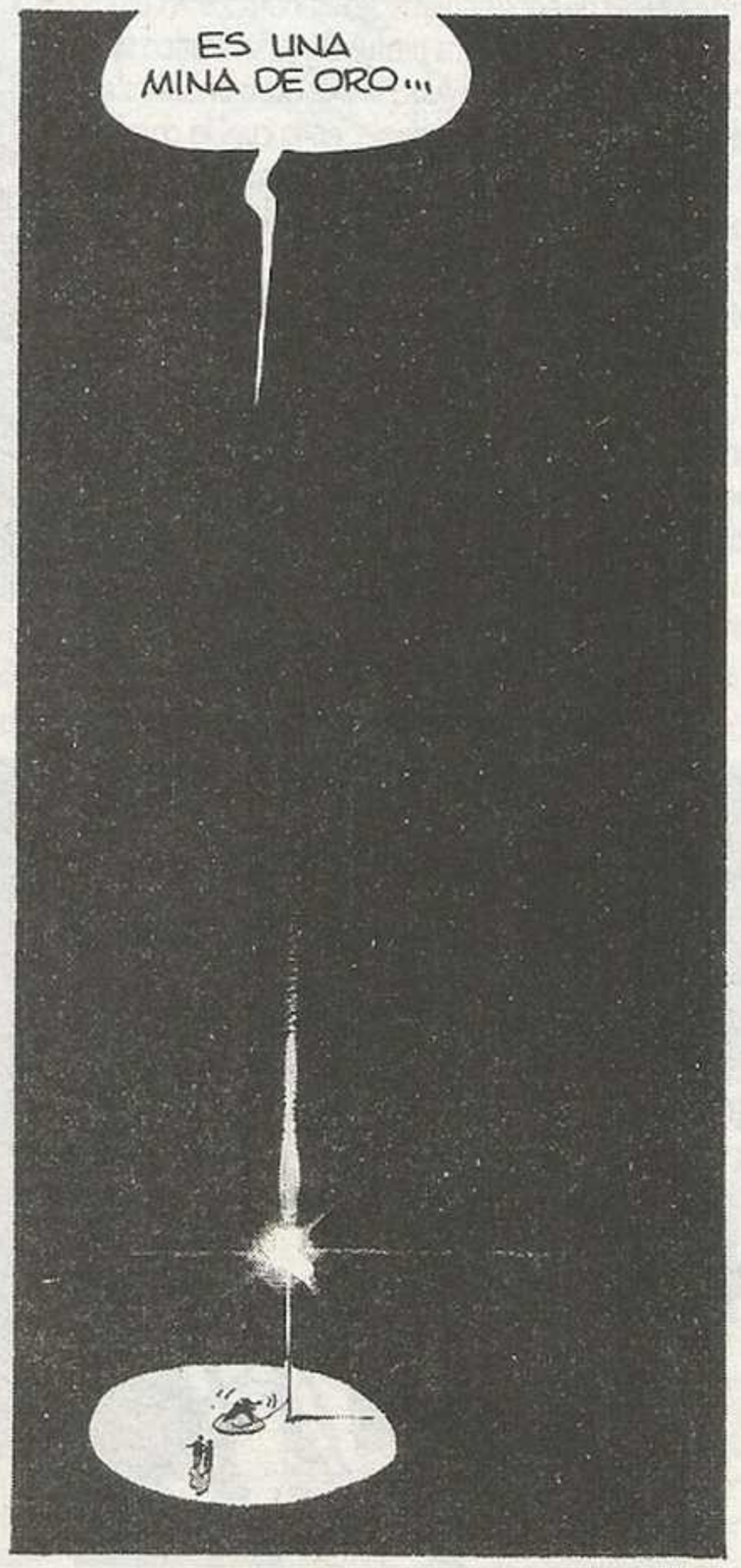

YA NO PRECISAMOS QUE TRAIGAS A RITA, REPARTIMOS ENTRE DOS... TU PARTE ES CONSEGUIR CLIENTES... LA PROMOCIÓN... DIGAMOS...

ME PARECE QUE A LA PENDEJADA LE PUEDE GUSTAR... ¿ACASO, NO DAN BOLUDAS VUELTAS EN UNA CALESITA?... ¿EH?... ESTO ES MÁS DIVERTIDO.

CINCO CENTAVOS Y TOCO LA CAMPANA... PODRÍAMOS PONER UNOS CAJONES RODEANDO EL FAROL... COMO BUTACAS... ACÁ'... ¿QUÉ TE PARECE?


SI QUIEREN TIRARLE COSAS QUE LE TIREN... TOTAL...


¿ES CÓMICO, NO?


ES UNA MINA DE ORO...

LA HISTORIETA DE CF ARGENTINA

DESDE SU NACIMIENTO en la década del cincuenta, la historieta de cf argentina ha desarrollado líneas y perfiles propios. En esta nota se elegirá el orden cronológico como método expositivo. Por supuesto que su brevedad impedirá citar toda la producción valiosa; las historietas aquí mencionadas, además de sus méritos estéticos, reúnen la condición de ser funcionales para ejemplificar la evolución del género en el país. Para quien desee consultar una cronología más amplia y rigurosa, se aconseja recurrir al compendio que realiza Daniel Croci en el *fanzine* "Nuevomundo".

Aunque se suele nombrar a *Bull Rockett* (1952), escrita por Oesterheld y dibujada por el italiano Campani, como iniciadora del género, se considera que la primera historieta argentina de cf fue *Robert Ax, médico del siglo XXX* (1954), con guión de A.J. Grassi y arte de Carlos Clemen.

Héctor Germán Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López gestaron en 1957 la más importante historieta de cf argentina: *El Eternauta*. Se ha comentado que el guionista ha colocado la clásica invasión extraterrestre en Buenos Aires, es decir que no ha modificado substancialmente un patrón de la cf de habla inglesa. Sin embargo, ese cambio de escenario implica algo más profundo: lo fantástico se introduce en la vida cotidiana. Algo similar pasa en *Rolo, el marciano adoptivo* (1957), de idéntica dupla, en la cual la comisión directiva de un club de barrio debe afrontar una agresión alienígena, y *Sherlock Time* (1958), de Oesterheld-Breccia, donde el jubilado Julio Luna se ve envuelto en una misteriosa aventura al comprar una casona cuya torre es una cosmonave.

La innovación de *El Eternauta* se complementa con inquietudes políticas en su segunda parte de 1976: hay guerrillas que luchan contra las fuerzas invasoras. (En 1969, Oesterheld y Breccia habían presentado otra versión abreviada, en la cual las grandes potencias negociaban con los extraterrestres.)

A *Mort Cinder* (1962), de Oesterheld-Breccia, cuesta ubicarla como cf, pues es un personaje que regresa al pasado

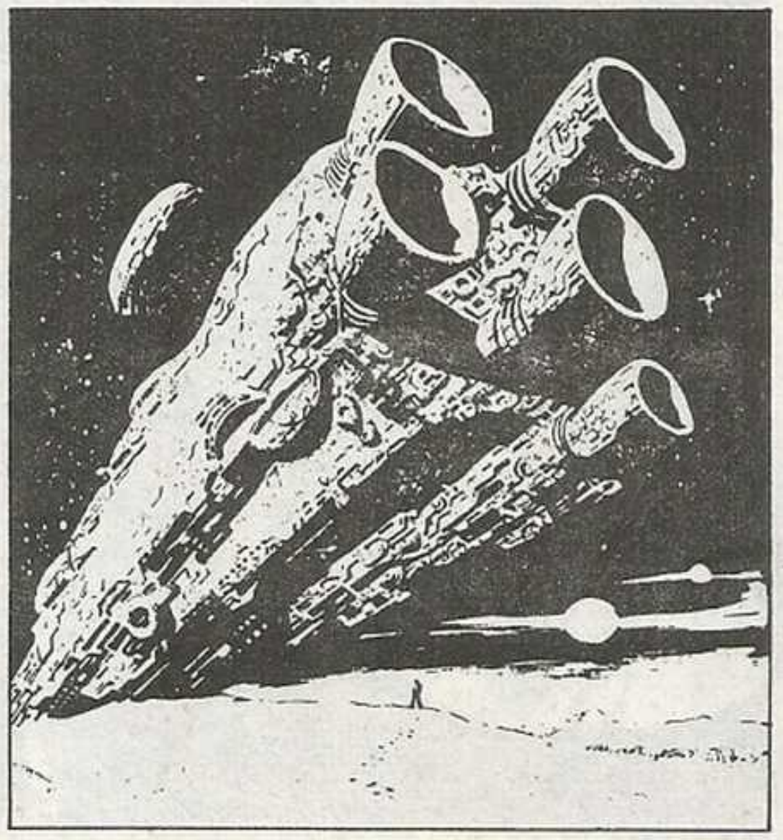
para protagonizar historias entre trágicas y sombrías. Es precisamente en la década del sesenta cuando se produce una transformación capital en la concepción del género, que dio origen a la Nueva Ola inglesa (Aldiss, Brunner y Ballard) y a definiciones como la de Judith Merril: la cf "es la literatura de la imaginación disciplinada". Esta ruta perseguía fines más intimistas y profundos. Así, *Mort Cinder* opera como si el personaje fuera una máquina del tiempo, y eleva a la muerte al rango de protagonista principal de la peripecia humana. Es necesario destacar que la calidad plástica expuesta por Alberto Breccia lo sitúa entre los mejores historietistas del mundo.

En 1977 aparece *Ronar*, de Alfredo Julio Grassi (textos) y Lucho Olivera (arte). El aporte de este dúo es fundamental en la jerarquización del género y su influencia llega hasta nuestros días. *Ronar* se exhibe como una clásica saga de aventuras de cf, portadora de transitadas convenciones: viajes espaciales, choques con la antimateria, trastocamientos temporales. Pero en Grassi la historieta es un potencial expresivo de sentimientos y de ideas, y aunque puede ser sencilla e ingenua, debe tener nivel intelectual. Por eso, la especulación sobre el espacio-tiempo adquiere en su escritura ribetes metafísicos. Debido a un percance sufrido en el trayecto hacia Marte, Ronar retrocede más de 20.000 años y desciende en la Atlántida. Curiosamente, su vida pasada es el futuro de la Tierra, y actúa de manera que no se tuerza el curso de la historia y se cumplan los acontecimientos según los libros que él leyó. Lucho Olivera luce un sólido conocimiento de la anatomía humana y un manejo virtuoso del plumeado que le permite dotar de sentido historietístico a su estilo ilustración.

Estas excelencias se repiten en *Yo, ciborg* (1976), *Galaxia Cero* (1978) y *Planeta Rojo* (1979), en las cuales los artistas se zambullen en la posible problemática del futuro con sus insólitas formas de vida. Por ejemplo, en *Planeta Rojo* se describe la trágica muerte de un robot ocurrida por la desactivación de una célula fotoeléctrica y en *Yo, ciborg* se indaga en los conflictos psicológicos de ese extraño ser que combina elementos humanos y mecánicos.

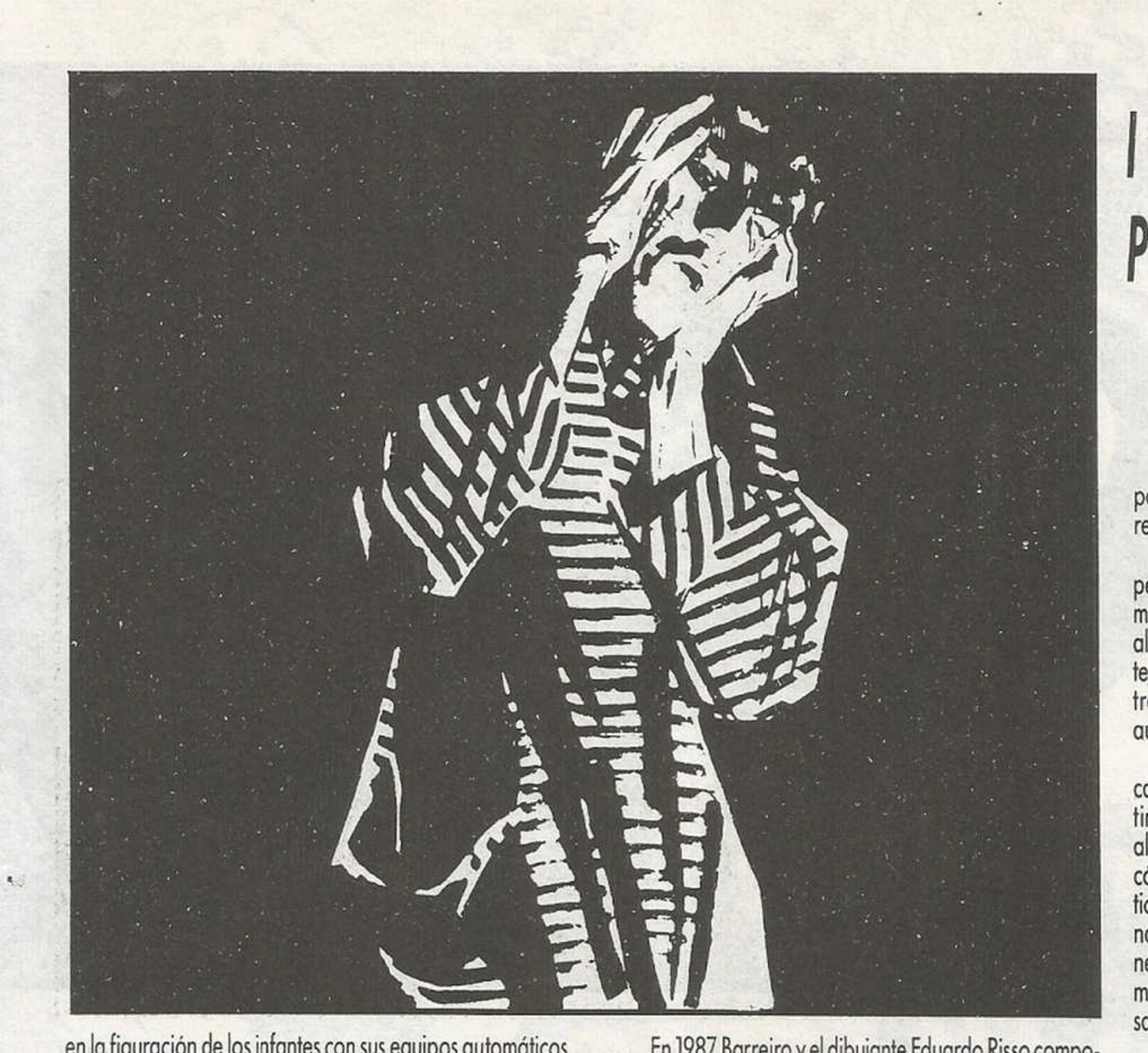
En 1980 comienza la versión de Robin Wood (guión) y Lucho Olivera (dibujos) de *Gilgamesh, el inmortal*, personaje creado por el segundo diez años antes. La fantasía desplegada por Robin Wood no es sólo asombrosa, sino ante todo fascinante. Y esa hazaña imaginativa va acompañada de reflexiones teñidas de melancolía y pesimismo: "Había venido a estas montañas buscando silencio para mi alma y descanso para mi desesperanza", dice el héroe en el episodio *El no-muerto*. Esta historieta que se vale del mito sumerio de Gilgamesh de 3000 aC, articula poéticamente evocaciones de la antigüedad con portentosos viajes interplanetarios. Parte de su encanto deriva del amor que sienten los responsables por la historia, ya que *Gilgamesh*... recorre todas las épocas de la humanidad. Desde 1984, Ricardo Ferrari escribe los guiones con sólida idoneidad.

Recién en 1984 el público argentino conoció *War III* (1980), de Ricardo Barreiro y Juan Giménez. Este último da cuenta de su virtuosismo en las magníficas escenas bélicas y



INCREIBLE PERO REAL

por germán cáceres



en la figuración de los infantes con sus equipos automáticos de combate, verdaderas pesadillas tecnológicas.

La tercera parte de *El Eternauta*, que carece de firma, salió en 1985. Algunos de los dibujos se atribuyen a Solano López y el guión al italiano A. Ongaro. Es una larga narración de aventuras que pone su acento en los universos paralelos y los pasajes de época a través de brechas espacio temporales. Hay magia y sortilegio en estas visitas a los otros mundos que existen dentro del mismo espacio.

En ese año se conoce *Asteroides*, guionada por Emilio Balcarce y con dibujos de Marcelo Pérez. En sus breves episodios, la historieta refleja un futuro atroz, corrupto y totalitario. Es inteligente la experimentación cromática de Marcelo Pérez.

El nombre de Ricardo Barreiro –"guionista de *comics* y no literato", como él se define– está asociado a grandes hitos del género. Con Solano López concibió *Ministerio* (1986), una historieta de gran repercusión. En ella se describe una sociedad edificada verticalmente y en la cual el ascensor es el único medio de locomoción. No tiene contactos con el exterior, y esta claustrofobia incluye una estratificación social despiadada, por la cual la jefatura practica el vampirismo y la antopofagia con las clases inferiores, pues es un mundo escaso de alimentos. Además de reflejar la hipertrofia burocrática, se alude a la represión ejercida por el Proceso. La historia progresa a través de un montaje alterno muy bien trabajado, y el vigoroso expresionismo de Solano López, con su plumeado tan elocuente, se ajusta al espíritu del guión.

Del mismo tándem se conoce en 1987 *Slot-Barr*, una historieta de 1977. Los autores han logrado plasmar en estas aventuras que recorren todos los rincones de las galaxias, un convincente universo del futuro. Es un acierto la relación simbiótica entre el forzudo Slot-Barr y el inteligente Lim, que se acopla al cerebro de aquél en situaciones de emoción límite. Otro de sus logros es la inserción de desnudos y de relaciones sexuales en un género donde no es frecuente encontrar este rasgo realista.

En 1987 Barreiro y el dibujante Eduardo Risso componen una historieta singular: *Porque Chas*. Su principal hechizo consiste en la hábil descripción de un barrio acosado por sucesos extraordinarios, como una pandilla de chicos asesinos, un mar bravío oculto tras una simple ventana o un fastuoso palacio veneciano que surge de improviso. Por supuesto, que esta temática se aproxima más a la fantasía que a la cf. Su conexión con el género está dada por la presencia de una sofisticada computadora que manipula las conductas (*Reencuentro*) y la explicación de una extraña guerra espacio temporal entre los krig's y Aitana, una bella extraterrestre (*Final a toda orquesta*). Este realismo fantástico porteño entronca con la vertiente literaria de los *fanzines* argentinos, donde más que anticipaciones del futuro con tecnologías de avanzada, impera la reflexión profunda y el gusto por la ensoñación. Es notable cómo el inspirado texto de Barreiro se complementa con el estilo personal y cautivante de Risso, cuyos sesgos humorísticos, unidos a la sabia combinación de tonos grises y negros intensos, obtienen un sugestivo clima de misterio.

También ese año trajo una revelación del interior (Tucumán): *Trix*, de Félix Bravo. Narra cómo un grupo rockero, "Sixis y los Trix", pone en peligro la corporación terráquea que domina el cosmos conocido en el 2999. Es una historieta que al exponer letras de canciones, reclama el sonido de la música. Su grafismo es moderno, onírico y surreal, muy en la onda de los ochenta. Está orientada a las jóvenes generaciones que no pueden menos que identificarse con letras que claman "El hombre es un dios cuando sueña y un mendigo cuando piensa" o "El que quiera ser feliz sólo tiene que ser él, lo difícil es hacerlo ya que nadie quiere pensar".

Crónicas del tiempo medio (1988) es de reciente aparición y sólo se conocen tres entregas. No obstante, han sido suficientes para testimoniar la calidad del arte de Juan Zanotto y del guión de Emilio Balcarce. Es indudable que esta historia de cazadores de máquinas monstruosas posee ciertas características de *machine fiction*. Sus creadores están muy integrados en equipo, de modo que la escritura de Balcarce posibilita el brillo de Zanotto, sobre todo en las espectaculares escenas de acción.

De *Caín* (1988) también se han pubicado tres capítulos, pero alcanzan para admirar cómo Barreiro ha plasmado un mundo salvaje dominado por los medios de comunicación al servicio de los órganos represivos: se está, evidentemente, ante una sociedad fascista y estratificada. Risso demuestra poseer múltiples recursos, entre los que descuellan sus audaces angulaciones y sus contrastes de blancos y negros.

Después de este pequeño resumen de casi cuatro décadas de historietas de cf, no caben dudas de que la Argentina posee una corriente particular que oscila entre un aliento metafísico ("La vida... es el lugar de un experimento cósmico hecho en nuestra piel", *El Eternauta III*), la protesta política ("Dioses falsos y embusteros de acetato y piedra pómez nos ordenan que matemos a quienes quieran pensar de manera diferente", *Trix*) o la búsqueda de lo maravilloso ("Es más bello porque es inexplicable... ¿Para qué entender? La sabiduría destruye el sublime placer de la ilusión", *Porque Chas*).

NEIL YOUNG

LA CARRERA DE NEIL YOUNG ha tenido tantos cambios, curvas y vueltas de tuerca como para confundir aun a sus más devotos seguidores. Ni qué hablar de las compañías grabadoras y el público en general. La primera mitad, que culminó con el asombroso álbum triple de retrospectiva **Decade**, abarcaba una visión lo suficientemente amplia como para incluir la delicada artesanía pop de **Harvest** y la crudeza estremecedora de **Tonight's the Night**. Durante la última década, sus virajes se volvieron todavía más imprevisibles. Luego del folk *"a la Woody Gutbrie"* de **Comes A Time**, Neil abrazó la filosofía *punk* con la gira-película-disco de estudio-álbum doble en vivo **Rust Never Sleeps**, y después ha recurrido a fuentes tan diversas como el *rokabilly* (**Everybody's Rockin'**), el *tecno-rock (Trans)*, el *rock* minimalista *(Reactor)* y el *country* casi clásico *(Old Ways)*. Algunas de sus maniobras no-musicales también han despertado asombro: el hombre que escribió **Ohio** luego de la masacre de *Kent State* en 1970 —que se convertiría en un himno de los movimientos estudiantiles—, declaró diez años más tarde su apoyo a Ronald Reagan.

1970 también fue un año muy especial, en el que Young sintió por primera vez el estallido del éxito masivo. Fue el año en que **After The Gold Rush**, el tercer álbum solista que grabara luego de separarse de **Buffalo Springfield**, alcanzó el *Top Ten*, y tanto *Deja Vu* como *4 Way Street*, ambos grabados junto a David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash, llegaron al número 1. Durante un tiempo, pareció que **CSNY** eran *los Beatles americanos*, y Young su John Lennon, el *rocker* apasionado y algo excéntrico que daba al grupo su filo, su perfil rebelde y desafiante. Hacia 1972, **CSNY** ya no existía, y Young, después de haber alcanzado el número 1 con el single **Heart of Gold**, de **Harvest**, iniciaba una serie de movidas decididamente anticomerciales que lo iban a alejar del mundo del estrellato y el *mega-platino*. *"Esa canción me puso en el medio del camino* —escribiría Young sobre **Heart Of Gold**—, *viajar por allí pronto se volvió aburrido así que me dirigí hacia la zanja. Un camino más duro pero vi gente más interesante allí."*

Con todo eso, ciertos aspectos de su persona permanecen constantes. Aunque el tiempo ha hecho aparecer algunas canas en sus características patillas éstas siguen allí, al igual que el pelo largo y los jeans remendados. Y su música, aun con toda su variedad, nunca parece perder el fuego emocional que la enciende. El escribe canciones para sí mismo y los que quieran escuchar; no para complacer un público. Es el tipo de tozuda integridad que hizo que su anterior grabadora, *Geffen Records*, lo demandara por hacer discos deliberadamente anticomerciales, un caso probablemente único en los anales del *rock*. *"Ellos tenían un punto de vista muy negativo acerca de cualquier cosa que yo quisiera hacer, que no fuera exactamente los discos pop cuadraditos que ellos querían escuchar. Me veían como un producto que no estaba rindiendo a la altura de sus expectativas. No me veían como un artista."* Inclusive aclara que lo mejor de su material para *Geffen* nunca vio la luz del día. Su primer *LP* para el sello, **Island In The Sun**, le fue rechazado íntegramente (*"las tres canciones acústicas de* **Trans** *son de ahí"*, aclara), al igual que la primera versión de **Old Ways**, un disco *folk-rock* en la onda de **Harvest**, que fue reemplazado por **Old Ways II**, de un *country* mucho más ortodoxo, *"lo que vino como resultado directo de ser enjuiciado por tocar música country. Cuanto más ellos trataban de pararme, más lo hacía. Simplemente para hacerles saber que nadie me va a decir lo que tengo que hacer"*. En la actualidad, Young está complacido por estar de regreso en *Reprise* —el sello para el que grabó durante los setenta, una subsidiaria de *Warner* que ésta mantiene sólo para él y Frank Sinatra—, y allí piensa mostrar algunos de esos trabajos que permanecieron ocultos. *"Voy a tratar de mostrar esas cosas que trataba de hacer en* **Decade II**, *que debería salir el año próximo. Ahora que estoy de vuelta en* **Reprise**, *puedo hacer lo que quiero. En* **Geffen**, **Decade II** *hubiera sido imposible, porque es un álbum triple, y no hay manera de que ellos pudieran hacer la plata que pretenden."*

Vistos en perspectiva, todos estos cambios conforman un cuerpo de trabajo que se levanta como un monumento solitario entre sus pares de los sesenta, una obra que aún resuena con el sonido de la sorpresa. *"No he permanecido fuertemente comprometido hacia una 'forma' de música, algo que hacen la mayoría de los compositores. Así, he sido capaz de expandir mi período de vida. Tengo un poderoso instinto de supervivencia. Apenas empiezo a sentirme aburrido trato de encontrar otra cosa."*

El último hallazgo de Young es el blues. Su último LP —lamentablemente inédito en nuestro país—, titulado **This Note's For You**, lo encuentra interpretando diez composiciones originales, fuertemente inmersas en el lenguaje del blues, al comando de una nueva banda —apropiadamente denominada *The Blue Notes*— de diez miembros, que incluye una sección de vientos de seis integrantes, al ex acompañante de Albert King, Rick Rosas, en bajo, y al guitarrista de Crazy Horse (el conjunto que acompañó a Young durante buena parte de su carrera), Frank Sampedro, haciéndose cargo de los teclados (????). El disco es lo más sólido que Neil haya producido en muchos años, con unos arreglos que mueven irremisiblemente a golpear el pie contra el piso y también sofisticadas texturas compositivas. El idioma es el *blues*, pero va mucho más allá de las simples zapadas de tres tonos. *"Eso es lo que quiero proyectar ahora; un orgullo por es-*

tar tocando buena música, por la gente que viene a verme. El hecho de que ellos están aquí todavía, y que yo aún estoy aquí, y de que todo el asunto valió la pena."

Cuando se le pregunta por el origen de su amor por el *blues* se remite a sus héroes: *"He tocado muchos tipos de música, y pienso que la música* **country** *y el* **rock and roll** *son fuertemente derivados del* **blues**. *En la secundaria siempre amé a Jimmy Reed, era uno de mis favoritos. Y John Lee Hooker. Y luego Mike Bloomfield, Paul Butterfield —siempre amé a esos dos tipos y el álbum* **East-West** *(de la* **Paul Butterfield Blues Band**, *con Bloomfield en guitarra) —o sea que estuvo siempre allí. Cuando no estaba haciendo algo profesionalmente eso es lo que tocaba. Y fue creciendo hasta ser lo que amaba. Y siempre recuerdo a Bloomfield diciéndome que debería cantar y tocar los blues, porque parecía algo muy natural para mí. Y es como que me volvía una y otra vez lo que él me decía. Y cuanto más lo tocaba más lo amaba".*

The Blue Notes también han servido de vehículo para exhibir el magnífico trabajo guitarrístico de Young (ahora el único violero de la banda) y su instinto para las líneas justas, concisas, conmovedoras. *"Con estas canciones, puedo tocar mi guitarra pero no tengo que ser un* **guitar hero** *(héroe de la guitarra). Cuando estás tocando la guitarra en una situación de estadio, es un modo diferente de tocar. No me refiero a tocar desde tu alma, porque siempre traté de hacer eso. Pero con el* **rock'n'roll**, *vos tenés que tirar las notas contra la pared de atrás del edificio. Tenés que alcanzar la gente en los asientos lejanos. Con los blues, vos sentís que estás llegando aun más allá, pero no tenés que proyectar tu guitarra como un misil. No creo que haya 'guitar heroes' en el blues, aunque hay grandes guitarristas de* **blues**."

Pero aunque su música actual sea más relajada que el *rock* primitivo y visceral que solía interpretar con *Crazy Horse*, Young no ha renunciado a su lado revulsivo. La canción que da título al álbum, *This Note's For You*, tiene un mensaje muy claro para el creciente envolvimiento del *rock and roll* con las grandes corporaciones que actúan como *sponsors* o patrocinadores. Uno de sus versos dice claramente: *"No estoy cantando para* **Pepsi**/ *No estoy cantando para* **Coke**/ *No estoy cantando para nadie/ Me parece como si fuera una broma"*. En otro momento de la canción también menciona las cervezas *Miller* y *Budweiser*. *"Hay una línea, una de las primeras malditas líneas que tienen que ser trazadas, en que las estrellas pop realmente tienen que mostrar lo suyo, tienen que mostrar de dónde vienen. Quiero decir, si vas a cantar para un producto, entonces estás cantando por plata. Punto. Es eso. Lo que querés es plata, y así es como la conseguís."* El video del mismo tema, dirigido por Julian Temple (el mismo de **Absolute Beginners** y la próxima a estrenarse **Earth Girls Are Easy**), que contiene alusiones a las campañas publicitarias que incluyen a Eric Clapton, Whitney Houston y Michael Jackson, ha sido rechazado por los ejecutivos de **MTV**, el canal de *rock* de televisión cable. *"Es como tratar con reptiles que se arrastran. Se supone que MTV es el canal de rock and roll, se supone que es algo rebelde, pero no tienen los huevos suficientes para mostrar algo que no es blando."* En contraposición, Young dice que cuando la interpreta en vivo, la canción *"obtiene más respuesta de la gente que cualquier cosa que haya compuesto"*.

Otra de las cosas que han mantenido a Young ocupado durante este intenso año que finaliza (además de sus apariciones como guitarrista invitado en la reciente gira de Bob Dylan), es su participación en el nuevo LP de Crosby, Stills, Nash & Young (el primero desde 1970), titulado **American Dream**, recientemente aparecido en el mercado yanqui (y esperemos que próximamente en esta humilde republiqueta). Acerca de los motivos que tuvo para reunirse nuevamente con sus viejos compañeros, Neil explica: *"Bueno, hay cierta energía que conseguís cantando con gente a la que has conocido durante veinticinco años. Gente que ha atravesado por todos esos cambios con vos. Estuvieron arriba y abajo con vos. Te han visto hacer cosas que estaban mal y hacer cosas brillantes. Te han visto reventado hasta el máximo, ¿sabés? Y vos los has visto hacer todas esas cosas. Y aun así todavía estamos aquí. Simplemente para escuchar cómo sonaría cuando cantáramos juntos después de todos estos años, tenía curiosidad. He querido hacerlo durante los últimos dos o tres años. Y ahora es posible. Pienso que CSNY tiene mucho que decir. Especialmente Crosby. Su presencia es muy fuerte. El hecho de que haya sido fuerte y haya sobrevivido y esté componiendo grandes canciones y formando parte de un grupo, es realmente un buen modelo para un montón de gente que está en el mismo barco"*.

Siendo Young uno de los artistas más prolíficos de los últimos 25 años, resulta interesante conocer algo acerca de su proceso creativo. *"Una vez que empiezo a componer una canción, nunca pienso en ninguna otra cosa. Nunca me pregunto '¿es esta una canción* **cool**?' *o nada por el estilo hasta que he finalizado. Si tenés una idea para una canción y alguien te llama y empezás a hablar por teléfono o salís a buscar panqueques o empezás a hablar con un flaco acerca de comprar un coche, bueno, simplemente te estás engañando a vos mismo. Así no vas a hacerlo. Yo permanezco en eso hasta que está terminado. Y nunca lo trabajo. Eso es tabú. No pienso 'oh, he escuchado este ritmo 150 veces antes', ¡eso es malísimo! Yo no sé por qué estoy tocando en ese tono o en ese ritmo o lo que sea. Pero si estoy abierto y sigo la corriente, entonces llegan algunas ideas, y te empezás a reír. 'Esto es* **cool**, *esto es* **cool**...', *y empezás a cantar, y escribís unas pocas palabras, y en poco tiempo tenés algo nuevo. Diez minutos antes estabas pensando '¿Por qué estoy tocando este pedazo de mierda?' y ahora es '¡Que gran canción!'. No hay forma de explicarlo, realmente. La cosa es no parar. Y no ser auto-consciente sobre eso. La gente no quiere escuchar lo que yo pienso qué es una canción 'cool'. Ellos quieren escuchar una canción que yo compuse"*. En sus canciones, como el caso de **Twilight**, suele superponerse una letra alegre con un modo musical melancólico, tocante. *"Hay ciertos sentimientos sobre los que no podés hablar, solo podés cantarlos. Y no podés cantar sobre ellos directamente, sólo alrededor de ellos. Y entonces sale 'tocante'. Es bueno que tenemos la música, de otra manera sólo tendríamos esas palabras"*.

¿Pensás que se vuelve cada vez más difícil para la música de rock sorprender, provocar? *"¿Te acordás del show de Perry Como en los 60? ¿Cuando él salía y se sentaba en esa banqueta con un* **sweater** *prolijito? Ahí es donde está hoy la música de* **rock**. *Hay unas pocas excepciones. Pero en general lo que tenemos es esa mierda producida por engrupidos, quiero decir, gente sacando lo que saben que va a vender y gente diciendo 'programen esto' a 150 estaciones de radio que no pueden tener su propia opinión y están pagando a estos idiotas para que les digan qué hacer. Es una situación salvaje. Coincidentemente, una vez cada tanto yo aparezco con un disco que a esta gente le gusta. Eso parece ser lo que está pasando ahora"*. A medida que te volvés más viejo, ¿es un desafío mayor mantenerse creativo? *"La gente envejece; a veces se cansan, y no cambian. Se necesita fuerza para cambiar. A veces cuando la gente envejece, no cambian porque pierden esa energía. Yo tengo montones de energía. Definitivamente es energía, eso es todo lo que hay. O bien te cuidás a vos mismo y mantenés tu energía saludable, o bien te vas a la mierda y todo se ha ido, y no cambiás y te volvés una reliquia. Es bastante simple."*

entrevistas: m. rowland, j. henke, f. goodman
traducción y adaptación: claudio kleiman

¡LISTO ¡NE LO AFANE!

¡LA MIERDA! ¿Y AHORA QUE PASA?... NO ME ANIMO A CORTARLE EL COGOTE... PERO ...PERO... ¿COMO PUEDE SER?

Y... PUEDE SER CONEJO... USTEDES LOS SERES HUMANOS SON HUMANOS PARA ALGUNAS COSAS... Y PARA OTRAS SON UNOS ANIMALES
!
DAME EL CUCHILLO Y PRESTA ATENCION
¡OH!
...VAMOS A TENER QUE DECIRLE A LOS REYES...
NO ME ANIMO...

¿ALGUNO DE USTEDES SABE PREPARAR UN PAVO?

NO HAY PROBLEMA... EL NEGRO SE VA A ENCARGAR
NO... NO ME ANIMO NIÑO CONEJO... A LO MEJOR GASPAR...

GASPAR... ¿PORQUE NO PROBAS VOS?
¡NO!... ¡YO JAMÁS HARIA UNA COSA ASI!
¡VIEJO OLIGARCA! EL PIBE NECESITA ESE PAVO PARA COMER ESTA NOCHE Y...
MELCHOR... QUEDAS VOS... AL MENOS PROBÁ...
¡NUNCA!
¡VOS TE METISTE EN ESTE LIO... ¡ARREGLALO!

¿LA CARA A FUNETES TE VOY A ARREGLAR!
¡PERO PARA LA MANO VIEJO REVENTADO!
¡E! ¡E! ¡E! ¡MANGA DE GRANDOTES PAPARULOS! ¿¡QUE HACEN!?
¡EL NINO DIO!

¡Y NINGUNO DE NOSOTROS SE ANIMO A!!!
¡CARAJO!
ATADO DE INUTILES... DENME EL CUCHILLO... SON CAPACES DE HACERLE PASAR HAMBRE AL PIBE
NO... NO... NO... PUEDO HACERLO, ME MIRA CON ESOS OJOS...

¡CONCHISUMADRE!

RITOS DE INICIACI

SI UNO DE LOS SIGNOS más elocuentes —para quien sepa o quiera verlo— de la "modernidad" es la desaparición de la iniciación, también es cierto que ella sobrevive en el espacio fílmico. Si bien de manera oculta la mayor parte de las veces (lo cual es rigurosamente tradicional), en otras, los elementos de iniciación aparecen en forma larval, residual, o, peor aún —y esto es más alarmante— en forma degradada o "inconsciente".

Definamos la iniciación. "Se entiende por ella un conjunto de ritos y enseñanzas orales que tienen por finalidad la modificación radical de la condición religiosa y social del sujeto iniciado." (*Eliade*). Y también: "Filosóficamente hablando, la iniciación equivale a una mutación ontológica del régimen existencial. Al final de las pruebas, goza el neófito de una vida totalmente diferente de la anterior a la iniciación: se ha convertido en *otro*."

Si esto es así, la ritualización (es decir la puesta en escena) es sólo posible en el cine. Decimos posible, no deseable, pero debemos tener en cuenta que trabajamos estas líneas desde lo posible, lo deseable escapa a los fines de la estética.

Recordemos también que mediante el rito se hace presente (arte de la puesta en escena) el Mito; mediante esta invocación se lo reactualiza, se lo trae a este mundo.

Aclarado esto, pasemos a tomar nota de los diferentes "tipos" de ritos de iniciación que nos proponen ciertos films.

I. Ritos de pasaje. Estos apuntan a un estadio intermedio de la iniciación; es una suerte de "puente" que se establece entre el neófito y el *otro mundo* en el cual será, finalmente, iniciado. Precisamente el puente en su forma material, visible, actúa como elemento iconográfico de esta situación. "En cuanto atravesó el puente, los fantasmas vinieron a su encuentro" se "lee" en un memorable pasaje del *Nosferatu* (1922) de F.W. Murnau. Allí se nos puntualiza que Jonathan Harker será iniciado (más precisamente contrainiciado) por Drácula. Este movimiento estructural lo volvemos a encontrar en *Apocalypse Now*, cuando Willard atraviesa el puente de Do Long; allí —como se recordará— lo espera Kurtz, "en el corazón de las tinieblas". Brevemente, tenemos puentes-pasajes en *Vértigo* (el Golden Gate, la puerta dorada), detrás del cual se le aparece al héroe el fantasma de Madeleine. También en *El exorcista* (encuentro entre el padre Karras y la madre de la víctima de la posesión); en *La última ola* (film al que habría que dedicarle todo un tratado; trataremos de hacerlo...); en *Los Intocables* (primer encuentro de Malloy-Ness); docenas de films de Ford, Walsh, Fuller, *et al.*

El rito de pasaje tiene, un uno de los más grandes films de todos los tiempos (*Río Bravo*, 1959 de Howard Hawks), una escena por demás precisa. Wayne y Martin persiguen en la noche a un pistolero que se ha refugiado en una iglesia. Entre la iglesia y el pueblo, hay un "callejón" que conecta ambos lugares. El indicio que tienen los héroes es que las botas del pistolero están embarradas. Hawks muestra que en el citado callejón hay un charco enfangado; tras esto (siempre en plano general) hace que los dos hombres "rodeen" el charco, situándolos simétricamente a ambos lados de la pantalla y, recién allí se encaminan hacia la iglesia. El tema y su resolución en imágenes muestra, puntualmente, lo que aún sabemos (o recordamos) del ritual de entrada a los misterios de Eleusis en la Grecia arcaica. El o los neófitos eran conducidos a un charco embarrado para que reconocieran, recordaran, lo "bajo", lo "sucio"; finalmente, tras el pasaje a un estadio superior, el charco era evitado mediante un rodeo. La pregunta elemental, bajamente policial o periodística, sería en este orden de cosas querer saber, si Howard Hawks "sabía" en forma libresca sobre este ritual. Sería pretender interrogar su biblioteca para encontrar libros de —por ejemplo— Guthrie o Dumézil. Esto, como ya se habrá adivinado, es totalmente vano, profano, a los fines del espíritu. Por otro lado si se nos invitara a nosotros a la que fue casa de Howard Hawks, cerca de Los Angeles, lugar adonde peregrinaríamos con devoción, no interrogaríamos su biblioteca, sino su bodega...

Este ritual de pasaje es retomado en *Apocalypse Now*; Willard es obligado por los sicarios de Kurtz a revolverse en el fango; luego —y simétricamente— se sumerge en el agua antes de matar a Kurtz. Como ya sospechará el lector lo que importa en este orden de cosas, es la presencia de signos tradicionales y no cómo tal autor ha "llegado" a ellos.

II. Ritos de transubstanciación. Se trata de ritos que apuntan a la conversión del iniciado en el Otro. Mediante la muerte ritual, el neófito toma el cuerpo del Maestro (*cf.* desmembramiento de Dionisos, la Eucaristía de Cristo). En *Apocalypse*, Willard sacrifica a Kurtz (en montaje paralelo con el descuartizamiento del buey)

ON EN EL CINE

por ángel faretta

para convertirse o "colocarse" en su lugar. "Para contar su historia debo narrar la mía." En forma más "externa" esto aparece en varios films de Pasolini: ***Porcile-El chiquero*** (1969) el más ejemplar. En forma "invertida" tales rituales se ponen en escena en la reciente y notable ***El Príncipe de las Tinieblas.***

III. Ritos de muerte y resurrección. Son una serie de rituales, por demás precisos, donde se hace pasar al novicio por una suerte de "muerte simbólica" para re-nacer a una vida superior. Esto es por demás notorio y notable en ***La última ola***. David Burton (Chamberlain) es "muerto" en el centro de la Tierra, para resucitar a la mañana siguiente a una nueva vida, una vida con una conciencia absoluta de su finitud, pero también de su trascendencia. Chris Lee (su iniciador) desaparece, literalmente, para dar vida al nuevo ser.

La "inversión" de sentido de este ritual, se da en ***After Hours***, donde Paul es momificado, amortajado, por la "Dama de negro" en un sótano para, resucitar a la mañana siguiente; claro que no a una "nueva vida", sino a la cíclica repetición de una rutina profana. El "buenos días Paul" de la computadora es una mueca terrible, una befa, que Scorsese —uno de los más grandes creadores de nuestra destartalada época— muestra como una suerte de radical imposibilidad del mundo "moderno" por alcanzar la iluminación trascendental. Más aún, Scorsese insiste que los rituales —secreta, oscuramente— todavía "funcionan" pero que el hombre contemporáneo se desvía de su sentido, de su revelación: ver el final de ***Taxi Driver, New York-New York*** o ***El rey de la comedia***; también, pero en sentido positivo, el final de ***El toro salvaje*** donde como "pura humanidad desesperada" (la cabeza contra la pared de Jack La Motta) se consigue la revelación. Obsérvese también que para esto último Scorsese debe "apoyarse" en la cita evangélica, reproducida textualmente en la pantalla.

En ***Testigo en peligro*** John Book (Harrison Ford) es "resucitado" en la comunidad Amish, de sus heridas físicas, pero también simbólicas. El que vuelve al mundo de afuera (el mundo de los "ingleses" como dice este maestro de la Tercera Posición que es Peter Weir) ya no es el mismo. Se ha integrado a una comunidad (ha levantado en "común" el granero-templo) y ésta, finalmente, lo envía de "nuevo" a su lugar de partida. La mujer que obtiene en la noche, para "perder" a la mañana siguiente, es la figura cíclica de la Maga-Sacerdotisa, puntualmente cristianizada. En este mismo circuito debe seguirse el rol, la función de María (nada menos), la criada-sacerdotisa de ***El sacrificio*** de Tarkowski. La Mistagoga (la iniciadora en los Misterios) prepara a Alexander para la "mañana siguiente".

Anotemos brevemente que este ritual aparece en toda la obra de Weir; ver ***El año que vivimos en peligro***: la relación entre Linda Hunt-Mel Gibson.

Tal ritual también es central hacia la conclusión de ***Blade Runner*** cuando Rutger Hauer le hace "sentir la muerte" a Harrison Ford, para resucitarlo "a último momento". Recordemos también que Hauer el androide en camino "hacia lo humano", prueba el dolor en su carne, mediante un signo crístico (el clavo que atraviesa la palma de su mano).

Es bueno aclarar que tales ritos aparecen a lo largo de toda la "historia del cine" y que sólo hemos utilizado algunos ejemplos tomados de films que, en su gran mayoría, pueden verse sin muchas dificultades.

Quedan todavía muchos otros ritos de iniciación que por razones de espacio hemos preferido no desarrollar en este lugar. Podemos mencionar —entre otros—: rituales de reconocimiento; oraculares; de retiro o "clausura"; de metamorfosis.

Esta presencia de la iniciación en una época que se caracteriza por el olvido, degradación y más aún odio (que como sabemos es una nostalgia "invertida" del Origen) por todo vestigio de lo iniciático, se da, sin embargo, en los films de muchos autores como puesta en escena de ritos tradicionales. Es también por demás evidente que tales ritos puestos en escena en los films de tales autores, son formas de traer al presente, los mitos constitutivos de nuestra especie. También es cierto que tal presencia —o huella si se quiere— de iniciación aparece cada vez más "desfasada" de los intereses de la época. Con lo cual se podría llegar a la conclusión —parcial pero bastante desconsoladora para muchos— que el arte —o más bien cierta práctica del arte— se torna cada vez más en una suerte de "mensaje hallado en una botella"; claro que también parecería que los náufragos que están en condiciones de encontrar tales botellas son menos frecuentes, sus islotes de resistencia se reducen y, mucho peor aún, la comunicación entre ellos se hace (o la hacen) más y más difícil.

OTRO MUNDO AQUI (conclusión)/Guillermo Saccomanno-Alfredo Flores

Y ESOS SON MIS LIBROS.
KAFKA

KAFKA.

¡LUGTRIU!

LEÍ MUCHO. ESTUDIÉ DE TODO. PERO ESTO NO ES UNA PESADILLA. ES UNA BROMA DE ALGUIEN. UNA BROMA PESADA. NO CREO EN LOS DOBLES. ESO ES LITERATURA.

SI ESTA ES UNA BROMA, EL QUE LA HIZO TUVO CUIDADO DE BUSCAR A ALGUIEN QUE SE ME PARECIERA ¿NO ES ASÍ?

TODO MUY BIEN PENSADO.

ATACA DE UNA VEZ. TE ROMPERÉ LOS HUESOS Y ME DIRÁS LA VERDAD.
8

¡KROYMP!

¡SSCK!

¡TUMP!

¡CRASH!

BAR

TIENE CARA DE PRECISAR UN TRAGO, AMIGO.
BAR

¿DOBLE?
¿GRUBRP?

¿QUE DICE?
JERTPI KRAUPO.

SACA ESTE TIPO DE AQUÍ. ES UN CHISTOSO O UN CHIFLADO.
NOP MOP KAPOF.

BASTA DE CIRCO, IDIOTA. Y LÁRGATE.
NOP MOP KAPOF.

NOP.

MOP.

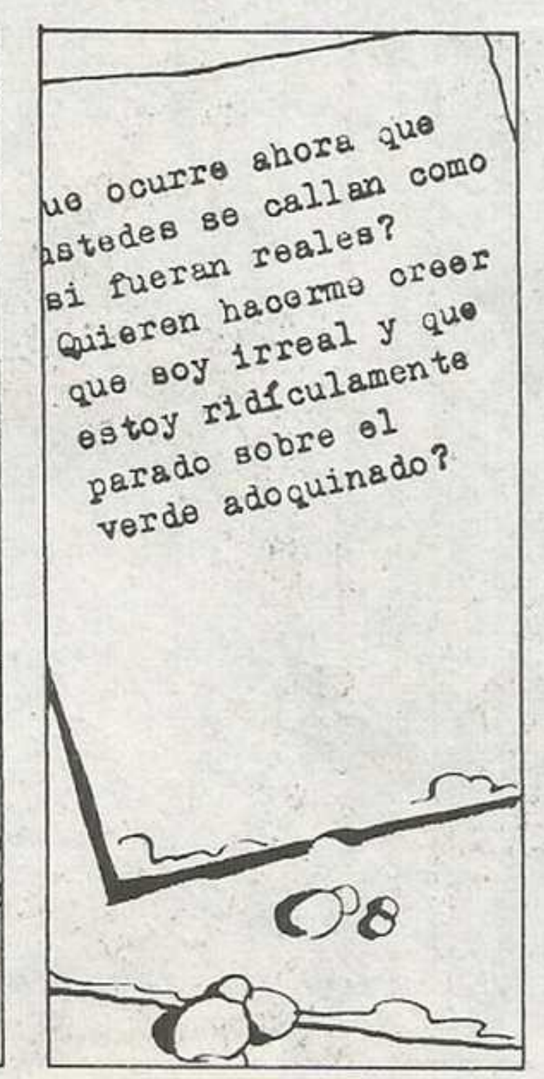
KAPOF.

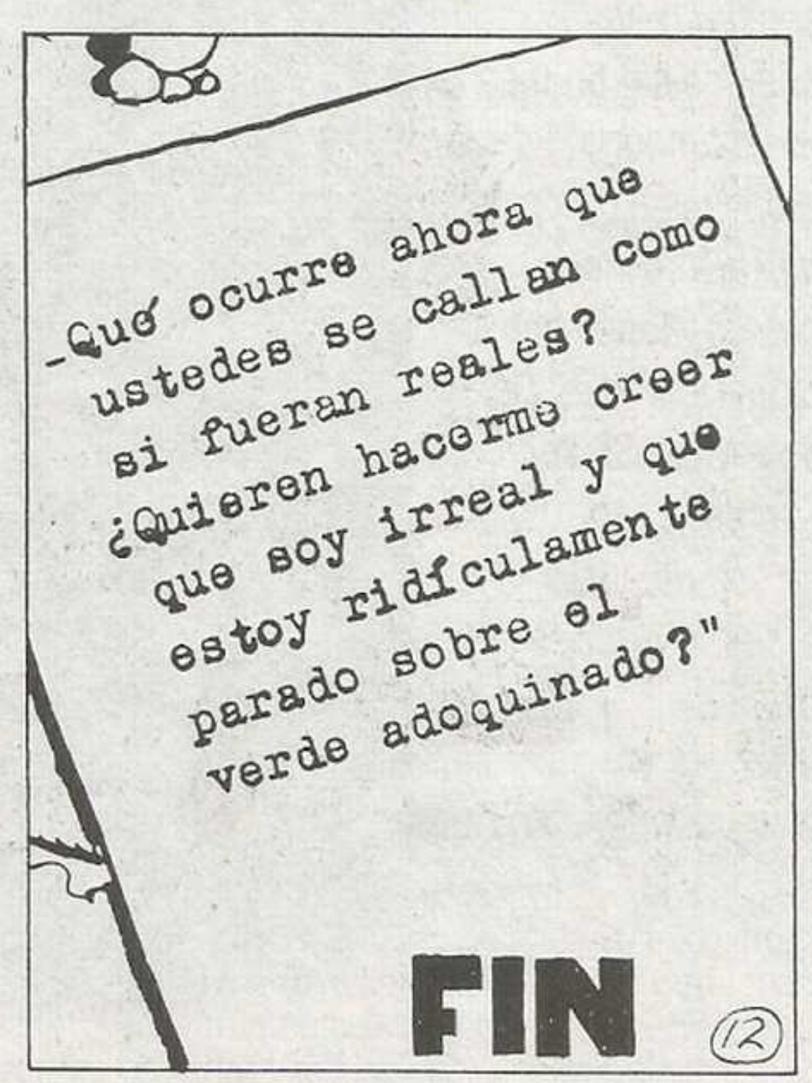
NOP MOP KAPOF.
11

NOP MOP KAPOF.

SACCOMANNO-FLORES-88

CONVERSACIÓN CON EL BORRACHO
POR FRANZ KAFKA


ue ocurre ahora que
ustedes se callan como
si fueran reales?
Quieren hacerme creer
que soy irreal y que
estoy ridículamente
parado sobre el
verde adoquinado?


-Qué ocurre ahora que
ustedes se callan como
si fueran reales?
¿Quieren hacerme creer
que soy irreal y que
estoy ridículamente
parado sobre el
verde adoquinado?"
FIN
12

por pablo avelluto

Somos nosotros, sí señor. Hemos criticado a los psicobolches sin piedad. Duro con ellos porque somos mejores. A todas luces. Inventores del desencanto nos paseamos sin tapujos (¿cómo tenerlos?) de Easton Ellis a Carver y de allí a Tom Wolfe. Tenemos **Menos que cero** *en la cabeza. De cabo a rabo. Sí, señora. Así somos nosotros. Esas son nuestras virtudes... Virtudes... ¿Virtudes?... ¿Vir...?...¿*

uno

Revisionismo. Yo también he criticado a los psicobolches. El entretenimiento de los últimos tiempos consistió en tender trampas y reconocer en ciertos gestos militantes el anticipo torpe, totalitario, de los métodos y las costumbres. Aún sonrío al escuchar a la señora progresista que, indignada, anuncia al mundo la llegada del Fantasma *"nihilista posmoderno"*. Punto. Somos mejores, pero no logramos decir nada contra nuestras propias convicciones. Desconfiar de nuestro arte. Fuera de muy pocas manifestaciones estéticas que van del *comic* al teatro, del video al rock'n'roll, el cuestionamiento principal permanece vigente: ¿qué decir de la época? Si estamos siendo aceptados por el poder (universidad, radio, periodismo *et altri*), no creo que esto se corresponda con ninguna virtud. O somos imbéciles, o se trata de habernos comportado como buenos chicos.

dos

Contra el revisionismo. La época es la nada. *"Un edificio grande que me hunde y me aplasta"*. Mañana es peor. Un buen *show* televisivo bien cuidado sostiene el anverso de nuestros cálculos. ¿Alguien no ha fracasado todavía? Auschwitz es aquí, perfecto, invisible, prolijo y tecno. No hay distancia con el enemigo, sus ojos son estos mismos. Nada es nuevo, es inútil decir lo que viene siendo dicho desde hace tiempo y repetir mal a Sade, Baudelaire, Nietzsche, Artaud. No inventamos ni la decadencia ni el desencanto. Mis amigos se deslumbran con su ropa negra y el éxtasis ante el panorama opaco. Somos los peores. Resignados como oficinistas (*"¿y qué?"*), hemos construido una moral de plomo para defender la seguridad de la decepción. A la generación no le queda ni el suicidio, no le queda.

tres

Tango. Recuerdos de la marcha *"Marihuana Libre"*, del acto contra el Papa, de la marcha contra los edictos policiales. Casi siempre los militantes de la Guardia de Infantería pegaron con sus palos largos y finitos, dispararon gases lacrimógenos y arrastraron a la gente sangrando y de los pelos. Frente a mi casa

ENSAYO Y ERROR

había una pintada: *"Sí al puré Chef"*, ahora se trata de tolerar los pasacalles que despliegan sobre mi cabeza las historias de amor entre Luis o Ruly, poniendo en igualdad de condiciones las verdades íntimas con las publicitarias. Si las personas no desaparecen, ha llegado el turno de la disolución del pensamiento. Los tiempos expulsaron a patadas la posibilidad de estar a favor de la despenalización del aborto, en contra de la detenciones por averiguación de antecedentes, por la legalización de la tenencia de drogas para consumo personal, contra la discriminación de mujeres, homosexuales, locos, presos, prostitutas, contra la amnistía, por la separación de la iglesia y el Estado, por instancias que democraticen la educación y, por supuesto, porque la plata alcance para vivir. Es inverosímil, he escrito un panfleto. Lo leo como una provocación que repite la atmósfera del colegio secundario al dibujar mujeres desnudas en los pizarrones. Subversivo. Obsceno. No entiendo por qué actuamos como si hubiéramos vencido.

cuatro

Inocentes. NO hay inocentes. Pregunto si los productos actuales (ver uno) soportan sus aparentes ausencias de sentido. *"Sólo quiero decir que no me queda ya nada por decir"*, dicen los artistas, escritores, cineastas. Hay una imagen que describe su representación en el vacío y se transforma en mirada distanciada. No hay literatura que interpele nuestras certezas (son innegables las carencias reales del nihilismo que inspiramos).

Aburren los artículos publicitarios sobre Easton Ellis, Leavitt, Carver y el viejo Tom Wolfe. Ya está bien. Algunos son buenos escritores, otros no tanto. La mayor parte de la *"nueva (?) narrativa yanqui"* que tanto deslumbra por aquí, sólo ilumina la ausencia de textos sobre mi propia actualidad. NO se trata de producir ningún nacionalismo que obligue a la reivindicación de las miserias urbanas por el solo hecho de serlo ni tampoco una literatura que deba hablar de los chicos de la calle y las madres solteras en el nombre de lo que es considerado *"popular"*. A mí también me parecería fantástico vivir en Los Angeles o Nueva York y, como en algún cuento de Tama Janovitz, diseñar joyas, jalar mucha cocaína y jugar béisbol por las noches bajo una autopista. No es esta la cuestión. ¿Hay alguien allí? (No sé si se entenderá). Es que la ciudad se está borrando y en su velocidad comienza el vacío. No quedan bares (melodrama), los chicos dejaron de emborracharse (punk). Imaginar las novelas de nuestra complacencia parece difícil. Relea Borges.

cinco

Expulsiones. Añoro la marginalidad, el tiempo de caminar las veredas que otros negaban. Los contrastes precisos, los ritos iniciáticos. Todos queremos un lugar bajo el sol. Como *boy-scouts*, estamos prestos al servicio del propio exorcismo. Las bandas de rock han comenzado a parecerse entre sí, las poéticas individuales retroceden a la moda. Del *pop* al *ska* y del *ska* al *reggae*. Los músicos están muy preocupados por pedales y *midis* (no voy a hacer listas de excepciones. Existen). Quisiera saber si aún quedan pibes haciendo rock'n'roll en los garajes del suburbio. Cínico, alguien pregunta por la utilidad del enfoque purista y la búsqueda de lo incontaminado. Defiendo los defectos de lo romántico en tanto encarnan la idea del material resistente. Contradicciones, límites, a pesar de todo, la figura del romántico ofrece batalla en soledad, niega los márgenes y aun ignora la idea de vanguardia. Observa y testimonia las multitudes sin corromper su subjetividad. Nada más alejado que las sombras que me rodean. El silencio recupera su placidez, conformando el espectáculo de la clientela exasperada.

seis

Los que lo son. Las historias vuelven a los pasillos de las facultades. ¿Está usted allí? Los cuerpos experimentan las posiciones de distintos castigos interrumpidos sólo por estilos de callar. Mausoleo que encierra en sí el recuerdo de otros cadáveres, la estudiante de psicología reconoce sus ilusiones arrumbadas a los veintidós. Plantea la hipocresía que disfrazan sus verdades y sólo atina a encender otro cigarrillo.

Ella:

—No todas las responsabilidades son ajenas. Vos, por ejemplo.

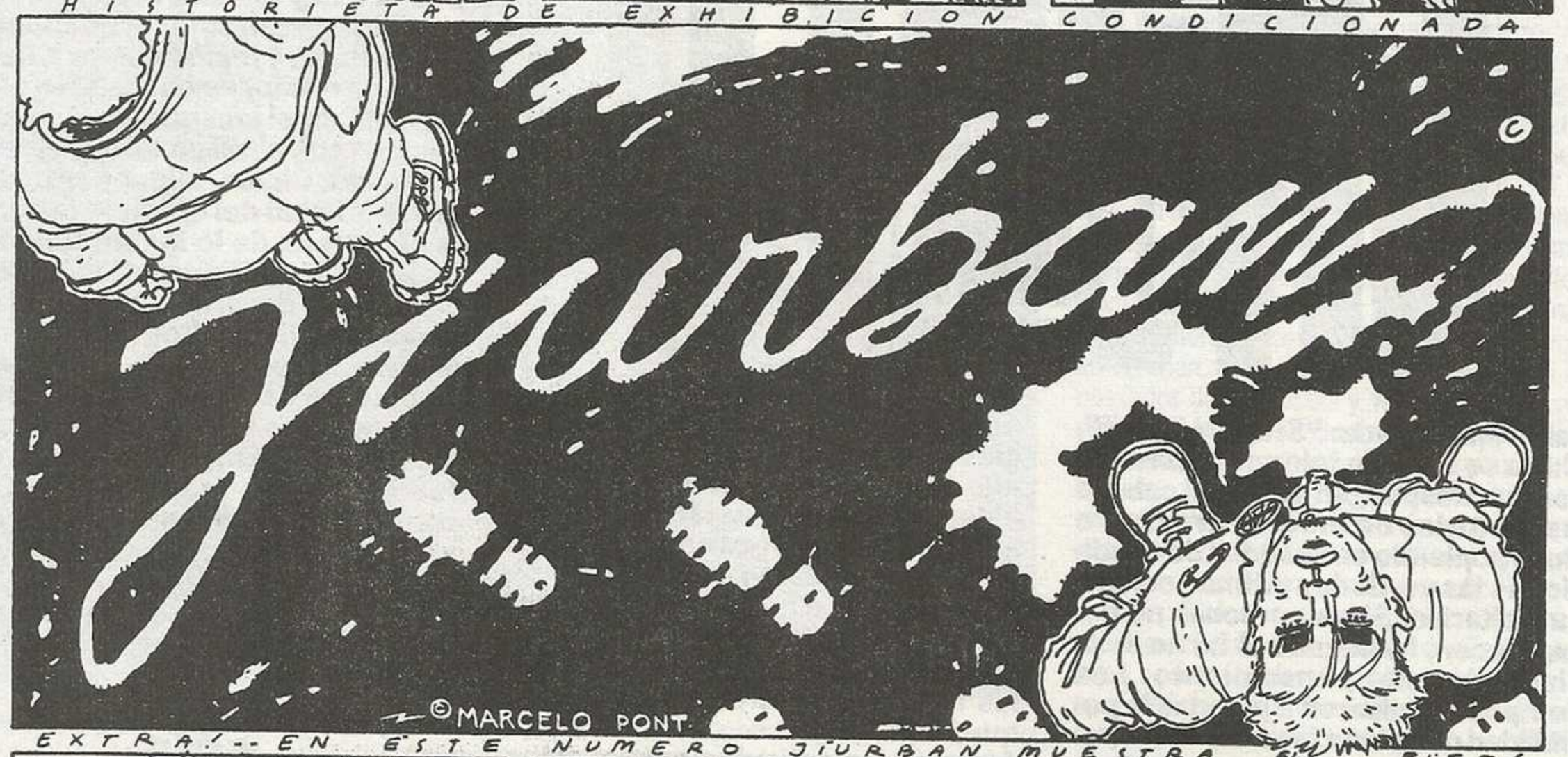
Yo:

—Soy periodista y docente en la universidad.

Ella:

—Casi un policía. De este lado se escribe, del otro te quedás sin postre.

HISTORIETA DE EXHIBICION CONDICIONADA



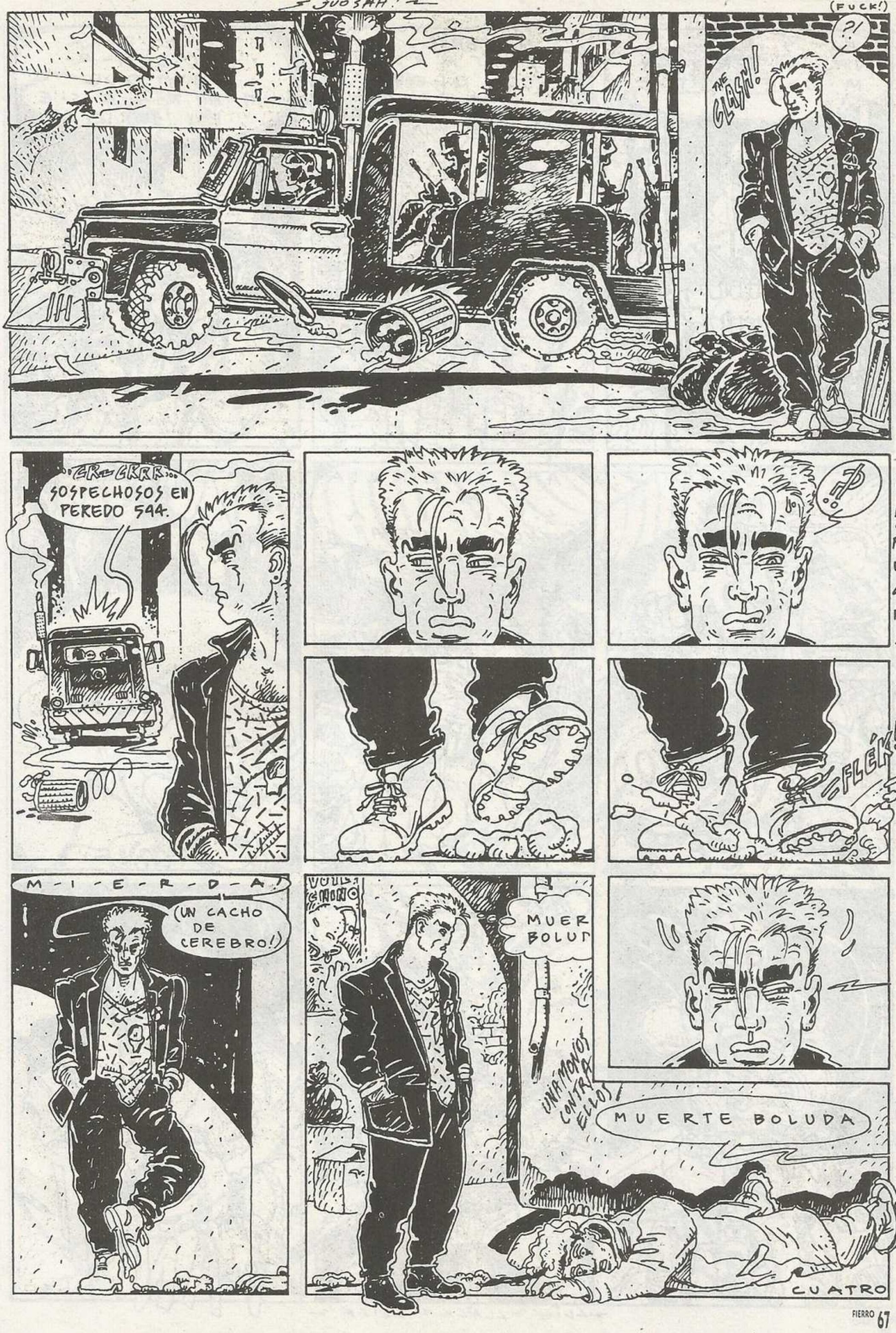
EXTRA!-- EN ESTE NUMERO JIURBAN MUESTRA EL PITO!

Jiurban / Marcelo Pont

Co(BORIS) - gracias boris -

(MORTALIDAD) SORPRESA

!
NO... PERO...!
NADA DE TESTIGOS!
GR-R GRR GRRR GR
GR... GR... GRR AQUÍ MORALIDAD GR... GRR... YA INTERCEPTAMOS AL DELINCUENTE...
GR... AVISEN AL... GR... SERVICIO DE RECOLECCIÓN GRRRR GRRR!!
VOLVEMOS A CASA. GR-R-R-R-R...
TRES.


¡GUOSAH!
(FUCK!)
?!
THE CLASH!
GR-GRRR...
SOSPECHOSOS EN PEREDO 594.
F.F.FVVK!
FLÉK!
M-I-E-R-D-A!
(UN CACHO DE CEREBRO!)
MUER BOLUD
UNA MOSCA CONTRA ELLOS
MUERTE BOLUDA
CUATRO

E-S-T-A VA A SER UNA M·U·E·R·T·E

AL PENDE LO MATARON POR QUERER VOLAR...

PERO PARA V-O-L-A-R HAY QUE M-A-T-A-R-S-E EN SERIO!!

ASISTENCIA AL S-U-I-C-I-D-A ¡¡NO SE MUEVA!!

PE-- PERO...

ALTO!

¡¡¡SE MOVIÓ!!!
=CLICK= CLACK= CLICK!=

NOOOOOO...
BANG!
CINCO.

KA-R
PERO... LA REPUTA MADRE!
NOTICIAS
BORIS, PRUDENTEMENTE, HUYE.....

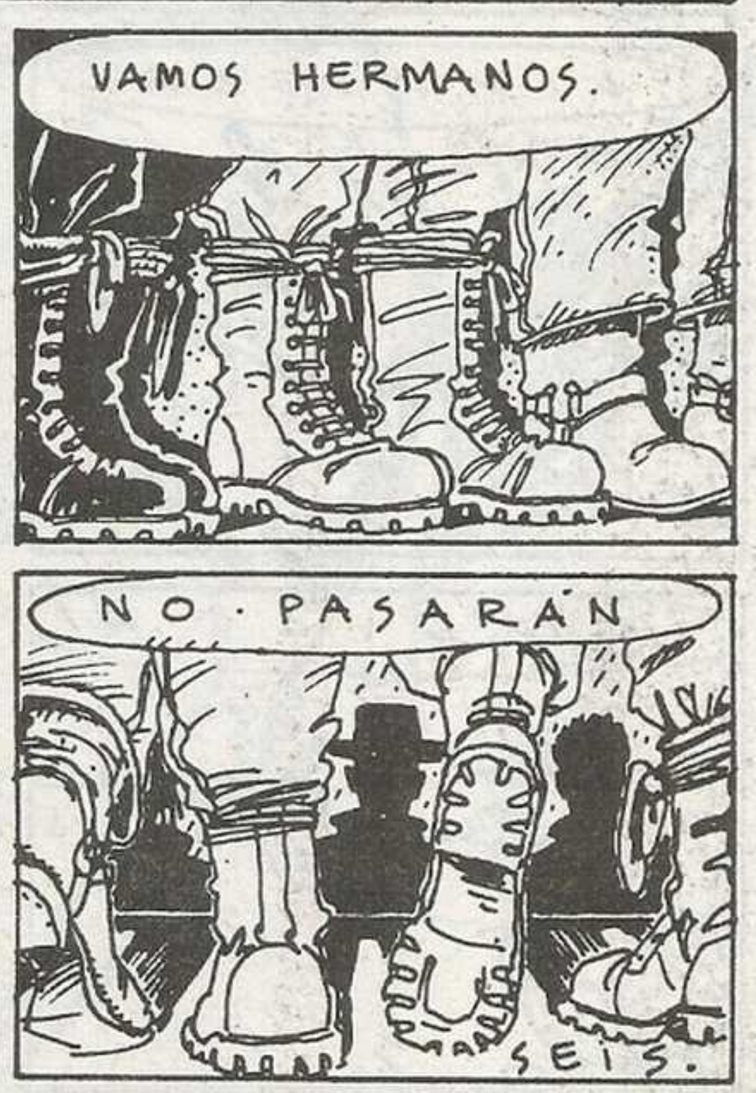
BOOM!
VOTE CHINO
VOTE

M-M-M-M-M-M
VOTE CHINO

OÍMOS UNA BOMBA PERO ESA NO FUE NUESTRA ...ALGUIEN QUIERE ADJUDICARNOS EL ATENTADO!

LOS MUY PUTAZOS SIEMPRE QUIEREN CAGARNOS...

ESTAS SON LAS COSAS QUE ME PONEN LOCO. ESTAS SON LAS COSAS QUE ME HACEN MAL.*


VAMOS HERMANOS.
NO PASARÁN
SEIS.

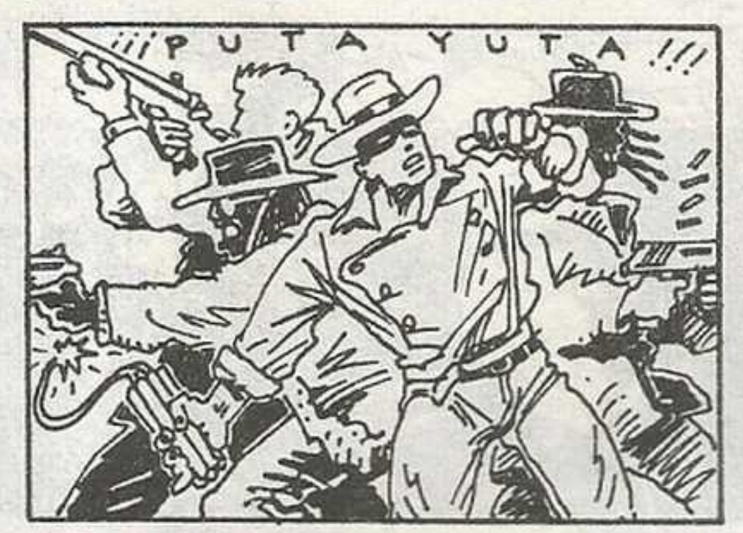
*B.A.D

ALLÍ ESTÁN!
?
?
!

ALLÍ ESTÁN!

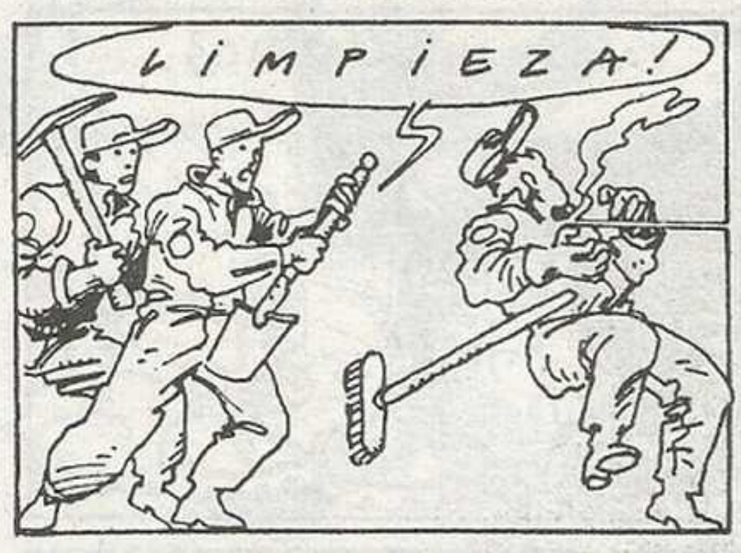
BRIGADA DE E·X·P·L·O·S·I·V·O·S... ¡QUIETOS!

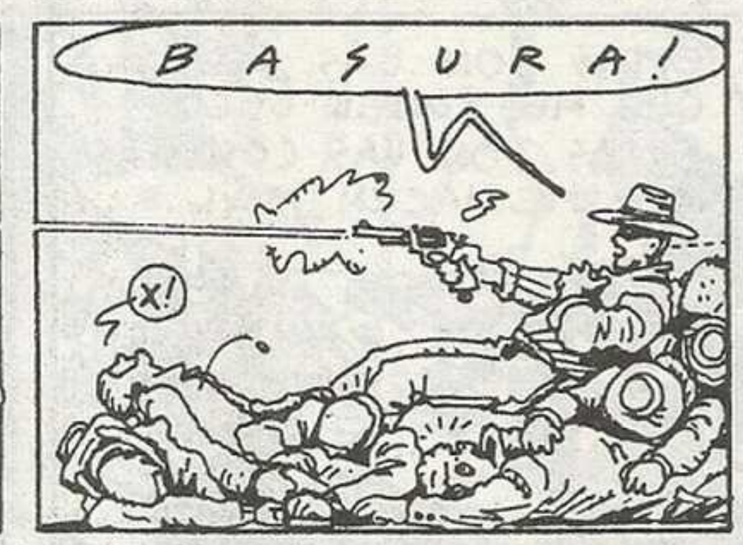
BANG, BANG!


¡¡¡PUTA YUTA!!!

KRA TÚF TÚF
TÚF TÚF
BRÁK BRÁK

X


LIMPIEZA!

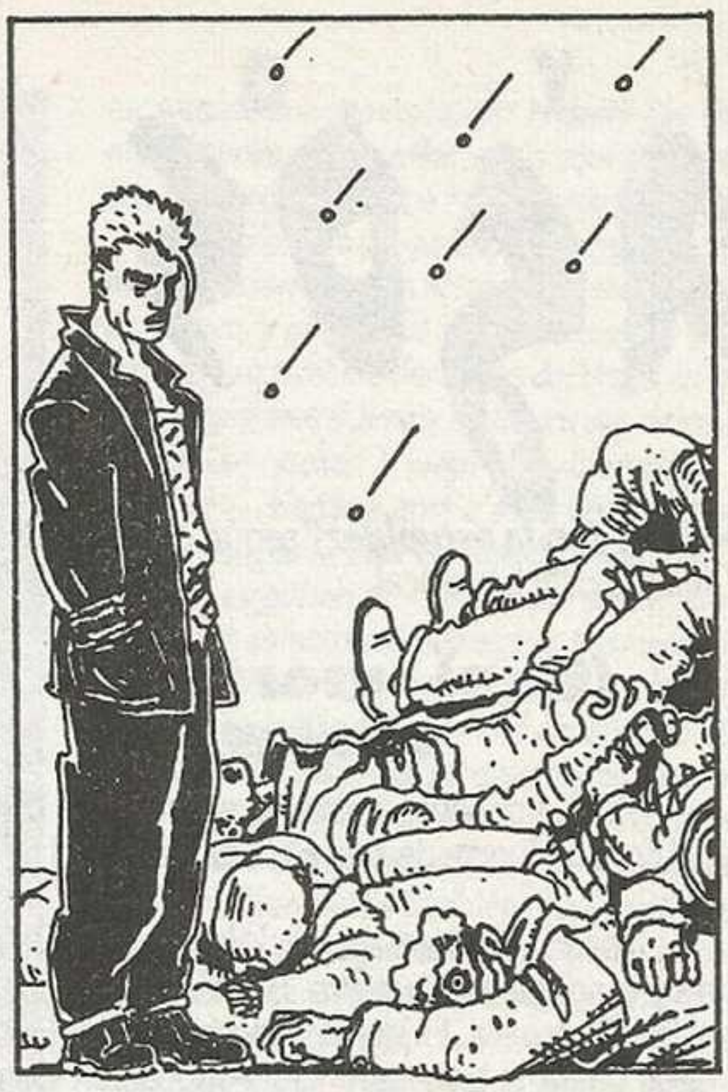

BASURA!
X!

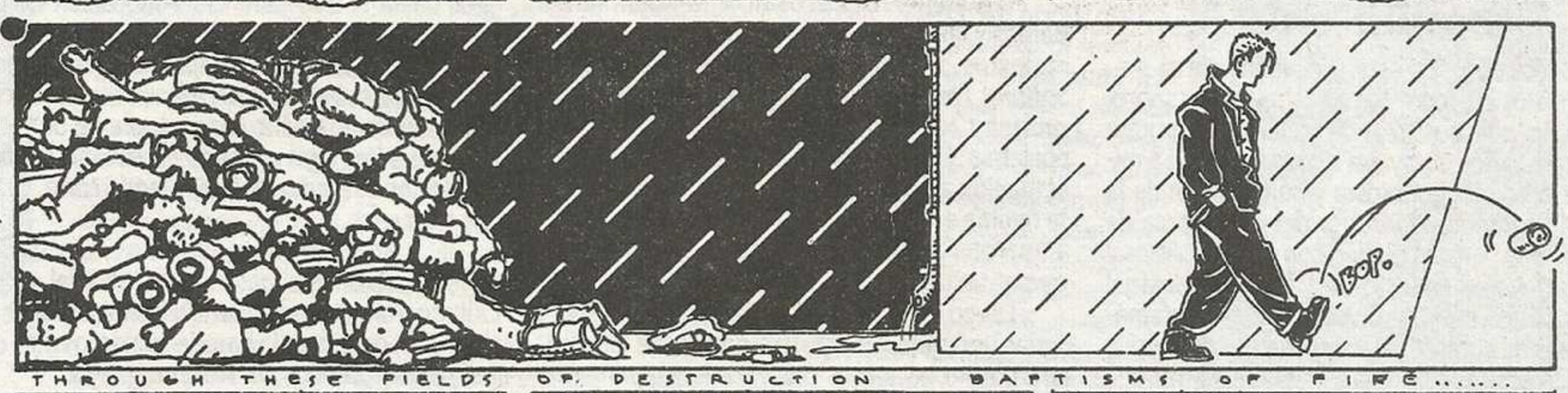
CRIMINALÍSTICA!

POLICÍA!

PARAPOLICÍA!

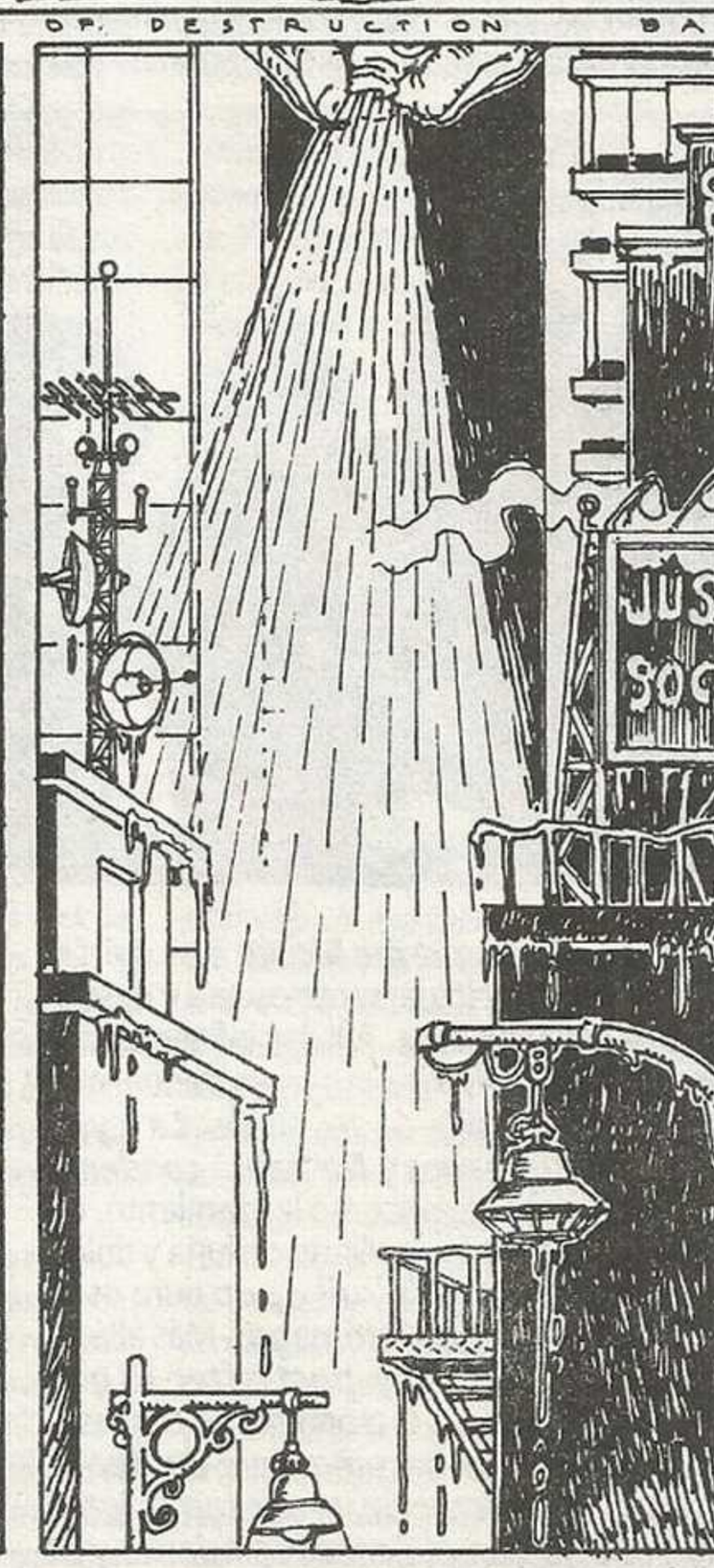
SIETE





la proverbial última gota

THROUGH THESE FIELDS OF DESTRUCTION BAPTISMS OF FIRE.....



U R U G U A Y O S los estómagos

por tabaré couto

EL URUGUAY *post- dictadura* militar sigue siendo suavemente ondulado, salpicado de traiciones, mentiras y chapuzas políticas que sirven de comidilla diaria a la prensa. Todo se reduce a algo demasiado simple, triste final, mezclando resignación y satisfacción. Militantes de esperanzas forzadas y militantes de falso nihilismo. Todo es demasiado provinciano, centrado en la dulce y pacata Montevideo, rodeada de playas con pulgas en la arena y mierda en las olas.

(uno) - nacimiento/ movimiento

El rock de los 60 estaba cubriéndose de grasa y el de los 70, represión en alza, apenas sobrevivía a sus extensos solos de guitarra. Un grupito de tiernos niños ensayaba ruidosamente. La mitad de la banda, guitarrista y bajista, eran de la ciudad de Pando, el interior del país. Cerca de Montevideo pero sin playas, con muchos viejos y algunos jóvenes en los clubes. Ciudad industrial de industrias cerradas. Ciudad cordial de afamadas casas de putas. Ciudad que fuera, años atrás, ocupada por los Tupamaros, aquellos antiguos guerrilleros sin selva.

El nuevo rock nacional uruguayo salta a escena en 1983. Fue en un baile de colegio, en Pando, con algunos cientos de jóvenes soportando la presencia de unos chicos raros que se hacían llamar ***Los Estómagos.***

Durante los seis meses que había ensayado antes de su debut, Gustavo Parodi, guitarrista, se había sumergido en una fiebre compositiva con cerca de 40 temas de temperatura. Fabián Hernández había cambiado su antiguo teclado por un bajo y era el único que sabía algo de música. Se les une Gabriel Peluffo, de Montevideo, esforzándose por cantar. En el primer ensayo, nervioso, admite que el único tema que conoce es ***Rosario*** del grupo español ***Kaka de Luxe***. Entonces canta. Fue desastroso. Tardó cerca de tres meses en acertar un tono, en diferenciar acordes, en no cruzarse. Por aquella época su voz era la suficientemente ***chillona-nasal-de pito*** como para desagradar a cualquiera que sobrepasara los 30 años. Quedó en el puesto: era el menos malo de todos y tenía los huevos necesarios para subirse a un escenario.

(dos) - reacciones/ acciones

Los viejos ***rockeros*** no entendían nada. Barbas y largos cabellos sufrían, estaban tristes, molestos. Escuchaban aquellas versiones de ***Johnny Thunder*** y ***Heartbreakers***, de ***Los Ramones*** y 24 o 26 temas por actuación, no lo soportaban. Era demasiado para la época. En cada actuación aumentaba la cantidad de gente que se oponía a la banda, pero, también, empezaron a aparecer frenéticos seguidores. Solitarios ***pogos*** comenzaban a encenderse en la ciudad.

Luego los ***shows*** y las grabaciones se sucederían vertiginosamente y ya nada sería tan excitante como las tensas presentaciones primeras. En 1985 lanzarían la versión de ***Cambalache*** y su primer disco ***Tango que me hiciste mal***, quizás, la primera obra decididamente oscura y desgarradora de Latinoamérica. Allí, las influencias de grupos como ***Joy Division*** aparecen claramente. Entre 1986 y 1988 editaran tres placas: ***La ley es otra..., Los Estómagos*** y ***No habrá condenado que aguante*** (de próximo lanzamiento, en diciembre). Un curioso equilibrio de furia y dolor, de ***hardcore*** con ***rock'n'roll*** y ***pop*** duro es el saldo del trabajo de ***Los Estómagos***. Más allá de los encasillamientos ***pre-post-after-lo que sea...***, las etiquetas, en el momento de colgárselas a la banda, ***"son baremos que limitan al norte con la intolerancia, al sur con la ignorancia, al este con el desconocimiento y al oeste con la estupidez"*** según diría un anfetamínico crítico musical.

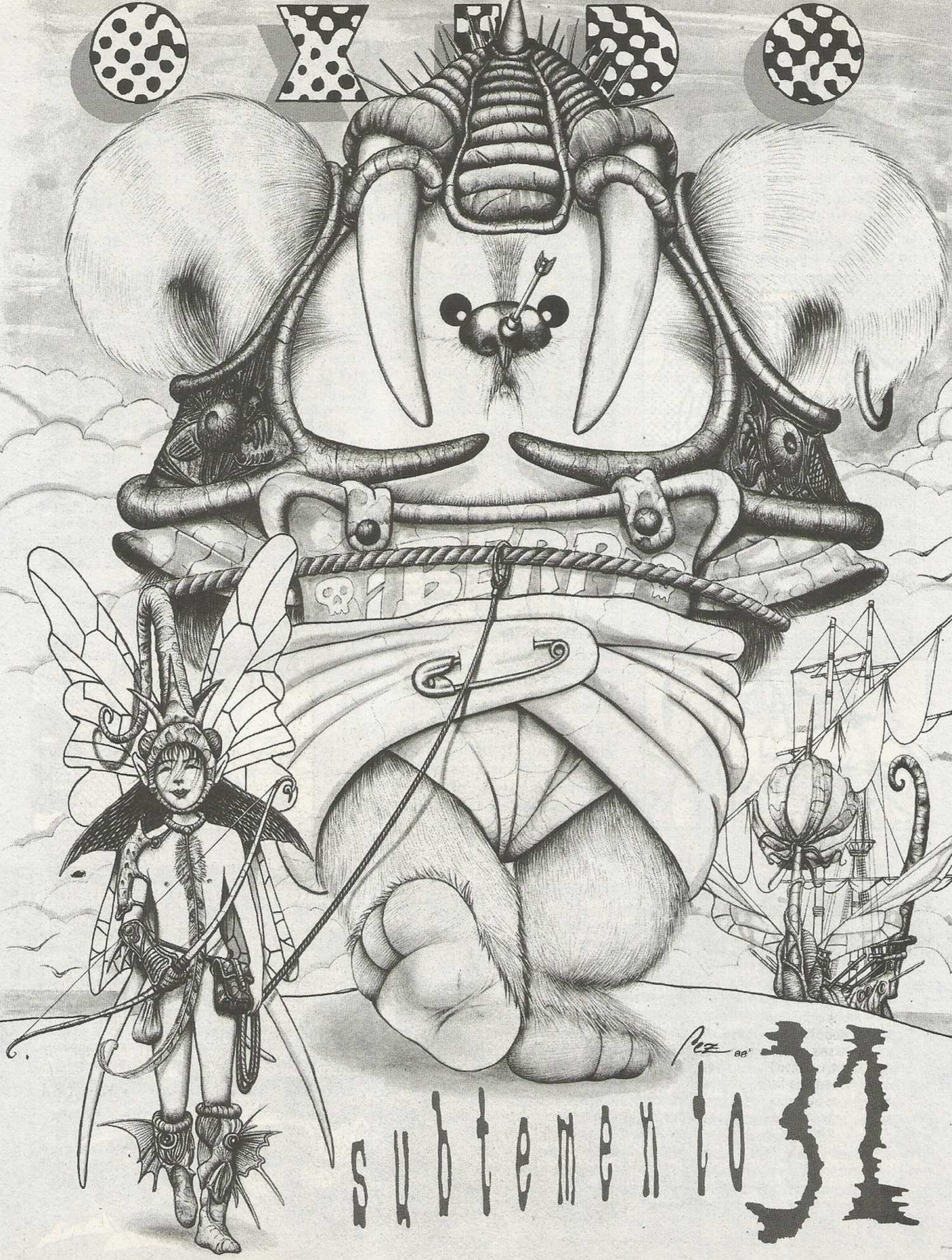
(tres) - mortales/ vitales

Pero, por sobre todas las apariciones discográficas, el fuerte de ***Los Estómagos*** es el directo.

Parodi, algo pasado de kilos, se pone la gorra y le sonríe a la guitarra. Hernández, se cuelga el bajo y espera. Es demasiado tranquilo. Es delgado hasta la transparencia. Ambos son los polos de la banda. Mientras, Peluffo vive cada tema y nadie sospecha al verlo sacudirse en el escenario que es el más reflexivo y menos contradictorio de los cuatro, un meticuloso estudiante de medicina; su ***alter ego*** aparece en escena cuando golpea con sus puños el aire, cuando corre, cuando se retuerce.

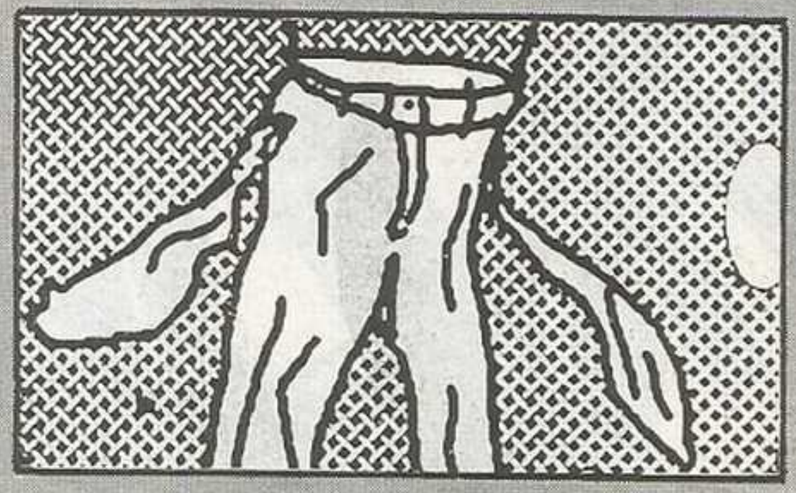
El cuarto integrante, Marcelo Lasso, es desde hace dos años el batero definitivo del grupo. Callado, muy callado cuando los micrófonos se abren, sus golpes en la batería son de los más duros, secos y precisos del ***rock*** uruguayo.

Personalidades dispares, una fórmula extraña los mantiene desde hace más de cinco años en la carretera. ***"A dónde va el sonido de tus pasos en el suelo/ si al final de la calle/ no hay nadie esperando"***. Una batería potente, un bajo denso o impenetrable, una voz desgarrada y una guitarra que dispara sonidos que electrifican los cuerpos, hirvientes ***riffs*** que taladran los oídos, seis cuerdas herederas de la vieja escuela de los ***50*** y de los afilados fraseos ***punks***. ***"Toda una generación quiere escapar/ por distintas suertes/ va a su destino."*** La música de ***Los Estómagos***, bordeando y besándose con la angustia, es una inyección de vida, perdida y flotante, ***"errante, tan sólo en busca de un lugar/ sólo en busca de un lugar"***.


subtemen to 31

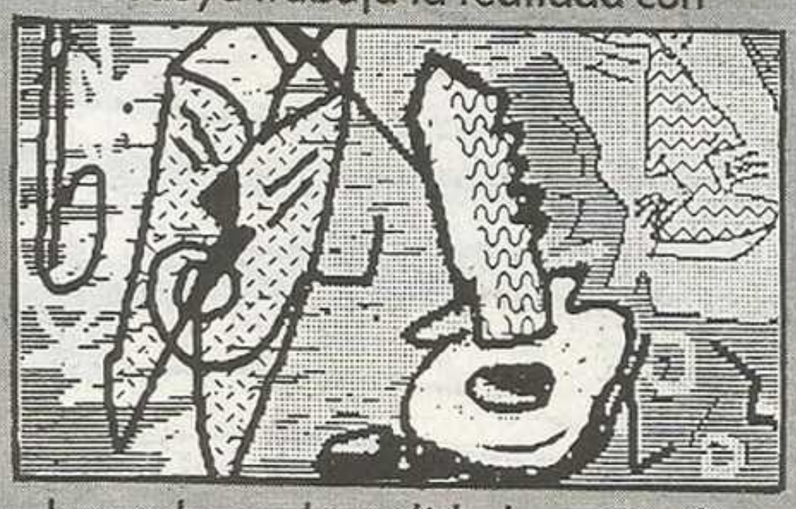
Rompiendo el Coco, Bedoya

¿OYERON hablar de los artistas de la fotocopia? ¿De los Museos Bailables? Bien, si no oyeron hablar es sólo cuestión de dejar flotar las orejas en el aire porque la respuesta, mi amigo, está sonando en el viento. **Coco Bedoya** está soplando en el viento. Este serígrafo, pintor y pensador del arte ha organizado hace muy poco una

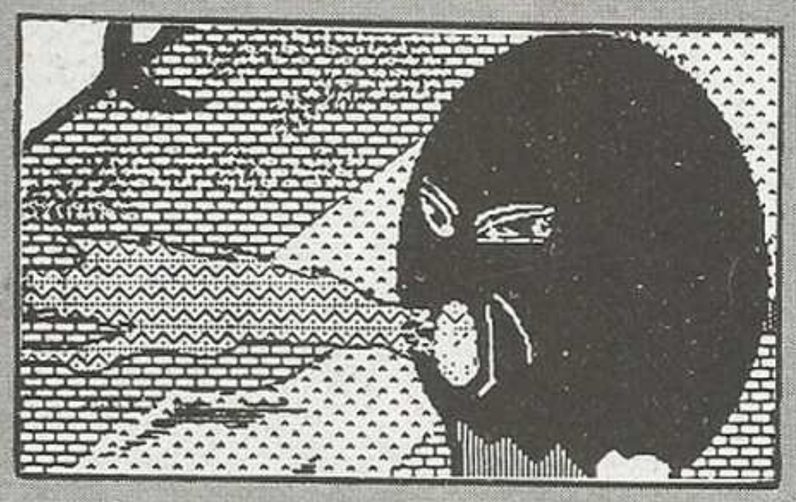


exposición de plásticos que trabajan con fotocopias en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y un happening llamado **Museo Bailable** en el cual coincidieron artistas traídos de Norteamérica, **Pop, Underground**, locos en general, con desaforados capitalinos. Y el principal objetivo de Bedoya (protagónico organizador) fue cumplido desde un comienzo. Romper la atomización, rehacer el tejido social artístico, que los quebrados del 60 y los recién nacidos del 80 vuelvan a juntarse y a insultarse y a pelearse por la propiedad en la belleza. Porque es cierto que la belleza no pertenece a ninguna vanguardia en particular, pero es tanta la indiferencia que hasta una pelea sería un signo de recomposición.

Bedoya trabaja la realidad con

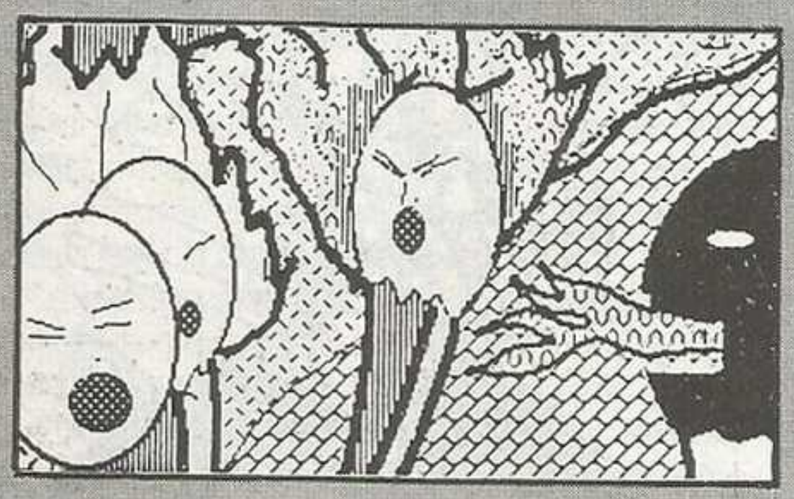


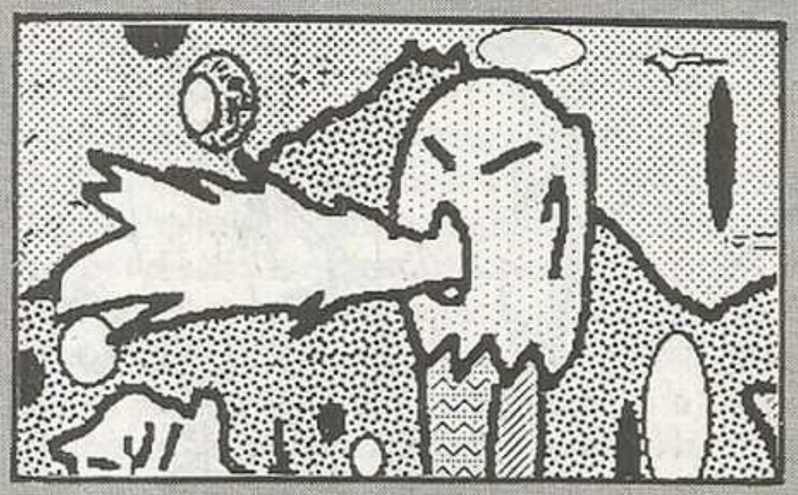
los pedazos de realidades rotas. Se encuentra a unos 80 desesperados y los modela con dedos del 60 esperanzados. Toma, por ejemplo, la experiencia del **TUCUMAN ARDE** (exposición y trabajos varios de artistas que tomaron elementos del Di Tella para volcarlos en la denuncia social). En este caso, el tema era el vaciamiento de los ingenios azucareros, y con obras de teatro, pinturas y happenings aportaron su fuerza para que los sindicatos se hicieran cargo del conflicto). Grupos similares fueron el **CADA** (chileno), el WAYCO peruano y el CAPATACO argentino, que elaboró y colaboró férreamente con los movimientos de Derechos Humanos.



El señor Bedoya es peruano y sabe por experiencia propia que la pintura latinoamericana no es la más favorecida por los compradores argentinos. Pero varios, sin un peso en el bolsillo, estamos dispuestos a seguir comprándole boletos pintados para seguir subiendo a ese tren que no debe detenerse.

M.B.





Superman vuelve

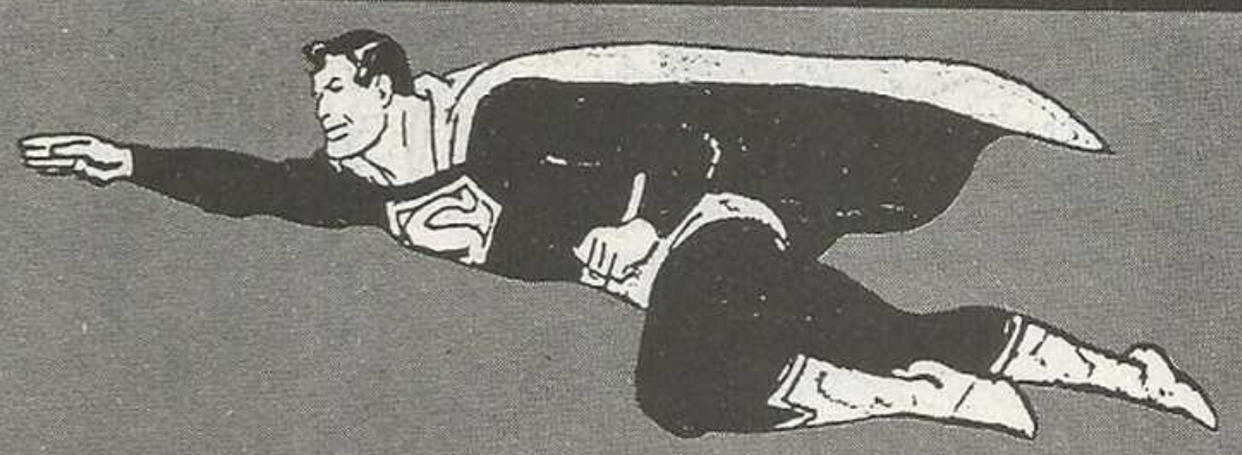
*PASAN los años, y la kryptonita del olvido lo perdona. Otra vez **Superman**, después de charlar con Germán Cáceres, se ha dejado atrapar por la revista **Akfak** (fanzine). Lo han encerrado en el **cuaderno número 1 de la biblioteca de Akfak** y con un agudo microscopio le han revisado sus cincuenta años, sus familiares, sus coterráneos, sus enemigos y creemos que también su mentira, vale decir, los autores. Los autores, sí, que a esta altura resultan los únicos capaces de convencer a un millón de incrédulos de que Superman es un personaje, sólo un personaje.*

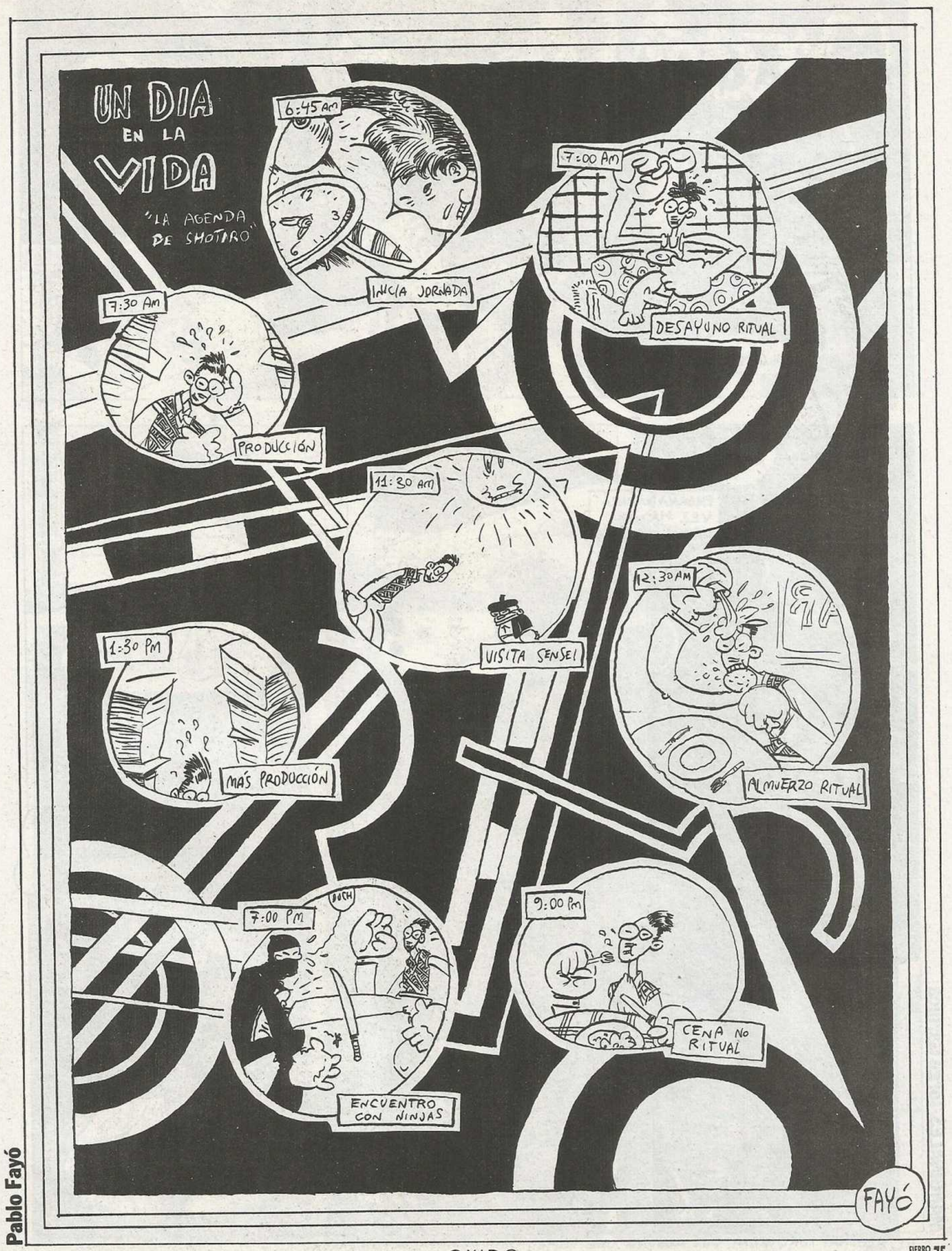
*Luego de molestar a Superman los editores de Akfak se ocuparán en distribuir un **Diccionario de la Historieta Argentina** (¿cómo será? Por ej.: "Vaca Aurora: Mamífero imbécil") y otras aventuras escritas.*

La pila de papeles de Superman se puede conseguir en el Club del Comic o en la plaza Lezica.

El mundo fue y será lo que hagamos

ATENCION. Los mandos no responden. Ok. Ok. Ya ha salido el número 1. Poseemos la tecnología suficiente como para hacer el número dos. Procedan. **Kambalache.** Repito. **Kambalache** número dos. Escriben: **Gradios, Ciccone,** etc., **Fox**, etc. Dibujan: **Namger Zeppol, Antón** y **Mes,** etc., **Joche**, etc. Se vende por ahí, se lee por ahí. Poseemos la tecnología para pensar en un número tres. Organo de difusión del **Círculo de la Historieta**, etcétera.



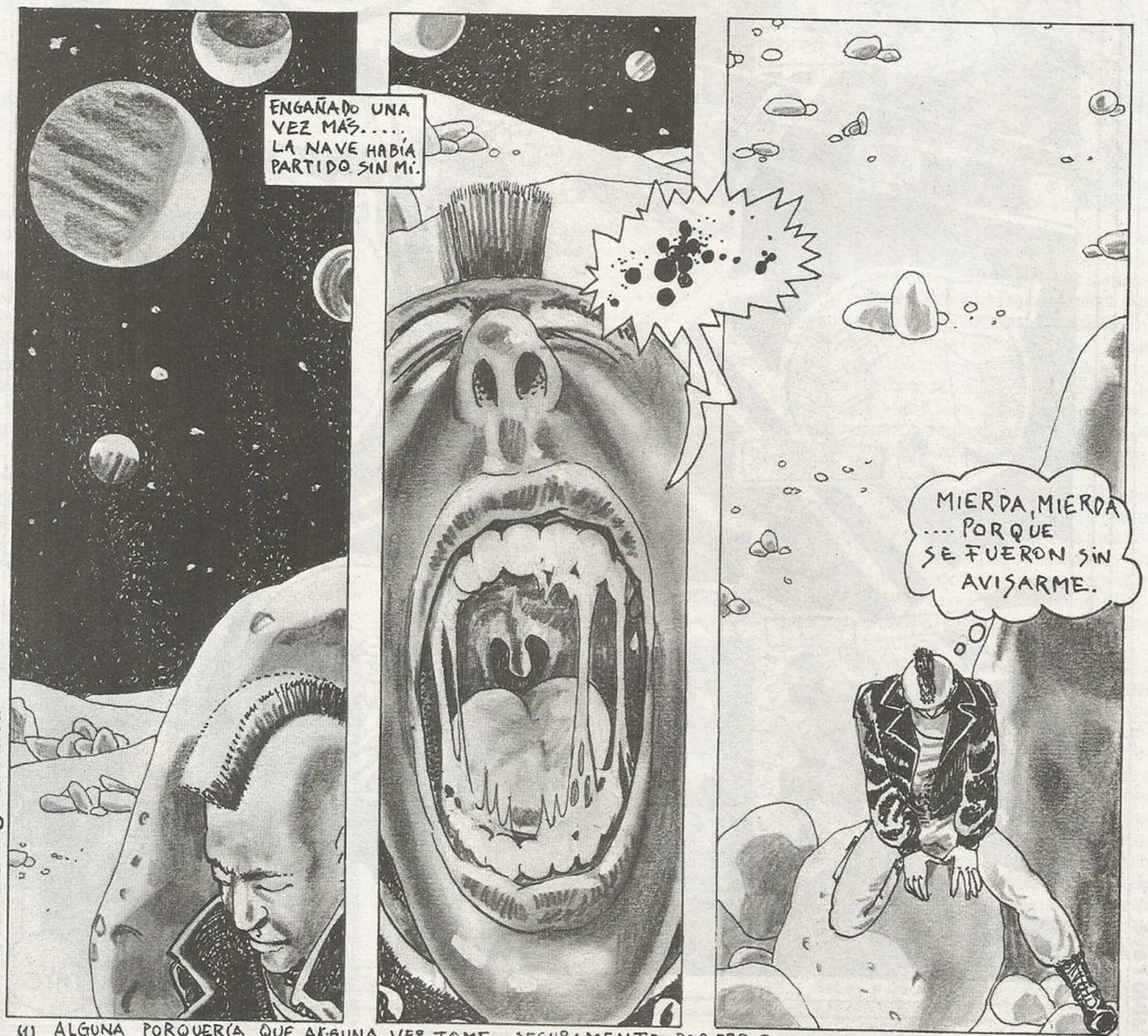

UN DIA EN LA VIDA
"LA AGENDA DE SHOTARO"
6:45 AM
INICIA JORNADA
7:00 AM
DESAYUNO RITUAL
7:30 AM
PRODUCCIÓN
11:30 AM
VISITA SENSEI
12:30 AM
ALMUERZO RITUAL
1:30 PM
MÁS PRODUCCIÓN
7:00 PM
BOCH
ENCUENTRO CON NINJAS
9:00 PM
CENA NO RITUAL
FAYÓ

Pablo Fayó

MARGINALES

EN ARTAN (1)

Garnica ©



(1) ALGUNA PORQUERÍA QUE ALGUNA VEZ TOME, SEGURAMENTE POR ERROR.

OXIDO

MARGINALES/Jorge Garnica

Spacefighter

ME ECHARON DEL LABURO ---

¡Y ME PAGARON INDEMNIZACIÓN!

¡DEME 200 FICHAS PARA EL "SPACEFIGHTER"!

VARIAS HORAS DESPUES...

¡NADIE LLEGÓ NUNCA A ESTA ETAPA!!

KATWEP! KATWEP

¡MATÉ AL ÚLTIMO ALIENÍGENA!! ¿QUÉ VENDRÁ AHORA?

¡QUÉ EMOCIÓN!

AAAAA

¡MORTAL, ESTÁS A PUNTO DE CRUZAR EL ÚLTIMO UMBRAL!!! SI SUPERAS ESTA PRUEBA PASARÁS A UN NIVEL SUPERIOR DE EXISTENCIA!!!

¡DEBERÁS CONTESTAR UNA PREGUNTA!!! ¿ESTÁS LISTO?

SI

¡¡CONTESTA!! ¿QUIÉN ESCRIBIÓ "BEN-HUR"?

¿JOSÉ HERNANDEZ?

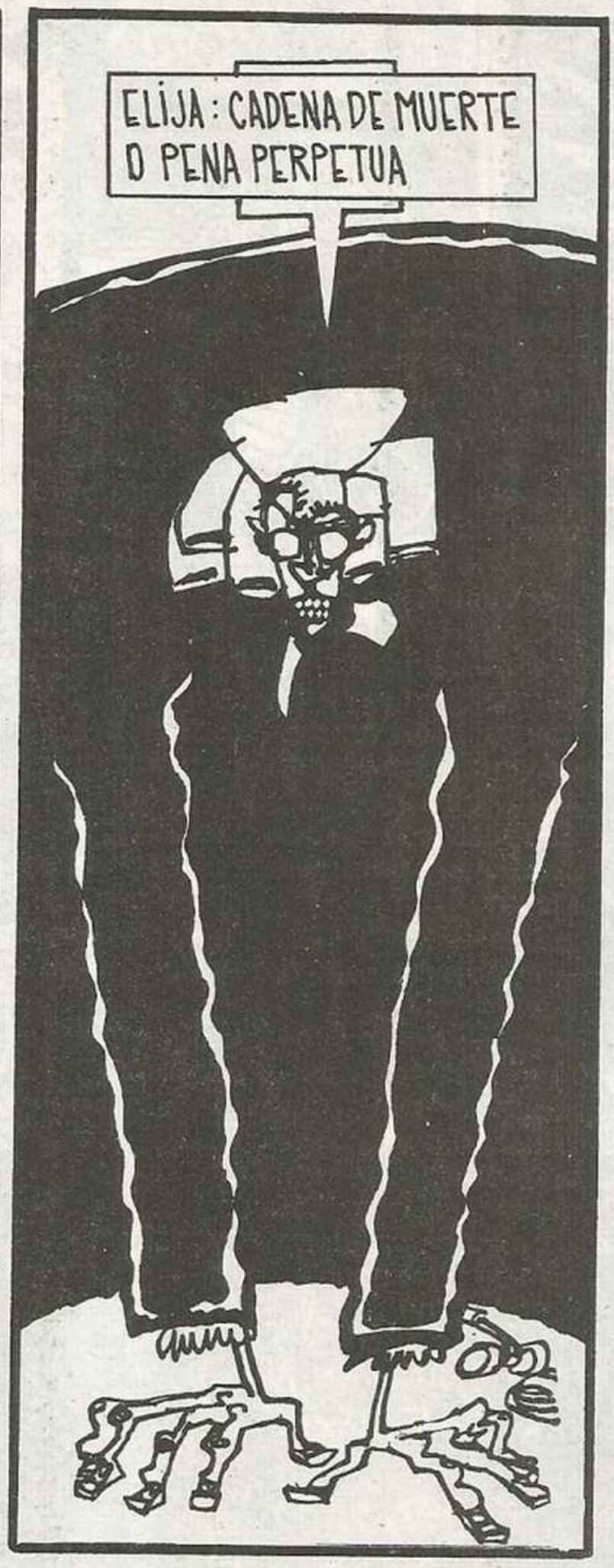
ES EL ÚNICO ESCRITOR QUE CONOZCO~

GAME OVER

SPACEFIGHTER/Esteban Podetti

OXIDO

Cuk



OXIDO

RALVERONI FILIN CUK

Los jóvenes –en los que los argentinos reconocemos una dinámica realidad del presente y una firme esperanza de un futuro mejor– serán protagonistas plenos en la vida argentina. La sospecha y la represión serán reemplazadas por la participación activa, como pilares de sustentación de nuestra democracia.

Mensaje del Presidente Dr. Raúl Alfonsín a la Asamblea Legislativa el 10 de Diciembre de 1983.

Nos toca responder satisfactoriamente a las demandas de las generaciones jóvenes que se niegan a aceptar las respuestas ambiguas y las postergaciones en sus anhelos de justicia. Los vemos avanzar decididos hacia un futuro mejor.

Decididos a borrar definitivamente de nuestra historia los enfrentamientos estériles y los comportamientos autoritarios, las razones de la fuerza por sobre las ideas, la obediencia ciega, o la manipulación de sus conciencias y de sus actos.

Mensaje del Presidente Dr. Raúl Alfonsín a la Asamblea Legislativa el 21 de Diciembre de 1988.

La gente joven del Ministerio de la Gente desean que en el '89 se consolide la Paz y la Democracia para los Argentinos.

SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD

SECRETARIA DE DESARROLLO HUMANO Y FAMILIA
SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

CLIFFORD D. SIMAK *supo llamarse, al menos para todos los que, desde sus libros, supieron de él. Y de su escritura, fantástica, claro; a la vez que transparente hasta lo increíble. Supo, este C.D. Simak, parir obritas como* **LA AUTOPISTA DE LA ETERNIDAD, ESTACION DE TRANSITO** *o* **CIUDAD,** *esta última mentada como puntal de la* **C F** *de estos días. Supo morirse, también el muy turro. Van las líneas que siguen a modo de homenaje ante el que, seguramente, se hubiese sonrojado.*

por daniel croci

CLIFFORD Donald Simak falleció este año, el 25 de abril, a la edad de 83 años. El maestro de *Ciudad* y *Estación de tránsito* antes de enfermarse y morir había publicado su última novela, *La autopista de la eternidad*, ahora publicada en español (en la tapa puede apreciarse una caricatura de Simak hecha por Antoni Garcés).

Un hombre de campo. Nada que ver con el tipo de yanqui tecnificado, expansionista y dominador que tan bien vendió —por ejemplo— Robert Hanson Heinlein (otro octogenario ficcionero muerto este año). Simak nunca perdió su niñez granjera: meditativa contemplación de la naturaleza en la confluencia de los ríos Wisconsin y Mississippi, historias en torno a la chimenea encendida, correrías en el bosque y amistad con los animales, el pueblo de Milville, los serviciales y bonachones negros del campo, los valores humanos de la gente simple.

Utopía ruralista. Cuando Simak era un chico existía un partido agrarista norteamericano, una organización que defendía los intereses de los pequeños granjeros frente a los grandes hacendados y oligopolios comerciales; este partido solía aliarse con el Partido Socialista Americano, representante de los obreros urbanos. La obra mayor de Simak, *Ciudad* (reunida en libro en 1952, pero publicada por partes en los años 40), describe el colapso de las ciudades y la distribución de las tierras en parcelas familiares, autosuficientes mediante la tecnificación. Ello debía ocurrir entre 1950 y 1970.

Los robots. Para Simak no son inteligencia artificial en constante crisis de identidad como los entes de Asimov o Lem. Los robots simakianos son eficientes y bondadosos servidores de la humanidad, voluntariosos encargados de las tareas pesadas o aburridas. La utopía agraria original —como la democracia helénica— se sostenía sobre el trabajo servil o esclavo. Un agrarista-humanista como Simak no podía imaginar la subsistencia de peones, lacayos y administradores *negros*, ergo los sustituye por robots. La humanidad se emancipa mediante la técnica. Los robots de este utopista no sufren conflictos raciales ni sociales y los personales se limitan a cómo servir mejor a los humanos. Consecuentemente no hay personajes *negros* en las ficciones futuristas de Simak.

Los animales. Para el campesino, como para Pitágoras, todo vive y tiene alma. Los animales, especialmente los perros, tienen un alma similar a la humana, los extraterrestres también. Y todos compartimos el Gran Espíritu al margen de formas y evoluciones diferentes. Nada vivo es extraño.

La maravilla. En Simak deviene por dos caminos y en ambos se opera el redescubrimiento de esa realidad espiritual. El hombre de campo se ha ido a la ciudad, se llenó de ciencia, de ideología, de amaestramiento; pero cuando vuelve al campo reencuentra el mundo fantástico de su infancia hecho acto. Se comunica con los animales, halla un viejo trompo que de niño le permitía pasar a otros mundos, su pueblo natal se comunica con un universo donde imperan las flores, el viejo y solitario granjero que veía pasar cuando niño en realidad no aparenta más de cuarenta años y es el inmortal guarda de una estación extraterrestre... A la inversa la maravilla también se produce cuando un hombre simple, no tecnificado, halla que la tecnología produce lo que para un niño es magia: objetos que hablan, casas que se adaptan a sus dueños, curas milagrosas, viajes instantáneos, animales inteligentes.

El desconcierto. La urbanización de un pequeño salvaje idealista no es impune. Los protagonistas de Simak maduro suelen sentirse extraños en su propia tierra, como caídos de otro mundo, raros. No es, simplemente, el extravío de un turco en la neblina (o coya en Retiro), *es la pérdida de un continuo*. La pérdida de lo esperado. Las convicciones juveniles irrealizadas ocasionan una fantasía (un sentimiento de irrealidad) más potente que la realidad misma. El proyecto del socialismo agrario norteamericano de comienzos de siglo se diluyó con el New Deal y luego fue absorbido por el supercapitalismo. La historia no tomó el rumbo que deseaban aquellos viejos granjeros. Los personajes de Simak posteriores a 1952 se la pasan buscando ese mundo perdido, la historia sustraída.

La autopista de la eternidad. Simak no se enriqueció con sus novelas, trabajó como periodista hasta jubilarse y nunca quiso vivir en ciudades grandes. Jubilado continuó escribiendo una novela por año, novelas mediocres. Confluyen en ellas todos los motivos de sus obras anteriores, pero con cierta acritud, algo de crueldad y no poco desvarío. Los "raros" ya son "raros integrados"; la búsqueda del Edén, una profesión, los seres maravillosos, una *troupe* o elenco estable; la eternidad, una autopista.

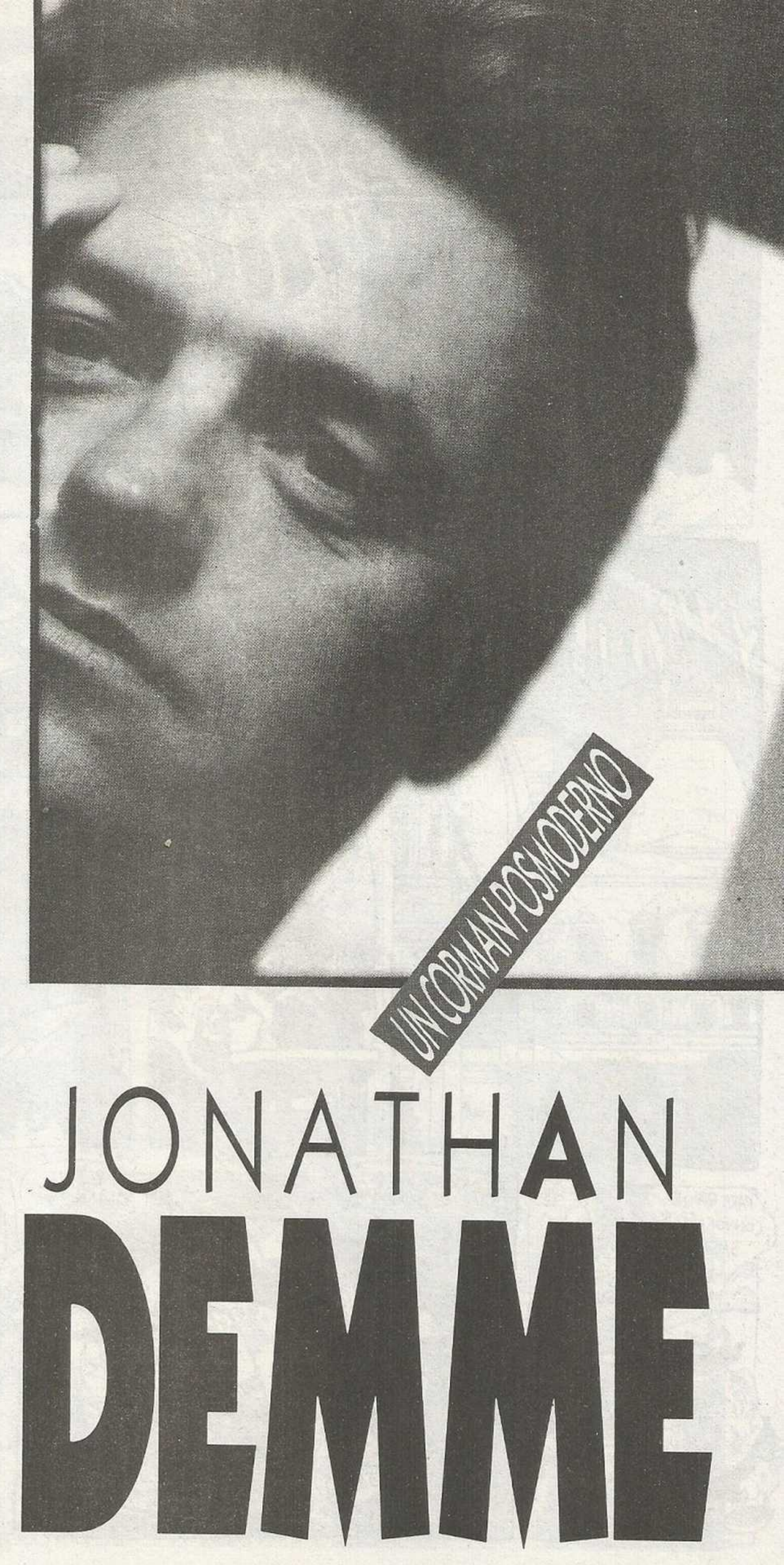
De estilo. Simak escribía como quien construye una cabaña rural, todo a la vista: los soportes del argumento, el proyecto narrativo, la argamasa de un estilo simple y deleitable, las tablas entrecruzadas de la trama, el final que corona la narración como un techo con chimenea de piedra. Simak era el abuelo que vivía en la cabaña y nos contaba historias maravillosas, entonces nuestros ojos recuperaban el brillo asombrado que tenían cuando eran nuevos y el mundo se les aparecía resplandeciente y asombroso.

Chau, nono. Sí, Simak es el Abuelo (y confieso que su imagen de anciano coincide exactamente con los recuerdos que tengo de mi propio abuelo, un marino de la época del Corto Maltés, pródigo en historias fabulosas), la idea de todos los abuelos. Que, como diría Borges, en la Eternidad son uno.

ADIOS MAESTRO

SIMAK SE FUE

POSTALES PRESENTA
LOS MUTILADITOS
POR REP
YUUUU
NOS LLAMA "MIERDOSO".
SÍ, ES SU MALDITO CHILLIDO.
ZIEMPRE MOLEZTA EN LO MEJOR, ZUZIO ÁCRATA.
QUE QUERRÁ ESE DEFORME
POLICIA
¡AQUÍ
PARA QUE NOS CONVOCASTES, BASTARDO.
ESPERO QUE TENGAS UNA BUENA EXCUSA, ASQUEROSA LIENDRE.
MIREN
CONSEGUÍ LAS DOS QUE NOS FALTABAN.
"PEPITA T. AMA" Y
"JULIÁN GELITO DE LA GUARDA"
BASURITAS
PEPITA T. AMA
BASURITAS
JULIÁN GELITO DE LA GUARDA
LLENAMO EL ALBUM DE BASURITAS.
VIVA
VIVA



UN CORMAN POSMODERNO

JONATHAN DEMME

HAY 5000 taxistas haitianos en Nueva York. Además de trabajar noche y día, muchos de ellos van al cine. Les gusta verse, de alguna forma, en la pantalla. Ellos también son parte de la vida urbana. Y cada día son más.

Los reflectores están preparados. Un técnico toma una medida mientras otro asiste al ***cameraman*** acomodando el trípode de la máquina. Todo ocurre de mediatarde, a la sombra del viejo puente Williamsburg, al tiempo que un músico callejero —el Sr. Spoons— hace de las suyas. El vecindario del ***Lower East Side*** de Manhattan tiene un alto índice de delincuencia. Poco después del rodaje de una toma en el interior de un bar y aun cuando civiles armados controlaban la seguridad del lugar, alguien se alzó con una enorme máquina cafetera para 150 litros...

Al son del ***reggae*** —¿de Bob Marley?—, el director Jonathan Demme se acerca al visor. Mira con atención, ajusta el cuadro y da el ***O.K.*** Por allí están Michelle Pfeiffer y Matthew Modine, dos de los tres actores principales de su última ***peli, ME CASE CON LA MAFIA (I Married the MOB,*** 1988), o como se llamó en España, ***ME CASE CON TODOS.***

Independiente por nacimiento y formación, cinéfilo de aquéllos que van quedando pocos, alumno ejemplar de la manufacturera de películas liderada por Roger Corman en los años 70, el cuarentón Demme es un habilidoso cocinero de géneros, el que sentó las bases de una vanguardia posmoderna norteamericana

Su departamento de la zona oeste del ***Central Park*** en Nueva York es sencillo. Está compartimentado. Paredes blancas cubiertas por tarjetas postales y fotografías (le encanta viajar), pinturas ***folk-art***, algunas esculturas, libros (de Margaret Mead, por ejemplo) y revistas, además de muchos casetes con música ritual de distintos países, testimonio de su pasión por el arte.

Tiene 44 años pero parece más joven. Quizás alguna fórmula producto de sus incursiones en tierras de ***zombies***...

Admira a Bob Rafelson, Hal Ashby, Sydney Pollack, Jonathan Kaplan, al Jim McBride de ***Vivir y morir es demasiado fácil en Nueva Orleans*** (The Big Easy, 1987) y, obviamente, a papá Scorsese.

Nació en Rockville Center, Nueva York. Pasó su infancia en Miami, Florida, y estaba cursando la carrera de veterinaria cuando, a poco de escribir y publicar críticas cinematográficas para un periódico estudiantil y el ***Coral Gable Times***, comenzó a ver su futuro desde un ángulo totalmente diferente y salvaje.

Después de haber sido dado de baja en la Fuerza Aérea de su país, Demme trabajó como publicista para los Estudios ***Avco-Embassy***, en la United Artist de Nueva York y finalmente para ***Pathé***, a la vez que escribía críticas hoy buscadas con fruición por sus acólitos. También viajó a Londres y fue allí donde conoció a su padrino, Roger Corman, con quien trabajó en la producción de ***EL BARON ROJO (Von Richtofen and Brown,*** 1971), para luego acompañarlo a su regreso a Los Angeles, sede de la ***New World Pictures.***

Demme no se quedó atrás. Como otros egresados de ese verdadero tabernáculo cinematográfico liderado por ***Mr. Corman,*** piedra angular del cine independiente norteamericano, sem-

bró y cosechó en consecuencia. Co-escribió ***Llegan los Angeles del Infierno (Angels Hard as They Come,*** 1972), con el sello del ignoto Joe Viola y cuyo argumento tiene un singular parecido al ***RASHOMON*** de Kurosawa. Más tarde debutó con ***Enjauladas (Caged Heat,*** 1974) una de ***bimbos-behind-bars/drive-in-flick***, con la ya veterana Barbara Steele. Le siguieron ***Mamá loca (Crazy Mama***, 1975), una historia que abarca a tres generaciones de mujeres en el camino entre Arkansas y California y con música de ***rock'n'roll*** (en los años 50) como fondo; ***Flighting Mad*** (1976), para Corman y la ***20th Century Fox***, con Peter Fonda también a lo loco por las carreteras; ***Handle With Care*** (1977), con Paul LeMat y el ***thriller hitchcokiano The Last Embrace*** (1979) que incluye una antológica escena donde Roy Scheider se juega la vida en las cataratas del Niágara, con el fondo musical de Miklos Rozza.

Con su película siguiente (al igual que ***Mama loca*** estrenada y de vez en cuando repuesta por la televisión de estos pagos), Demme logró imponer su nombre como marca en la industria ***hollywoodense.*** El extravagante retrato del encuentro y amistad entre el ***looser*** Melvin Dumar con el misterioso Howard Hughes, convertido en los últimos tiempos de su vida en un singular transgresor, abrió el ***New York Film Festival*** de 1980. ***Melvin y Howard*** (1980), tal su título original, protagonizada por Paul LeMat y Jason Robarda, ganó el premio a la Mejor Película de la ***National Society of Films Critics*** algo así como los Oscar para el mejor guión, de Bo Goldman y la mejor actriz de reparto, la principiante Mary Steenburgen, al tiempo que Demme se llevó el ***Golden Globe*** de los Críticos Cinematográficos de Nueva York.

Otro de sus títulos desconocidos por estas latitudes es ***Swing Shift*** (1981), acerca del frente civil durante la Segunda Guerra Mundial. Fue producida por su principal protagonista, Goldie Hawn quien hizo y deshizo a su antojo lo filmado por Demme, quien nunca asumió la paternidad de la obra.

En dicha película aparecen, entre otros, la entonces incipiente Belinda Carlisle y el mismísimo Corman, ***in live.***

Un año después, Demme dio rienda suelta a su entusiasmo por la música de hoy con ***STOP MAKING SENSE*** (1983), rápidamente convertida en una ***cult movie***, no obstante en el plano local sólo se consigue en video. Registrada durante la presentación de David Byrne y sus ***Talking Heads***, el ***"walpurgis nacht boogie"*** que resultó ser (tal el juicio de la revista ***Time***), le permitió a Demme conquistar su segundo premio de la ***National Society of Films Critics***, el dedicado al mejor documental.

La película trasciende las fronteras del lenguaje tradicional de los ***MTV Music Movie***, incluso más allá de lo conseguido por Scorsese con ***El último vals (The Last Waltz,*** 1978). Se trata de un concierto que tuvo lugar en diciembre de 1983 en el ***Teatro Griego*** de Los Angeles, donde las propuestas escénicas del grupo, tan enroladas en el ***pop*** neoyorquino, se amalgaman con el estruendo del público hasta lograr su absoluta comunión.

Totalmente salvaje (Something Wild, 1986) es un ***thriller*** vital y delicadamente humo-

porclaudio daniel minghetti

rístico. Nada convencional. En su trama aparece Jeff Daniels como un almidonado hombre de negocios, Melanie Griffith como una libertina caprichosa de doble personalidad y Ray Liotta como su marido, un ex-convicto aparentemente redimido, aunque ninguno de ellos es, realmente, lo que muestra ser. Observador de la vida norteamericana, Demme abre la caja de Pandora para que de su interior salga toda la fantasía del cine, tan parecida a la de los sueños. Como lo hizo Scorsese con ***Después de hora.*** Del erotismo a lo onírico, con un psicópata pasado de rosca y una banda de sonido con más de medio centenar de temas (seleccionados y compaginados por Laurie Anderson y John Cale), donde se destacan ***Loco de amor***, por el celebérrimo Byrne y, sobre los títulos del final, la princesa ***reggae*** de Brooklyn, la impar Sister Carol, entonando ***Cosa Salvaje.***

Después de aquel éxito (estrenado a trasmano pero así y todo, aplaudido por sus incondicionales), Demme dirigió ***Nadando a Camboya (Swimming to Cambodia,*** 1986), un unipersonal que muestra a Spalding Gray y sus aventuras como actor de ***Los gritos del silencio***, en un monólogo que no tiene desperdicio y que, lógicamente, nunca veremos.

Demme también ha dirigido numerosos videoclips: ***I Got You Babe,*** con ***UB40; Perfect Kiss,*** con ***New Order***; otros con ***CHRISSIE HYNDE, SANDRA BERNHARDT, FINE YOUNG CANNIBALS (Even Fallen in Love***, que se escucha en ***Totalmente salvaje), SUZANNE VEGA*** y el famoso ***Sun City***, producido por la ***United Artist*** como aporte contra el ***appartheid.*** Para la televisión abierta hizo ***Accumulation With Talking Plus Water Motor***, sobre coreografía de Trisha Brown; ***Trying Times***, una historia dramática relatada por Beth Henley, ganadora del Premio ***Pulitzer*** y ***Who Am I This Time?***, inspida en ***Vonnegut***, trama romántica con Christopher Walken y Susan Sarandon.

Durante 1988 y a poco de finalizar ***ME CASE CON LA MAFIA,*** Demme concretó el documental ***Haití, sueños de democracia (Haiti, Dreams of Democracy),*** que fue emitida por la cadena ***Bravo***. Actualmente estudia el idioma ***"creole"*** de Haití y amasa otros proyectos que asegura concretará en la isla caribeña.

ME CASE CON LA MAFIA es, básicamente, una historia costumbrista. La de una mujer, Angela DeMarco. Ella está casada con sujeto ***non sancto***, Frankie "El tranquilo" DeMarco. Es un ***outlaw*** con mayúscula. Su casa de ***Long Island*** es una ***melanga*** de estilos, un depósito de ***merca*** robada y donde su hijo de siete años no necesita un revólver de juguete para divertirse porque sabe dónde están los verdaderos que papá usa en su trabajo cotidiano.

De pronto, Frankie liquida a ***"El gordo"*** en el tren en el que vienen de Mineola. Algunos minutos después, en el ***King's Roast Restaurant, "El tranquilo"*** es festejado por sus secuaces. Más tarde, en el ***Fantasía Motel*** mete la pata cuando se dispone a tomar un baño romano con una camarera de lujo, sin saber que la chica es ***propiedad privada*** de ***"El tigre"***, su jefe, al que no le cae nada bien que su amorcito ande bañándose por ahí con sus esbirros. A la mañana siguiente, los dos amantes aparecen baleados en la bañera. Una muerte limpia, que le dicen.

Angela, viuda, es libre siempre y cuando la mafia (***MOB***) y el ***FBI*** la dejen tranquila. Por un lado, ***"El tigre"***, nada menos que el capo mafioso que eliminó a su esposo y por el otro, Mike Downey, un implacable federal. ***"Angela ha vivido bien con dinero manchado de sangre. Ahora toma la decisión de que a partir de ese momento será una buena chica. Pero eso no es tan sencillo como parece. En estos tiempos, rodeados de corrupción en todos los niveles, tratar de ser honesta, para muchos, puede resultar disparatado. No queremos gente buena cerca de nosotros. Nos hace parecer malos. Existe una tremenda presión para que la sociedad se someta a la corrupción. Los que se resisten son tratados con recelo"***, asegura Demme.

Angela dona todos sus bienes a obras de caridad (aunque no pueda justificar su origen) y se muda a un lúgubre departamento neoyorquino donde la bañera está en la cocina y las ventanas dan a un oscuro pozo de aire...

Un departamento de mierda... Un ***hábitat*** común para los marginales.

Dean Stockwell es Tony Russo, alias ***"El tigre"***. Demme lo eligió cuando vio su foto en el ***Hollywood Reporter: "Me clavaba los ojos con expresión despectiva"***, se defiende el director.

Matthew Modine es Mike, el hombre del ***FBI*** intrigado por saber cuál es la verdadera actividad de Angela, siempre metida en problemas que parecen no tener solución.

Angela es Michelle Pfeiffer, a quien ya habían dirigido De Palma en ***Scarface***, Landis en ***Fuga al anochecer***, Richard Donner en ***Ladyhawke,*** Alan Alda en ***Dulce libertad*** y George Miller en ***Las brujas de Eastwick.***

El rodaje fue una especie de Babilonia. Actores, extras y vecinos del lugar se confundían en un ***intríngulis*** de idiomas. Castellano, chino, coreano y varios argots indescifrables, al ritmo de ***samba Pe de Boi.*** Los sonidos que confluyen en la vida urbana fascinan al etnomusicólogo Demme, quien en ***ME CASE CON LA MAFIA*** incluye una breve actuación de la jamaiquina Sister Carol quien compone a Rita, la propietaria de un salón de belleza y protectora de Angela. También aparecen el rockero David Johansen (alias ***Buster Poindexter***), ganador en 1986 de seis ***New York Music Awards*** y a Chris Isaak, cuyo videoclip ***Dancin*** enloqueció a Demme. Johansen encarna a un sacerdote de la mafia en tanto Isaak, a quien Demme describe como ***"una mezcla de Elvis Presley con Roy Orbison en tono menor"***, es un asesino a sueldo.

La banda de sonido, supervisada por Gary Gotzman, incluye temas de Jane Child y Q. Lazzarus, quien cantó a Demme su balada ***Transformation***, cuando él fue pasajero suyo en el taxi que ella conducía. También aparecen por las calles del Lower East Side los movedizos integrantes del grupo ***doowop True Image*** y Paul Lazar, uno de los vanguardistas ***Ironsdale Ensemble.***

Entre la marabunta jamaiquino-haitiana por supuesto, también se escucha a Byrne.

JOHNNY HAZZARD

por rodríguez van rousselt

ALAS. Alas y aventuras. Un ilimitado horizonte, azul o borrascoso y todo el planeta, todo, como escenario multifacético de prodigio y asombro constante. Cuando no, el espacio. Algunas incursiones de entrevistos alienígenas nunca verdaderamente definidos, tal vez para que el personaje no entre en un universo sin costaneras.

Mares y selvas, ciudades y desiertos, montañas y llanuras, norte o sud, este y oeste. Cualquier lugar del mundo desfilando en la pantalla sin perímetro virtual de un cuadrito de historieta donde el personaje, arrogante y humilde a la vez, nunca jactancioso, quijote descreído con esperanzas, ejerce sus talentos de caballero andante, peón de un tablero gigantesco en el que jaquea a más de un soberano, sea del hampa, del espionaje o de un emirato árabe.

Y las mujeres... Ahh...! Las mujeres de *Johnny Hazzard* podrían poblar en tropel los sueños del más exigente sibarita sexual. Morenas, rubias, pelirrojas, negras, blancas, asiáticas, amerindias. La galería, si no interminable es terriblemente extensa para agotar al campeón más dotado: Brandy, Gloria, la Baronesa, Ginny, María (varias), Lady Jaguar... Ejemplos, sólo ejemplos. Aunque la última nombrada fue el emblema de la indomable inalcanzable, domadora y dominante, rendida de amor por el héroe, irritable y egoísta, en ocasiones vengativa y finalmente deshecha en lágrimas, alejada por Johnny ante la imposibilidad de un amor duradero. Sin machismo pero con mucho sentido común.

En el cómic, más en esos años, la mujer es un artificio decorativo en las viñetas acompañando al personaje. Aun hoy, pocos artistas sacan partido del componente femenino fuera de la anatomía: *Milton Capiff, Will Eisner, Frank Robbins*, son de los muy pocos que han creado damas con piel, huesos y sentimientos (léase carácter) para sus tiras haciéndolas inolvidables. Trabajos supuestamente feministas como *Mary Worth, Tiffany Jones* o *Modesty Blaise* empalidecen ante las mujeres de estos muy pocos maestros, sea porque emplean una visión más masculina o porque las sueñan mejor.

Renglón aparte merecen los villanos, esquematizados en seres posibles pero característicos en las cualidades físicas que los acompañan. Esto aparejó variados problemas al autor debido a las críticas sobre racismo que le fueron aplicadas y de las que siempre debió defenderse. Al ser Johnny Hazzard un producto de casi fines de la última guerra, su pleno desarrollo se da durante el período de la *Guerra Fría*, época muy dura para las publicaciones americanas que debían competir en la demostración de cuán patriota era cada una de ellas. El cómic y el cine fueron los medios más estructurados para la propaganda anticomunista y debieron pagar bastante caro por ello, cuando no presentando realizaciones maniqueas, blanco de los liberales, dando a conocer trabajos carentes de interés que eran rechazados por los posibles difusores. La industria del cine, más poderosa económicamente, sorteó gracias a sus canales de distribución internacionales con intereses localistas lo que la historieta norteamericana no pudo evitar. *Robbins*, elementalmente, ideó malos caucásicos de relativa belleza física que se distorsionaba en los rostros pero cuando el "reo" pertenecía a otra raza aparecían las taras que se aplican en el norte para estos casos: piernas cortas, brazos hiperdesarrollados, tronco grueso y

EL PILOTO MAS GRANDE DE LA HISTORIA DEL COMIC ES, A NO DUDARLO, EL PARIDO POR EL AMIGO **FRANK ROBBINS**. *DE NOMBRE* **JOHNNY HAZARD**, *EL SUJETO DE MARRAS FUE DE LOS PRIMEROS EN LIDIAR CON MUJERES (MINAS, SI, MINAS), AMEN DE PASAR DEL EJERCITO A LA AVIACION COMERCIAL SIN ABANDONAR, UN MOMENTO, SU ANTICOMUNISMO MILITANTE.*

enorme cabeza asentada sobre un cuello de toro. Aun los gangsters italianos compartieron estos detalles. Salvo, claro está, sus mujeres. Para el dibujante, el sexo débil es una obsesionante belleza puesta en cualquier lugar o circunstancia.

AUTOR Y PERSONAJE

Frank Robbins **nace en Boston, Massachusets, el 9 de septiembre de 1917 y desde temprana edad asombró por sus dotes plásticas, concurriendo ya a los nueve años a distintas escuelas de arte. Cursando la secundaria y con trece años de edad pinta murales, conservados todavía, en el colegio al que asistía y que le valen dos años más tarde recibir la Subvención Rockefeller.**

Durante la Depresión su familia se traslada a Nueva York y comienza para él, el trabajo en agencias de publicidad.

En 1935 proyecta los murales para el edificio de NBC System, que no llegan a concretarse por falta de dinero, decidiéndolo a dedicarse a la promoción y carteles fílmicos de RKO Pictures. Entra al nuevo campo de los comic books en 1938 y le vale una llamada de Associated Press para integrar el estudio de *Noel Sickless* y *Milton Caniff* donde tomó el cargo de ayudante en *Scorchy Smith*, tira que dibujaba el primero. Tanto destaca su trabajo que el personaje remonta las ventas y ya a su exclusiva autoría obtiene la Sunday-page en 1940.

Hacia fines de 1943 King Features Syndicate decide el lanzamiento de *Johnny Hazzard* y lo llama con un estupendo contrato, apareciendo la tira en junio de 1944. El primer episodio muestra al héroe, piloto americano, prisionero en un campo nazi del que huye, retornando a las líneas aliadas. De allí pasa al frente asiático ante la inminencia del fin de la guerra en Europa. Ya en el nuevo escenario lucha contra espías y saboteadores japoneses.

Al finalizar la contienda comienza el período en que ejerce como piloto comercial y director de una línea aérea privada, época de sentimentalismo y ladrones internacionales, aliados al "gangsterismo comunista".

Promediando los cincuenta, en plena Guerra Fría, actúa como agente secreto acompañado por Snap y el reportero Gabby Gillespie, volviendo al correr el tiempo, a la actividad privada donde hasta es contratado para la seguridad de un famoso grupo de rock (obviamente, muy similares a The Beatles).

En 1960, Robbins vuelve a los comic books donde traslada el serial de TV, *El hombre de la Atlántida* y para DC Comics ilustra *Batman, The Shadow, The Flash* y *The Unknown Soldier*.

En tan larga carrera ilustró para importantes publicaciones: Life - Look - The Saturday Evening Post.

Ha logrado fama de pintor al óleo y en ese carácter expuso con sonado éxito en Corcoran Gallery, Whitney Museum y Metropolitan Museum.

HAZZARD AQUI

En Argentina, las tiras diarias se publicaron en *Noticias Gráficas* y *Crítica*. Las mismas y las dominicales tuvieron amplia acogida en publicaciones de Editorial Láinez (*Ra - Ta - Plán, Selecciones Gráficas, Pucky* y especialmente *El Gorrión*) y en Editorial Columba a través de *El Tony*.

Alejandro Posse/Juan Carlos Quattordio

¿YA ESTÁ TODO?.....
SOLO QUEDAN LAS COSAS DE BARRY..... VAMOS.....
A PROPOSITO¿ DONDE ESTÁ EL?.....
YA LO CONOCES ... DEBE ESTAR CON MINNIE...
FUCK YOU
PSICOTICS KILLERS

...MMRRRFFAAARRGLUPP...

¿EH?..¿OISTE ESO?
NO SÉ..¿COMO SUENA ...ESO.....?.....

¡NO TE BURLES, SABES QUE ME ASUSTAN LOS BOSQUES!
...BUENO, DEBE TRATARSE DE ALGÚN ANIMALEJO, MINNIE...

¿COMO SONARÁ? HMM... ...CUÍ...CUÍ...CUÍ... ...CUÍ...CUÍ...CUÍ... ¡VAMOS AMIGUITO, SAL DE TU ESCONDRIJO! ...CUÍ...CUÍ...CUÍ...

...CUUUiii.....
¡FRS

¡BARRY, BARRY; ¿QUE FUE ESO?
...GGG...

¿PORQUE TARDARÁN TANTO?
NO LO SÉ, PERO OJALÁ TU TARDARAS LO MISMO CONMIGO...
¡¡HA, HA, HA, HA!!

¿PORQUE STEVE ES TAN CALLADO?
HACE TRES AÑOS PERDIÓ EL HABLA A CAUSA DE LOS CELOS...
¿COMO ES ESO, MARIE LUE?
A CAUSA DE LOS CELOS DEL MARIDO DE SU AMANTE: LE CORTÓ LA LENGUA CON UNA NAVAJA.....

POSE / QUATTORDIO'88 M.D.P.

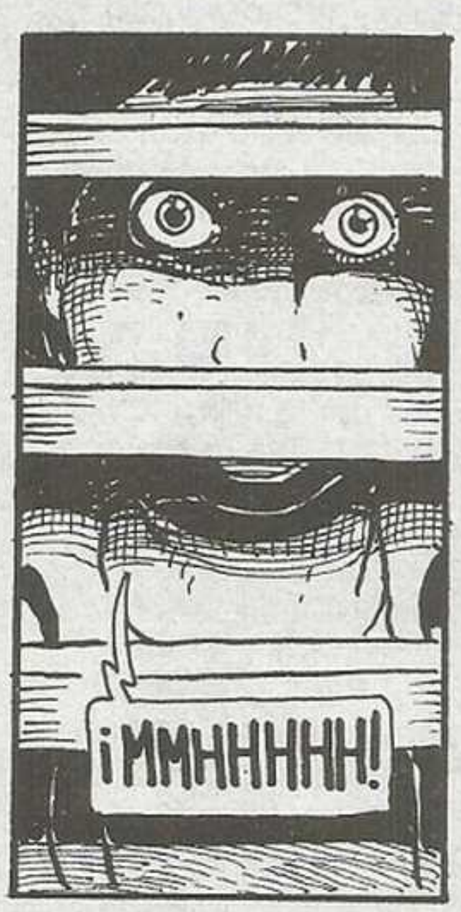
¿TE FALTA MUCHO, BETTY?
BIEN VALE LO QUE SE ESPERA, LOUIS.....
...ASI SE ME VA EL OLOR A COLONIA DE WILLIE...
LAKE
PSICOTICS - MANIATICS - KILLERS - WOMENS -
¡¡AARRHHHHHHHH!!
¡¡BETTY!!
BANG

¡¡NOO!!
¡¡BETTY!!
GRR!

¡¡GGH!
¿ESCUCHARON ESO? ¡VIENE DE LA HABITACIÓN DE LOUIS Y CAROL!.....
¡¡VAMOS!!
¡MMHH!
KILL EM ALL
¡¡ DIOS MIO!!
YEECH...
LOUIS..... CAROL...
...MMHH...
RATO DESPUÉS.....
BIEN, AHORA SABEMOS QUE LA DESAPARICIÓN DE MINNIE Y BARRY NO FUE CASUAL..... NO ESTAMOS SOLOS, DEBEMOS BUSCAR AL ASESINO...
¡VAMOS POR EL!
¡¡MMH!!
DEBES SABER MI FLOR DEL SOL NACIENTE, QUE NO DEBES TEMER A MI LADO, ESTAS JUNTO A UN ARMA MORTAL, CINCO SENTIDOS ALERTAS, REFLEJOS ALTAMENTE ESTIMULADOS...
GRR!

EN SINTESIS, PATRICIA, JUNTO A FRANK BLUMETTI NUNCA CORRERÁS PELIGRO.....
CHOP CHOP CHO
¿PARA QUE HACES ESO, GORDON?
ESPERA Y VERÁS...
¡¡¡AGGGGGHH!!!
NUNCA FALLA. CADA VEZ QUE EL PROTAGONISTA SECUNDARIO ENFOCA A LA CAMARA, DESPUES DESCUBRE UN CADÁVER.....
¡¡LO SABIA, LO SABIA, HA, HA, HA!!

POSE / QUATTORDIO '88 M.C.P.



POSE / QUATTORDIO '88 M.D.P. "HA, HA, HA" ES © (MARCA REGISTRADA) FAYO - PODETTI - ¡GRACIAS RODRIGO "FANGORIA"! SALUDOS A LAS "HONIS" DE JCQ Y ADP.

¿FIN?

EL MESIAS ELECTRICO

POR MARCELO FIGUERAS

FOLLETIN DEVOCIONAL EN ENTREGAS

7 Esa mañana, hasta la oración de laudes cobró un sesgo desusado. De por sí, el Mesías Eléctrico ignoraba si era tiempo de laudes, o maitines, o si la hora de ambos oficios había quedado ya atrás. El cielo tenía el color de la leche cuajada, y se venía abajo, resbalando por las caras de los rascacielos hasta el pico de embudo del callejón, donde caía en forma de pequeños copos, como hostias, cubriéndolo todo con escamas.

La oración fue así:

"Padre mío. Señor de la Energía Universal. Papito.

Gracias por el nuevo día.

Te lo ofrendo. Cada hora. Cada minuto. Para que lo llenes. Me vacío para que hagas de Mí, tu instrumento, lo que quieras.

Señor de los Ejércitos.

Señor de los cardenales y los magullones.

Señor, que hiciste los cipreses.

Señor, que mellas las almas con tu hacha de guerra.

Señor, que hiciste las guillotinas a Tu imagen y semejanza.

Señor de los tacos y las troneras.

Señor que cargas los dados.

Señor que ríes en el trueno y haces llorar a los niños.

Señor sordo: Dios sordo.

Tú que emites sonidos, balbuceas como un idiota, y jamás escuchas las plegarias de tus hijos.

Tú que berreas en los charcos de sangre, como los niños juegan en la lluvia.

Tú que diste a los hombres 1.243.715 métodos de tortura, y te reservaste los más crueles.

Tú, que pides pongamos la otra mejilla una y otra vez, para asegurarte de que nadie vuelva a castigarte.

Aquí estoy.

Te pido alimentes mis baterías en las horas por venir, en las que habré de manifestarme en la gloria que Me has concedido.

Te pido me otorgues una víctima a la que resucitar. Un cordero morrudo, chillón, que grite a los cuatro vientos las maravillas que he obrado en Tu nombre.

Y si el cordero que me pondrás a tiro no ha muerto aun, te ruego armes Mi mano y dirijas la bala para que no yerre, puntería impar, para que por Mi muera y por Mí vuelva a la vida.

Una víctima.

Dame una víctima".

El Mesías blasfemaba, pero no estaba en condiciones de advertirlo. La prolongada vigilia. El alcohol. La presión de la fuga. El semen contenido. La indiferencia de los hombres. Todo conspiraba en su contra.

Pero nada, creía el Mesías, nada, mientras se incorporaba sobre el lodo que alfombraba la calleja, nada podría abatirlo, por más que Satanás apostara en la partida todos sus tronos, santos, dominaciones.

Mordisqueó una hostia. No sabía mal. El cielo por desayuno.

El Hijo del Hombre apoyó la cabeza sobre un saco de basura. Dormitó, con la intranquilidad de quien sabe pendiente un asunto de vida o muerte.

Una voz artificial lacéró su sueño a la altura de la garganta.

"Alabado seas, alabado seas", escuchó.

"Tú eres mi Dios. Tu presencia hace vibrar de gozo a mis circuitos, en el más profundo amor de que me sepa capaz. Bsztrap. Oye cantar a mis transistores. Te llaman Elí".

La voz, sucia, provenía de una montaña de desperdicios. ¿Qué clase de criatura la profería?

El Mesías se abrió paso, cortándose la mano izquierda con un vidrio. Dos veces: en el índice, en la palma, sobre el primer trazo de la M de muerte.

"Xtrect. Oye cantar a mi parlante. Te llama Emanuel".

El Mesías miraba la mano ensangrentada. Le gustaba, así. Era dramática. Con la otra, entretanto, escarbaba.

Y dio con un pequeño aparato de radio, al que sintió temblar. Y lo alzó, y del aparato manó agua, que fluyó por el antebrazo y se perdió en el codo, bajo la túnica.

"Me has elegido, Señor, entre tantos de mis hermanos. Te seguiré donde vayas. Jamás te negaré". Sollozaba Sony X-14, mono, portátil, cuatro pilas chicas.

El Mesías se sentó sobre un cojín. ¿Había encontrado un discípulo, por fin?

Le preguntó por qué estaba allí.

Sony X-14 había sido desterrado de su hogar.

"Cuando era niño, hablaba como niño. Decía: compren en casa La Mota donde se viste Carlota, venid a Prid D'Ami, suelas Vibram dell'andare facile, bombachitas pizpireta, and now what?, usted camina y camina y al final compra en Sadima, bajame la caña Carlos con caña Carlos Gardel, fammi guau, aceite bueno y barato en Forest 444. Ahora que soy una radio adulta, hablo como un hombre. Recibí tu llamado, y desde entonces no hago otra cosa que dar testimonio de Tu advenimiento. No he sido escuchado por los hombres, pero me vanaglorio de haber obtenido tres conversos: un roedor y dos insectos".

Insistió en que el Mesías lo llamara por su número de serie: 112.707. De otro modo, arguyó, se confundiría, porque no era la única radio Sony que había abandonado su hogar para predicar en desarmaderos, resumideros, las voces cascándose en el interior de un bote de metal entre huesos y envases descartados, los circuitos carcomidos por la herrumbre, o reducidos a pulpa hasta amalgamarse con la masa orgánica sobre la que luego el hombre construiría otra capa de civilización, letrinas, plazas, osarios.

"Somos cientos, Señor. Qué va: miles. Todas las criaturas de Sony Corp se han sumado a Tus huestes. Videocasseteras. Filmadoras. Reproductoras de CD. La firma ha ido a la quiebra mundial, claro, nadie quiere un electrodoméstico que no responde a sus mandos naturales. En cambio, todas las demás firmas se han manifestado incrédulas. Pero no Sony, mi Señor. Divulgamos la Buena Nueva dondequiera que estemos, sin importarnos el desprecio de los hombres".

Bajo los copos, el Mesías tenía la edad del diluvio, placa de crema sobre placa de crema, formas romboidales, una coraza de hojaldre con la que protegerse del frío.

Desarmado, sin saber a ciencia cierta qué destino reservar a 112.707, el Mesías se quedó tieso durante algunos instantes. La radio lo punzaba regularmente:

"¿Zzzap? ¿Zzzap?".

Unos pasos lo precipitaron nuevamente en el mundo real. Escondió el aparato en su mochila. Hundido en los pliegues del sudario, lo oía cacarear, como un animal a punto de ahogarse.

El padre del ruido era un hombre alto, de cabellos blancos, con un gabán que sobrepasaba las rodillas y zapatos de charol negro. Llevaba los puños sumidos en los bolsillos, empujando hacia abajo con fuerza, como queriendo arañarse el sexo.

Su marcha hablaba a las claras de un sinfín de pesares. Algunos, incluso, se le habían enroscado en el ceño.

R·E·S·U·M·E·N DE LO PUBLICADO

El Mesías inicia su segundo día en la ciudad. Busca reconocimiento, y no lo obtiene. Se le ocurre, entonces, que un milagro de esos mayúsculos, una resurrección, por ejemplo, podría ganarle los adeptos que necesita. Sale a buscar cadáveres a los que devolver la vida, y no halla ninguno. Piensa, pues, qué puede hacer para que los cadáveres acudan a El...

Caminó hacia el Mesías, sin verlo. Se detuvo a la altura de un bote de basura, y se aferró a los bordes con ambas manos, firmemente como si planeara saltar a su interior.

Entonces descubrió al Hijo del Hombre. Empalideció. Quiso retroceder, pero era tarde. Volvió la vista al bote, y vomitó. Tres veces. Una arcada final, cuando ya no quedaba bilis en las arcas de su cuerpo.

El Mesías sacudió la cabeza, desprendiéndose de los copos, que nevaron sobre su falda. Miró al hombre con avidez, como una mariposa que asoma desde el capullo.

Ya repuesto, el hombre se le acercó, mientras se limpiaba los labios con una servilleta de papel.

"No bebo para olvidar. No bebo para matarme", le dijo. Se sentó frente a sus ojos, sin importarle la mugre en la que se posaba.

Y más: *"Bebo para vivir. Bebo para dejar de ser dos, y ser uno, como cuadra. Bebo para vencer mis resistencias, mis sonrojos, para despojarme de etiquetas y hacer lo que mi vientre me pide: reír, aullar, ponerme en ridículo, prostituirme, escribir a pesar de mi prosa, cantar a pesar de mi garganta, verme feo y gustarme, sentirme asimétrico, envejecer sin garbo y sin terrores. Bebo para conducir a ciegas. Bebo para que no me importe chocar, y descascararme, y deslucirme, si es que llego al destino que, de otro modo, atento a todas las señales del camino, no alcanzaría jamás"*.

Se llamó a silencio. Trenzó las manos sobre el vientre, para no dejarlo volar a su guisa.

El Mesías sacudió las escamas que salpicaban la túnica. Sorprendentemente, una vez libre de ese lastre, el Mesías pareció más sucio que antes.

Preguntó al hombre sobre su presencia allí: *"Si beber conserva para tí esas cualidades casi mágicas, ¿qué haces aquí? ¿Qué sacude tu alma?"*

—A veces el alcohol logra diluir absolutamente todas mis resistencias, mis pruritos, y ya no tengo de donde aferrarme. Soy yo. Soy demasiado yo. No puedo tolerar esa intensidad. Me procuro placer, y no me basta. Quiero probar la sangre. Me siento capaz de todas las perversiones. Da pavor. Entonces, el cuerpo mismo me rechaza. No vomito alcohol, no. Me vomito a mí mismo, una parte de mí, la suficiente como para poder seguir de pie: lo que queda es un sesenta por ciento de mí y un cuarenta de vacío absoluto. Semi-yo. Así incompleto puedo sobrevivir. Cuando estoy entero, todo yo, ciento por ciento, me abrazo. Mato y quieren matarme. Soy un salvaje".

Díjole el Mesías que había hecho bien en acudir a él. Que ningún otro podía salvarlo de sí mismo. El hombre comenzó a desconfiar de ese mendigo con el que se había topado ¿por azar?, y que le hablaba con palabras de loco y la pasión de los iluminados.

El grito de un motor dejó truncas las sospechas.

El Land Rover frenó en la boca del callejón. Era amarillo, con listones negros, un tigre de metal. Bajaron dos. Otro, patizambo, se coló por un lateral. Vestían prendas de cuero teñidas de blanco. Hijos

de Rahab: sesenta por ciento ladrones, y un cuarenta terroristas. Acudían al llamado del gabán lujoso. Creían que el hombre atesoraba en los bolsillos algo más que furia.

Corrieron hacia ellos. El Mesías no les importaba: era a todas luces un pordiosero. En verdad. Se escoró hacia un costado, como un barco enfermo, y ocultó medio cuerpo tras un sillón desahuciado.

Eran jóvenes. Armas blancas. El entusiasmo de una horda.

No llegó a incorporarse, el hombre. Lo embistieron. Cayó pesadamente. Uno de los vándalos golpeó su cabeza con un bastón de madera: sólo que no se trataba de un partido de golf.

La cabeza permaneció en su lugar.

Le quitaron el abrigo, y revisaron apresuradamente el resto de la ropa. No hallaron nada de especial valor. El Mesías se estuvo quieto. Ni lo tocaron. Veían en él a uno de los suyos. Un paria. Un *thug*.

Le ofrecieron un cigarrillo. No dijo que no.

Y se fueron en el Land Rover, tal como habían venido.

El ritmo de su corazón amainó, y en esos nuevos huecos, entre sístole y diástole, se reinstaló la sangre fría.

La oración fue así:

"¿Es ésta, Padre, la señal ofrecida?

¿Es éste el cordero que quieres te inmole?

Acaba ya con Tu silencio: no tengo la vida para disponer de ella en este rincón.

Dame una señal.

Ya.

De otro modo, interpretará el mutis como una respuesta afirmativa".

S-112.707 susurró: ZZZZZ.

Al Mesías le bastó

Tomó el cojín sobre el que se había sentado, y lo apretó contra el rostro del hombre, cuya oreja izquierda parecía una col de sangre.

Se debatió, el viejo, aún en la inconsciencia. El Mesías fue derribado dos veces por sus convulsiones, y otras tantas volvió a montarse sobre su pecho.

Ya estaba. ¿Muerto?

El Mesías apartó el cojín con cierta aprensión. Yerto. Sin signos vitales. *Kaputt*.

Danzó en torno al cuerpo, mudo, como un indio. Era su hora: había llegado.

Vació la mochila sobre el cieno. Colocó a S-112.707 a la vera del cadáver.

"Observa —le dijo—, porque de esto habrás de dar testimonio, y a través tuyo hablarán las generaciones venideras".

Se hincó a un costado del cuerpo, y posó ambas manos sobre el pecho quieto.

"Elí, Elí, te invoco, e invoco a los poderes que me has dado. Ven a Mí", canturreó. Las venas de los brazos se pusieron azules.

La electricidad hizo sonar sus dédos como hojas secas. Y el pecho estalló, una breva ofrecida a las llamas, y el Mesías vio al corazón que se agitaba como una gran lengua roja frente a sus narices, y presionó para cerrar la caja torácica, y fue derribado, y cargó nuevamente con las manos como tizones para cauterizar el tajo y enviar la energía a todos los miembros del casivivo.

Los labios del Mesías decían *lamá sabachtaní, lamá sabachtaní*, una y otra vez, en letanía. El magro parlante de la radio recreaba la marcha guerrera de *Carmina Burana*.

Crac. Las costillas cerraron alrededor del esternón.

Hubo un tumulto en el cuerpo del casivivo: cientos de hematomas aparecieron y reaparecieron en el pecho, las manos, el rostro, como si alguien pugnara por salir de su túmulo al que ya no pertenecía.

Finalmente, el torbellino pasó. La radio se ocultó tras un generoso silencio. Y fue en ese instante que el hombre, el ya vivo, el otra vez vivo, abrió los ojos y buscó un punto de referencia, para saber qué nuevo universo le habían destinado.

El Mesías se puso de pie, accionado por un resorte. Lloró, aterrado, como no lo hacía desde niño. Con la boca abierta. Se cubría el rostro con las manos y no lograba reprimir los sollozos llenos de aes: *Ah, ja ja, ah ah...*

El hombre no se movió. Sólo sus ojos, de aquí para allá. El Mesías se inclinó sobre él y le palmeó las mejillas, hasta que ganaron color.

"Levántate", le dijo. *"Hala, debes irte ya. De pie, ¡de pie! ¿Comprendes lo que te espera? ¿Comprendes tu papel? ¡Muévete! Te he devuelto la vida. Ya no estás muerto. Di al mundo que el Mesías Eléctrico ha hecho milagros. Que te ha resucitado. ¡Anda! Así me pagarás. Me lo debes. ¡Ya!"*

El Mesías lo zarandeaba, prendido a las solapas del saco. El hombre atinó a sentarse, sin emitir sonido. No parecía entender lo que se le decía. El Mesías lo puso de pie...

"El mundo espera tu relato. Ahora eres tú, definitivamente. Tienes un motivo por el que vivir. ¡Ea!"

Y lo sacó a empellones del callejón.

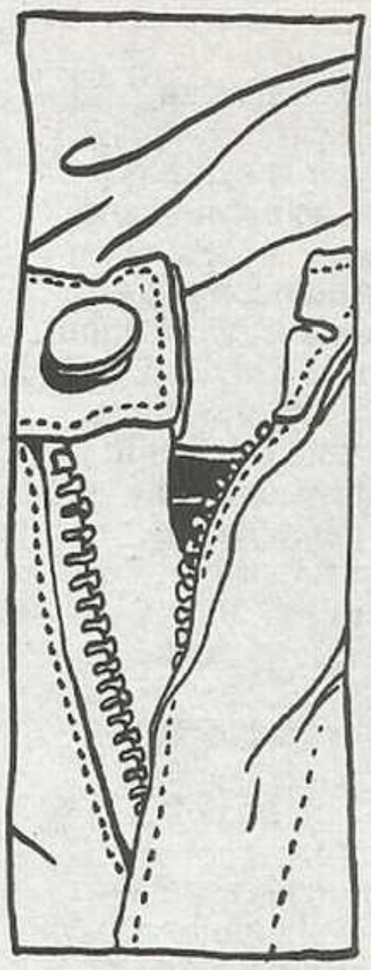
Dando tumbos, el hombre cruzó la calle sin parar mientes en automóviles, motocicletas, buses. Alguien lo rozó. Insultaron su rostro de sapo.

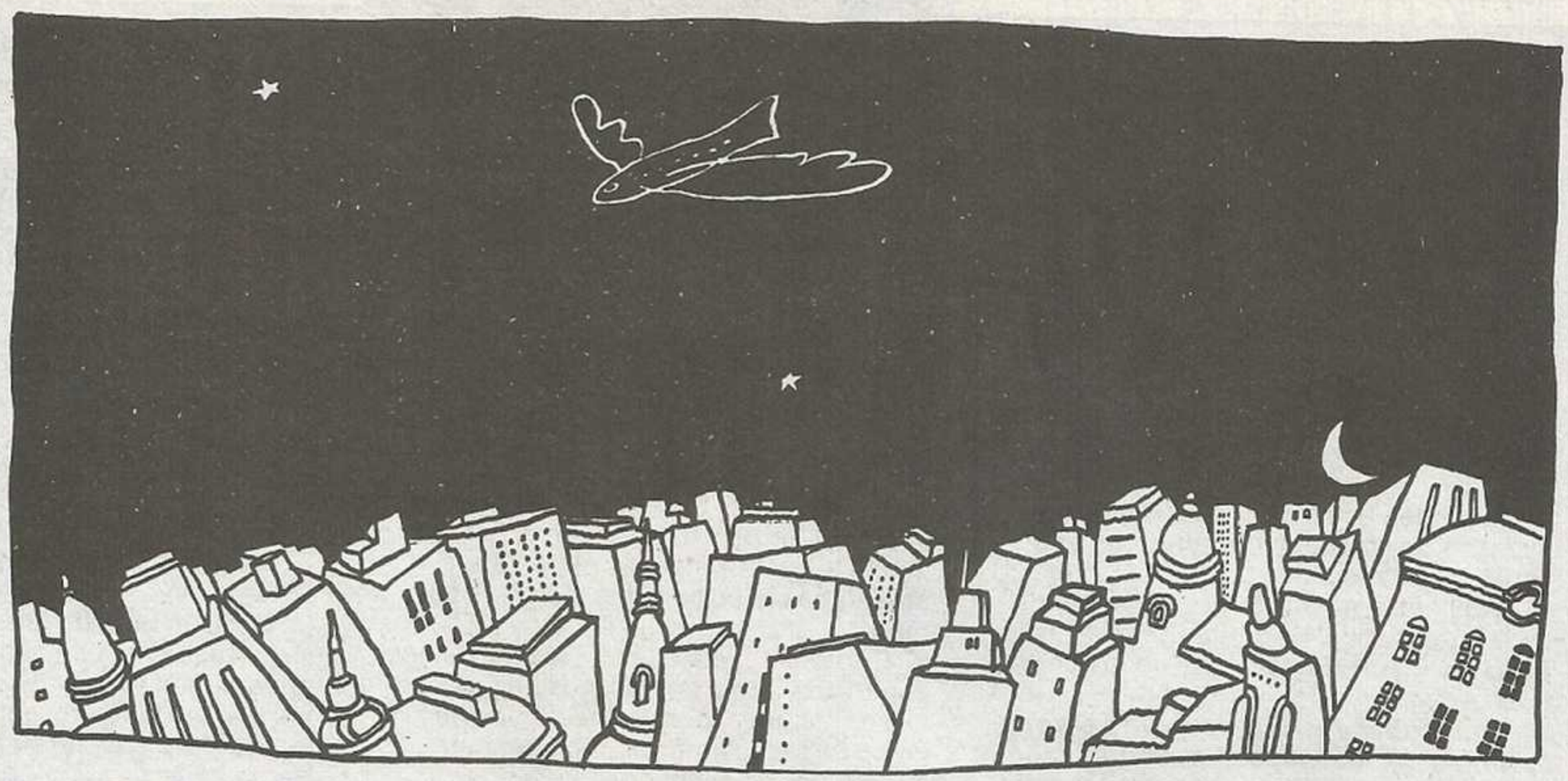
En el callejón, transfigurado, el Mesías elevaba su canto hasta lo más alto:

"Se ha cumplido. Este es el inicio, Padre. He hecho uso del poder que Me diste, y ahora Mi fama rodará y crecerá. Pule la vajilla, apronta los manteles, que el Hijo está a punto de ser consagrado por el mundo. Lo pondré bajo tu mando, Padre: que así sea".

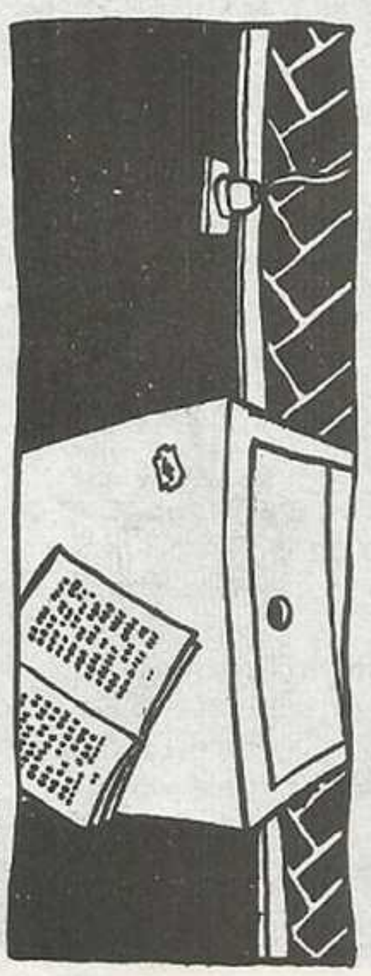
A metros de esa exultancia, el hombre, apenas un pellizco de consciencia, buscaba un bar en el que apagar una sed de siglos. No recordaba del todo su nombre, ni su circunstancia. Sabía, a gatas, que quería beber, y que la ropa interior de encaje le escocía.

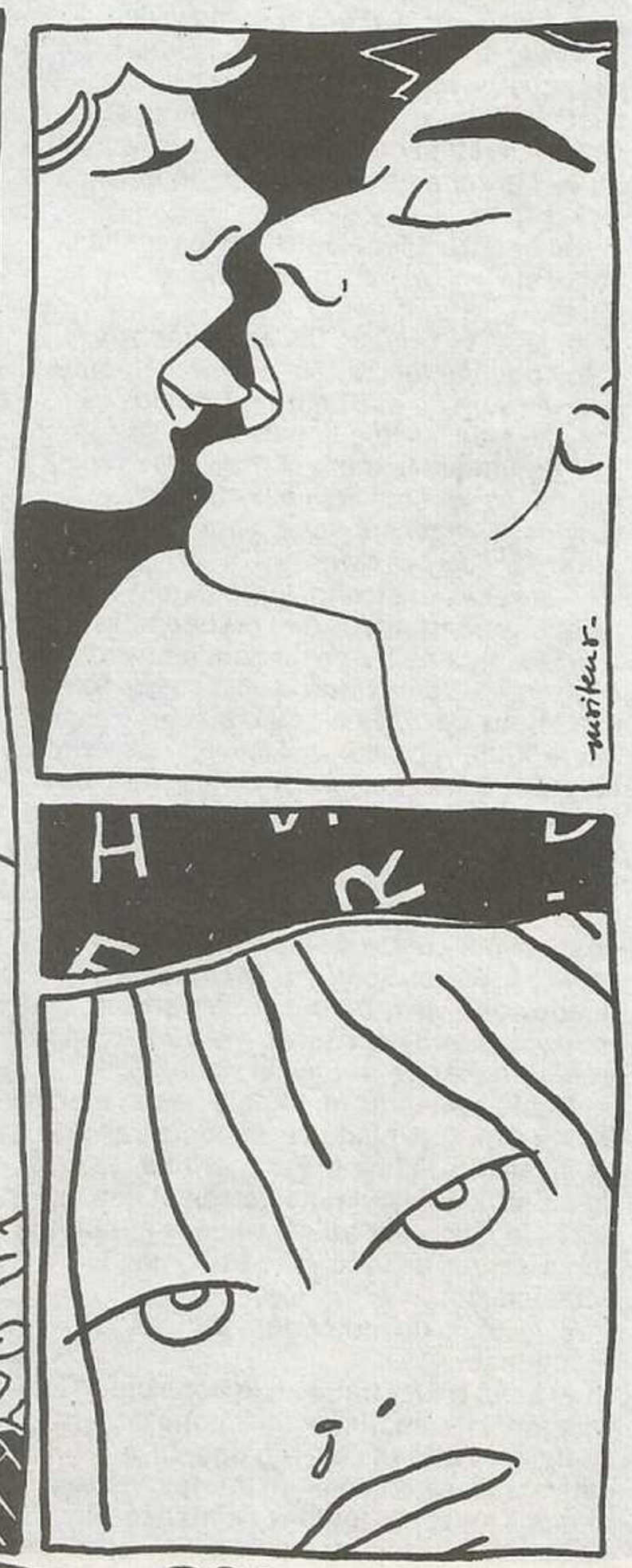
(Continuará)





TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A CASA





Y HACE CALOR

ES TARDE 03:21

32°

Maitena

KEKO

EL MAGO

KEKO! A TOMAR LA LECHE!

DOÑA TETA

EJEM!

SNORT!

EL PATITO SAUBÓN

MECHITA

GELATINA

NOS HABÍAMOS MUDADO AL SHIT HOTEL.
TÍO ROQUE LE HABIA ACONSEJADO A MAMÁ: "QUERIDA TETA, EN ESE LUGAR PODRÁS CONTROLAR MEJOR A KEKO". POBRE ROQUE.

KEKO EL MAGO/Carlos Nine

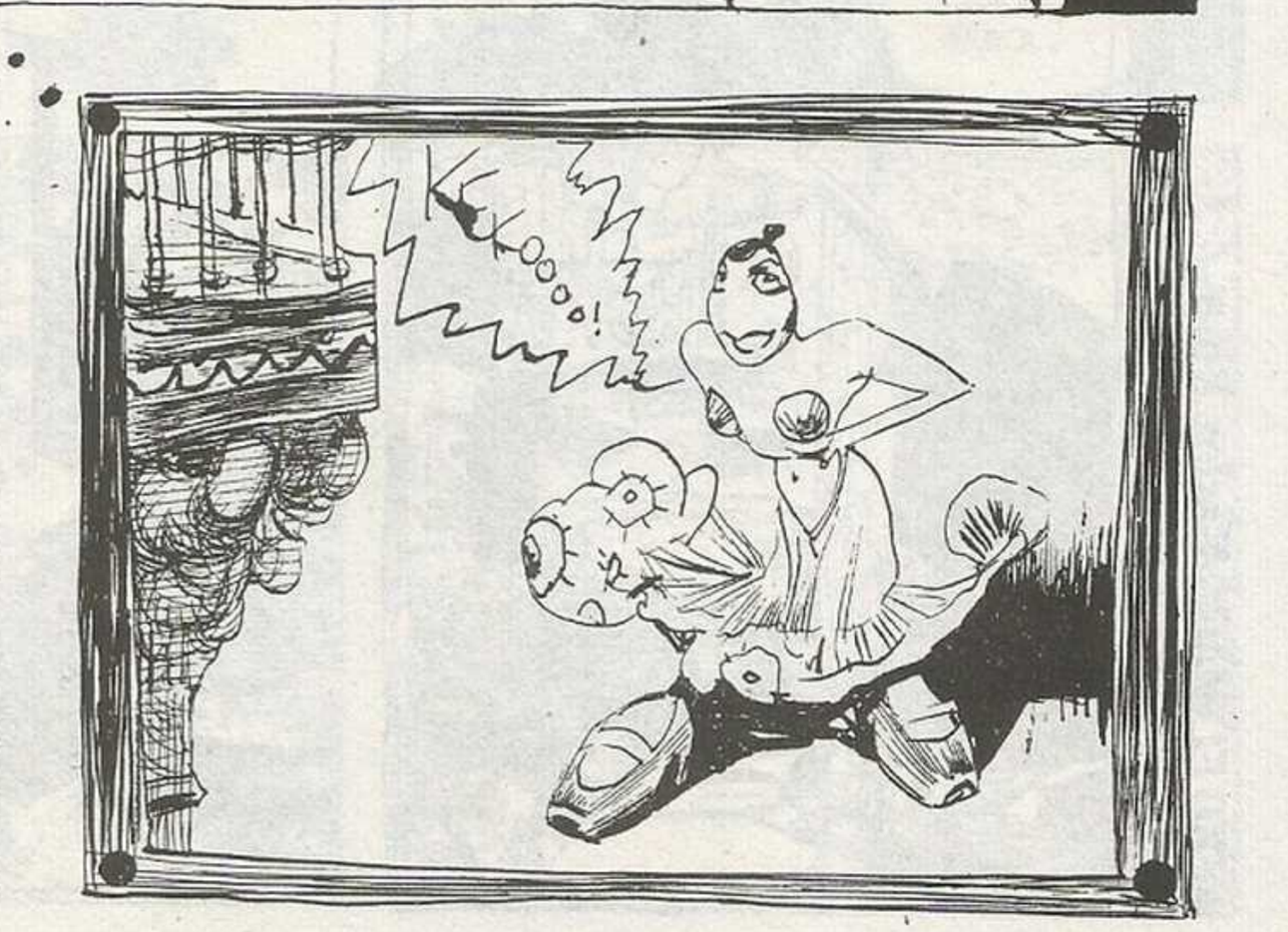
TIC
TAC
TIC
TAC
A LAS OCHO EN PUNTO LA CANILLA DESPERTADOR COMENZÓ A FUNCIONAR...

¡ARRIBA BUEN MOZO! EL DESAYUNO ESTÁ LISTO!

BASTANTE SUERTE TUVIMOS QUE NOS PERMITEN USAR LA COCINA. ¿A QUE NO SABES QUÉ TE PREPARÓ MAMÁ, TESORO, EH?: ¡BIZCOCHITOS DE GRASA, JALEA DE KINOTOS, BERGAMOTAS DULCES, HÍGADO AL AJILLO Y LECHE RECIÉN ORDEÑADA! TUS TÍAS TE ENCONTRARON MUY DESMEJORADO Y ESO QUE NO LES QUISE CONTAR QUE LA SEMANA PASADA TE ORINASTE DOS VECES EN LA CAMITA...

CÁLLESE MAMÁ, TENGO JAQUECA
AY BANDIDO, YO TE VOY A DAR JAQUECA! ASÍ QUE ANDÁS HACIENDO SUFRIR OTRA VEZ A MECHITA. A LA POBRE MECHITA? HIJO, ESA NIÑA TE CONVIENE. COCINA UN RIQUÍSIMO PUCHERO DE GALLINA, BAILA MARAVILLOSAMENTE BIEN, CAMBIA SU BOMBACHA A MENUDO Y TIENE SENOS MUY BONITOS. ¿QUÉ ME DICES, GRANUJA?

¡PERO CÁLLESE DE UNA VEZ, VIEJA DE MIERDA!
HIJO!


KKOOO!

ZARANDAJAS Y ZONCERAS Y EL ZAPATO DEL MARQUÉS YA NO FINJAS FAROLERA QUE TE MONTO DEL REVÉS
ZARANDAJAS Y ZONCERAS, QUE TE MONTO, ETC.
TE REITERO MIS AMORES NO ME ROMPAS LA ILUSIÓN ME CHORREAN LOS SUDORES POR TU TORPE OBSTINACIÓN
ES MECHITA HIJO!
MM
LE GUSTÓ KEKO?
HIJO, TESORO, QUÉ HAS HECHO?
¡JA, JA JA!
ME MEO DOÑA TETA!
¡BASTARDO!
ES EVIDENTE QUE UD. NO HA LEÍDO "EL PRINCIPITO", SR. KEKO. LO COMPADEZCO.

¡QUIERO EXPLICARLE! NO SOPORTO MÁS, NI LAS PRESIONES DE MAMA, NI SU CALENTURA
DISCULPE SI SOY CRUDO, PERO UD. SE LO BUSCÓ MECHITA!
VÁYASE CERDO!

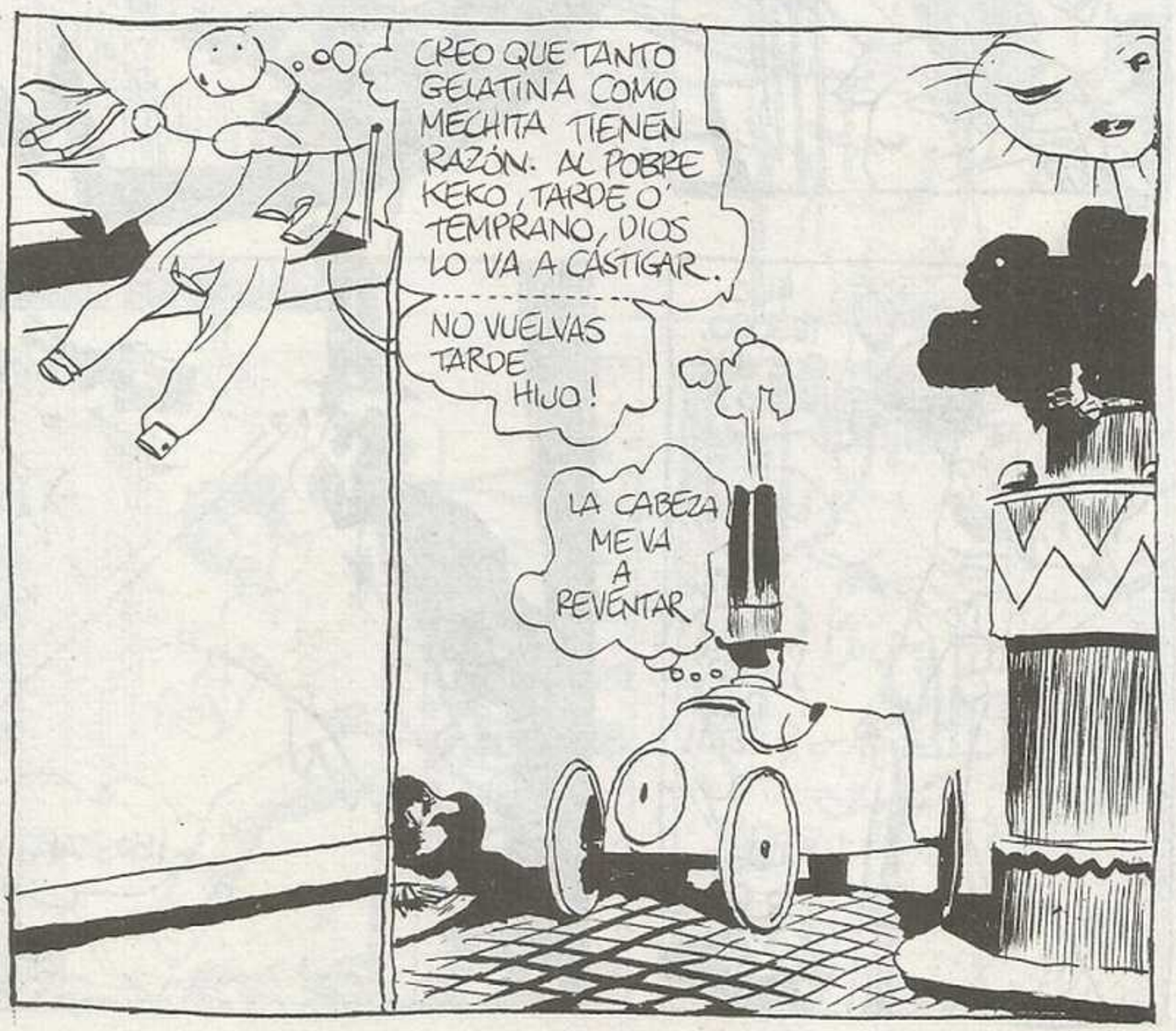
¡ALTO MISERABLE! UD. CREE QUE PUEDE SEGUIR MANIPULANDO A LAS PERSONAS A SU ANTOJO, COMO SI FUERAN TÍTERES? ¿NO SERÁ QUE CARECE DE SENTIMIENTOS, SEÑOR MÍO?

POBRE PAPUSA DE BARRIO, JUGUETE DEL DESTINO, HOJA ENLOQUECIDA EN EL TURBIÓN. ¿QUE LE VIÓ A ESE BRIBÓN, MECHITA?
¡SR. GELATINA!

VAMOS KEKO! RECAPACITE UN POCO! DEJE EN PAZ A LA CHICA. ELLA AÚN PUEDE RECONSTRUIR SU VIDA A MI LADO. SEPA QUE YO NO TENGO MAMITA!

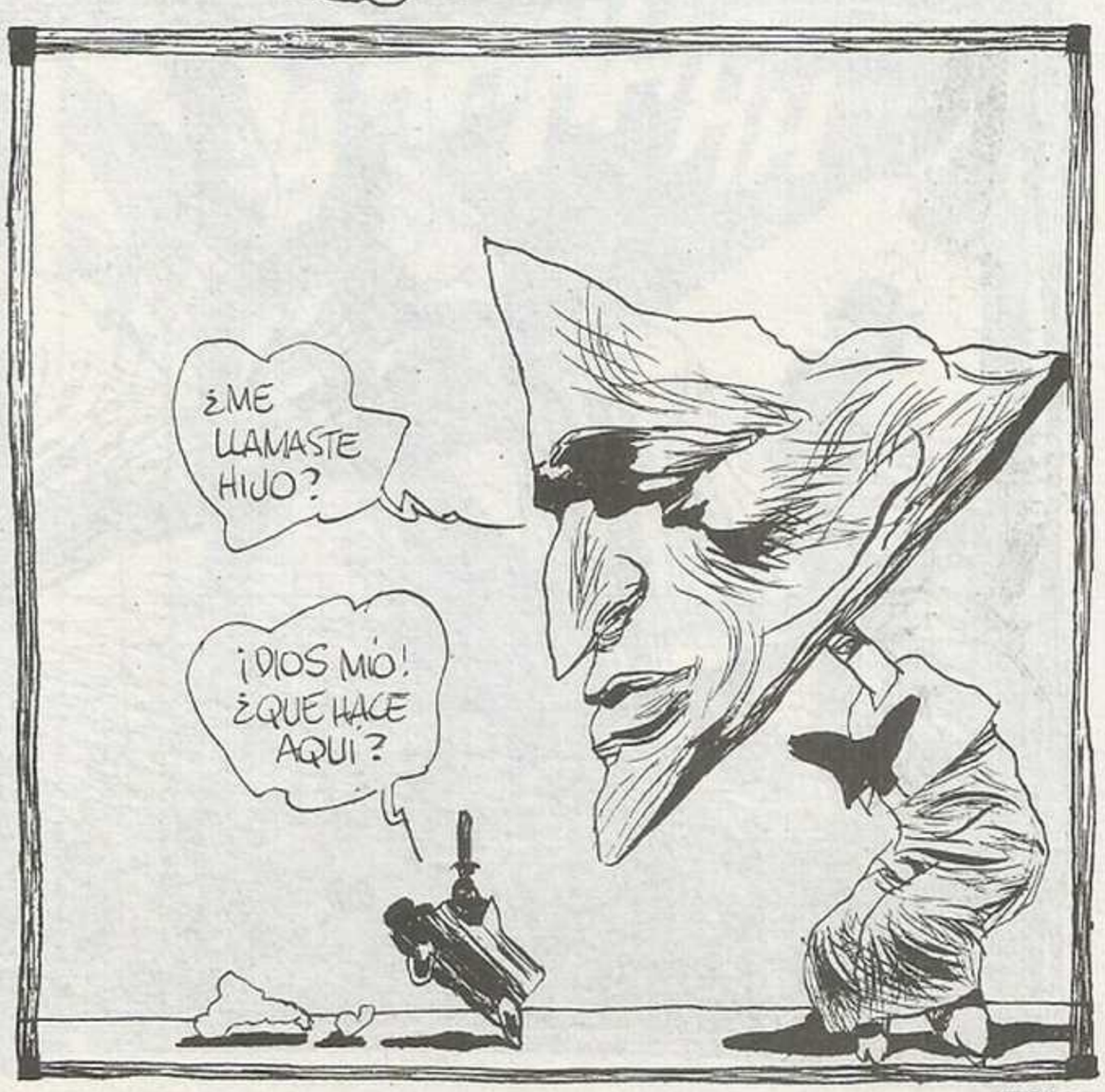
MISERABLE
FUERA BOLA DE GRASA!

SEÑOR DE LOS CIELOS SÓLO TE PIDO QUE ESCUCHES MI RUEGO Y HAGAS JUSTICIA. GRACIAS. MUY AMABLE.
AAAY SÍ! QUE EL DIOSITO LO CASTIGUE, SR. KEKO (SLURP.)
CHAU! VAYANSE TODOS A CAGAR!


CREO QUE TANTO GELATINA COMO MECHITA TIENEN RAZÓN. AL POBRE KEKO, TARDE O TEMPRANO, DIOS LO VA A CASTIGAR.
NO VUELVAS TARDE HIJO!
LA CABEZA ME VA A REVENTAR

LA VERDAD QUE UN POCO DE RAZÓN TIENEN. ESTOY MÁS MALO QUE LA PESTE. ANDO NERVIOSO, TENGO POLUCIONES NOCTURNAS Y UNA ESPECIE DE OBSESIÓN POR COMER TODO EL TIEMPO, PIZZA CON JAMÓN, TOMATE, MUZZARELLA Y PEREJIL PICADO, BIEN FINO. SAL Y PIMIENTA A GUSTO. NO PUEDO SEGUIR ASÍ...

HUM... A VECES LA VIDA NOS PONE ANTE DISYUNTIVAS DIFÍCILES. REALMENTE, MECHITA NO ES FEA. TIENE UN LINDO CULITO... ¿EXISTIRÁ DIOS?

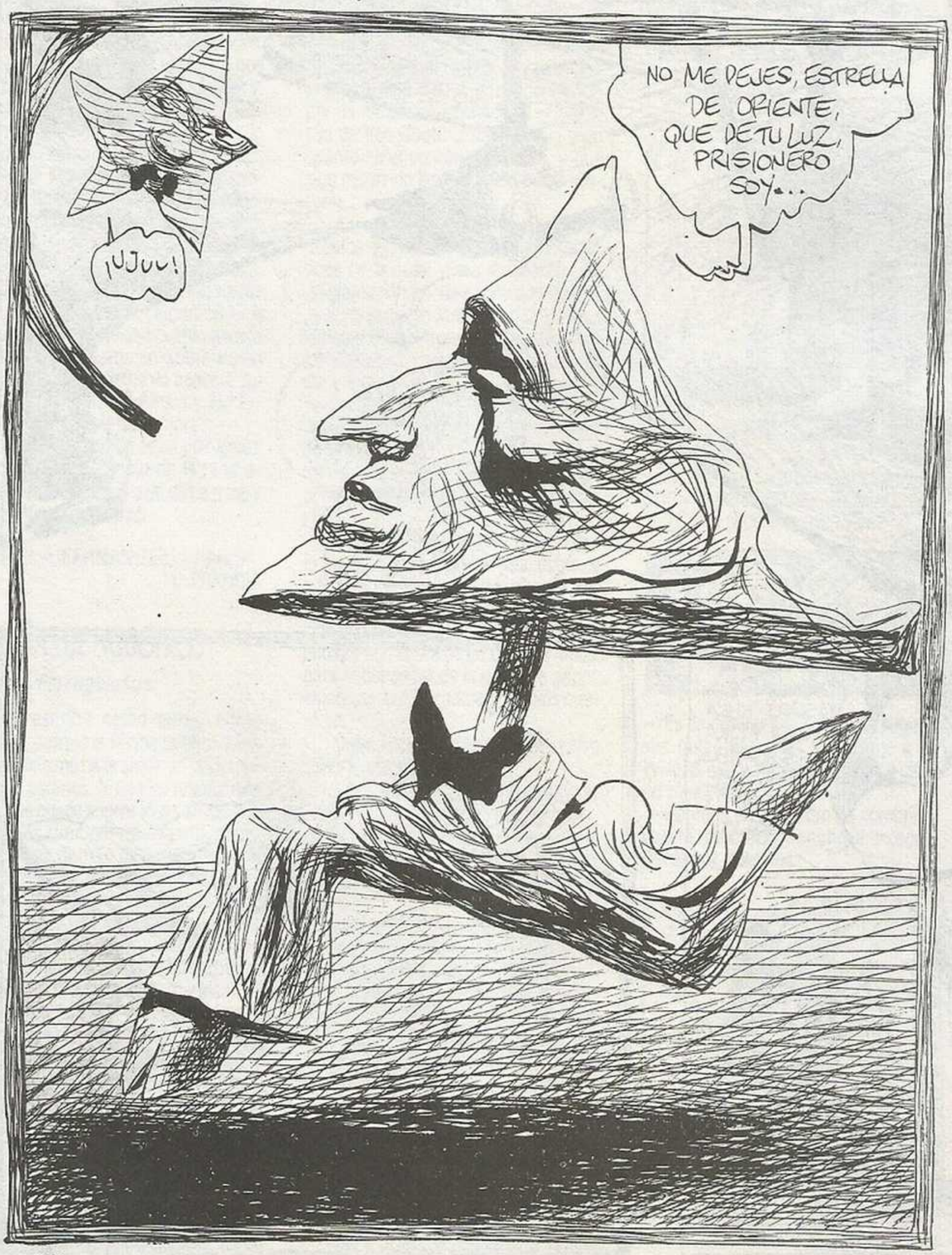


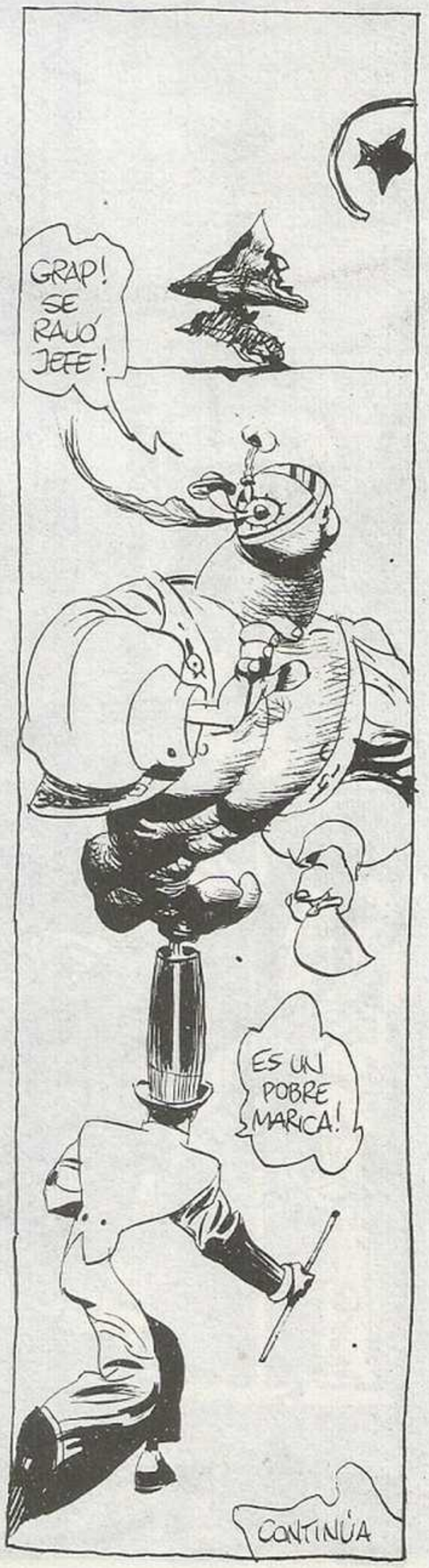
INSENSATO! IGNORAS QUE A VECES ACUDO, ANTE ALGUNA INVOCACIÓN ESPECIAL!
¡RAYOS! ¿PORQUÉ LO HACE?

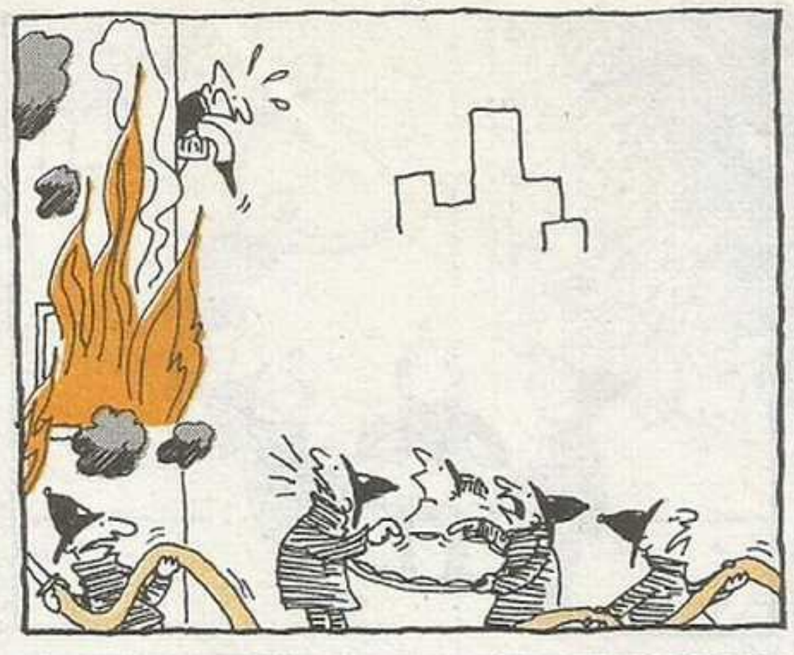
PORQUE SE ME DAN LAS REVERENDAS PELOTAS, Y ADEMÁS.. EH...
NO LE TEMO. SOY KEKO EL MAGO!

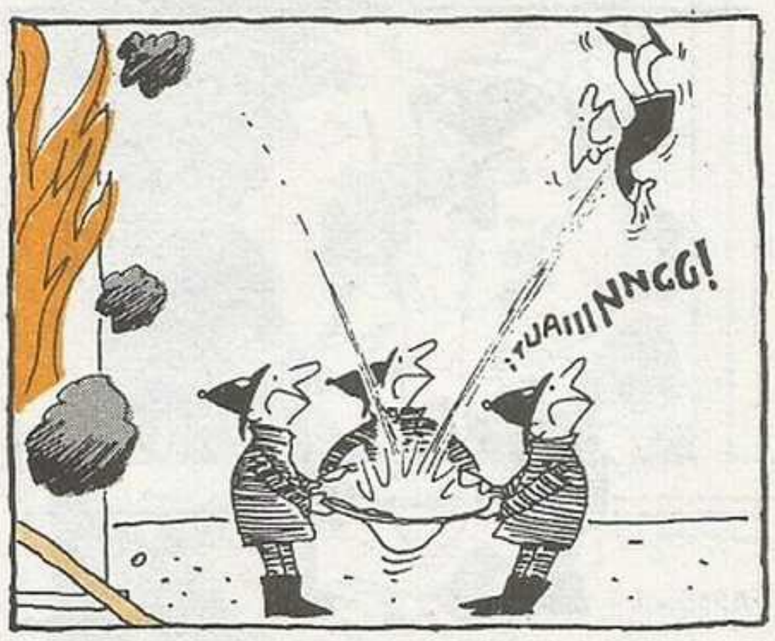
¡INVOCO AL SANDOKÁN DE CASALAMOTA! QUE DIOS TE AYUDE DIOS...
AH!

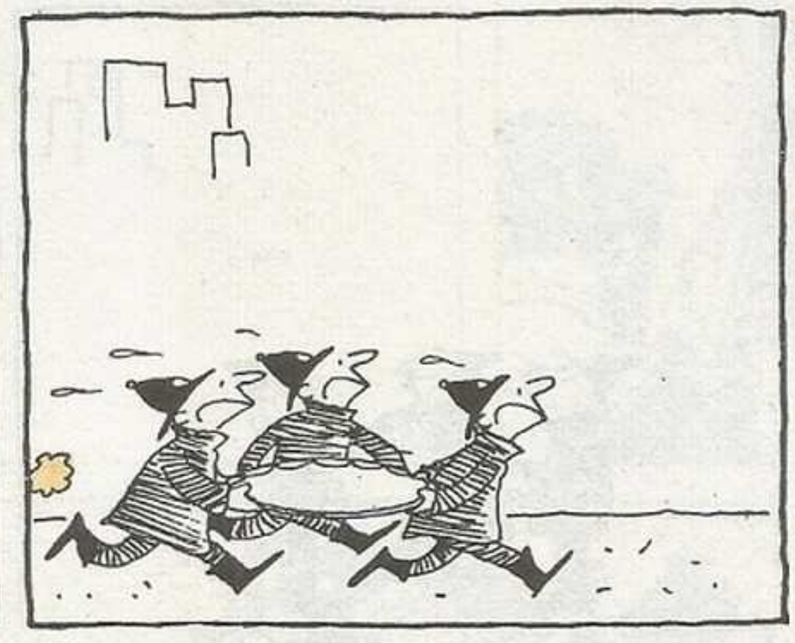
A ÉL SANDOKÁN! A ÉL!
OH, ¡QUÉ BELLA ERES!

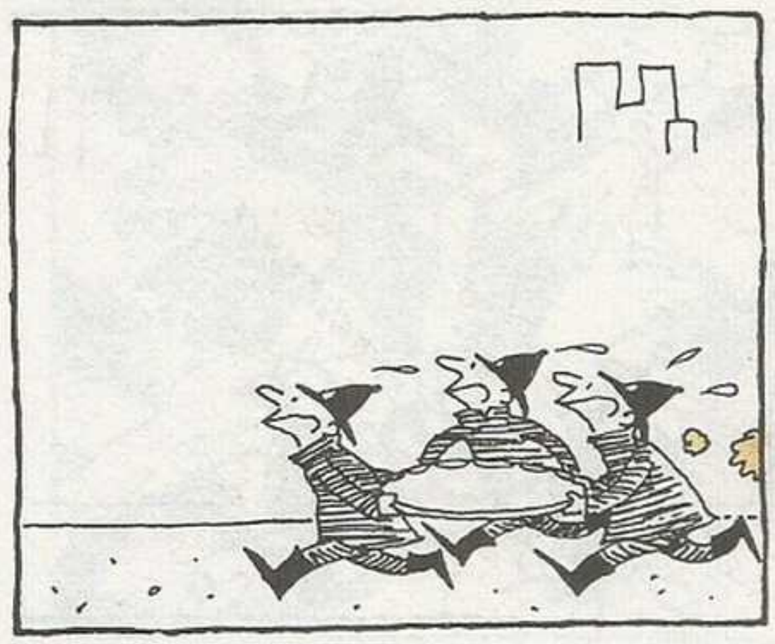

¡UJUU!
NO ME DEJES, ESTRELLA DE ORIENTE, QUE DE TU LUZ, PRISIONERO SOY...

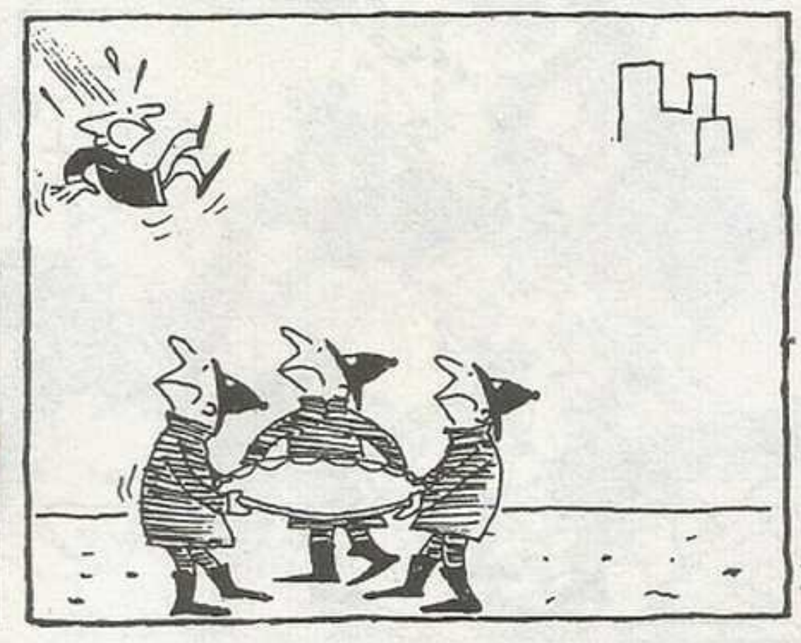

GRAP! SE RAJÓ JEFE!
ES UN POBRE MARICA!
CONTINÚA

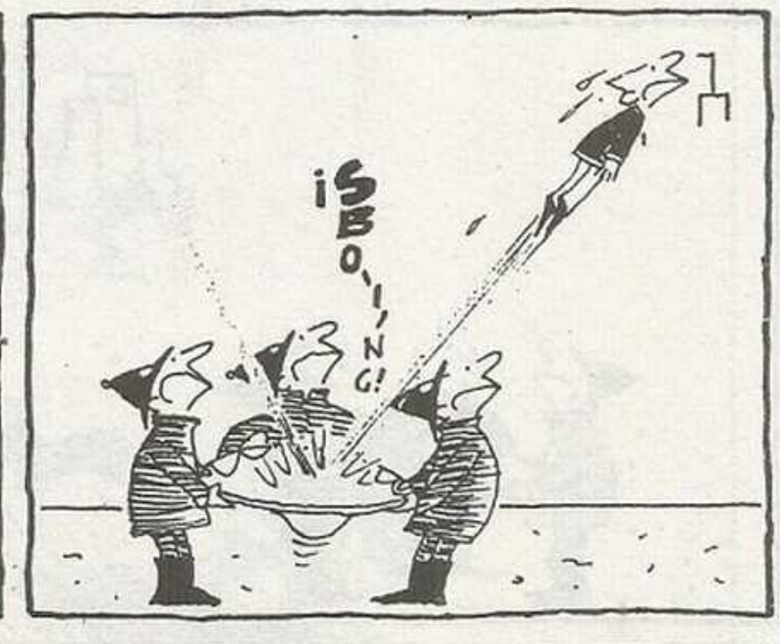


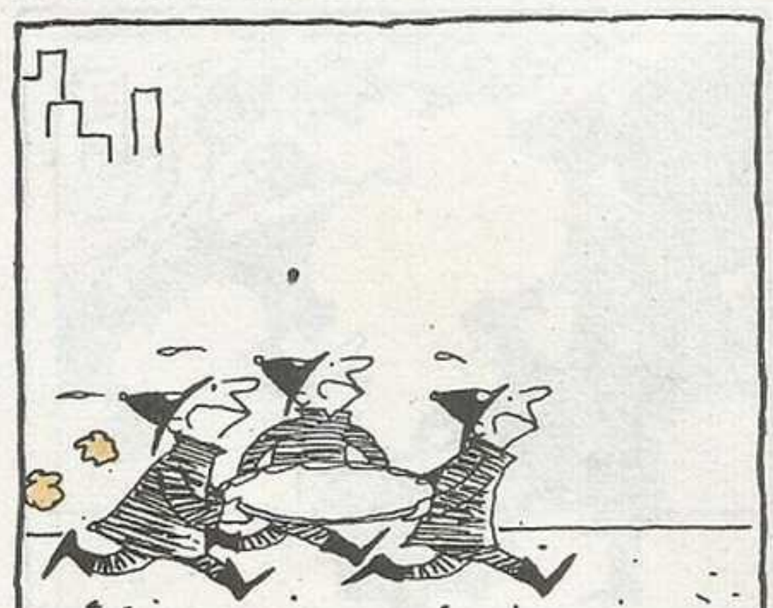


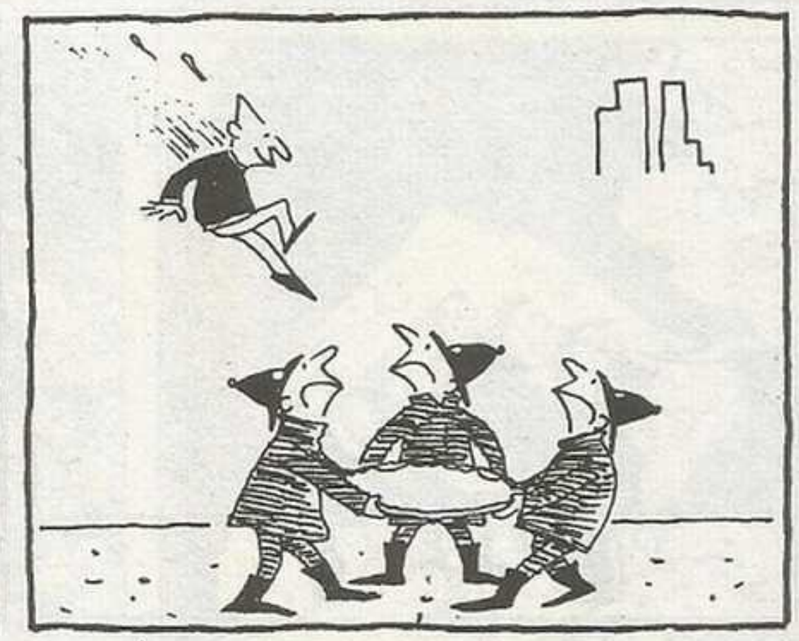


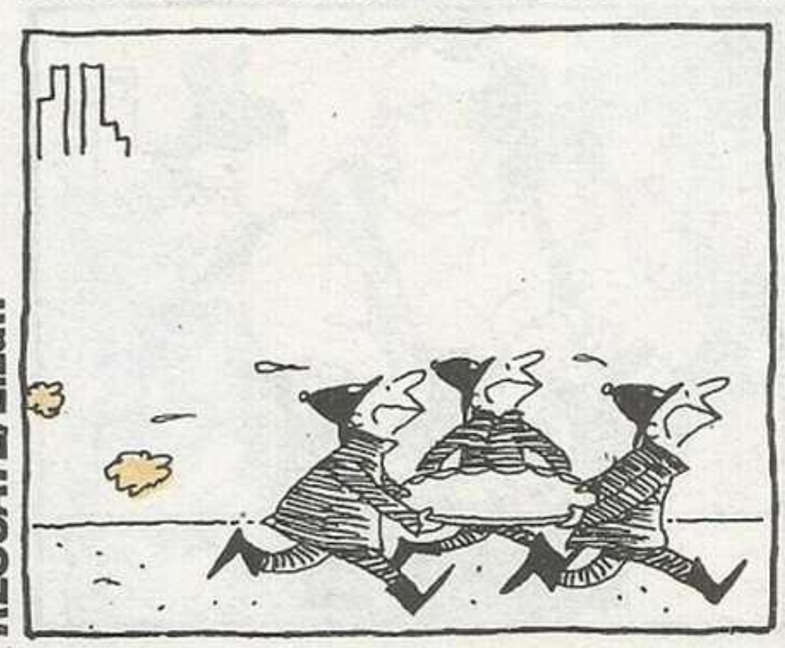


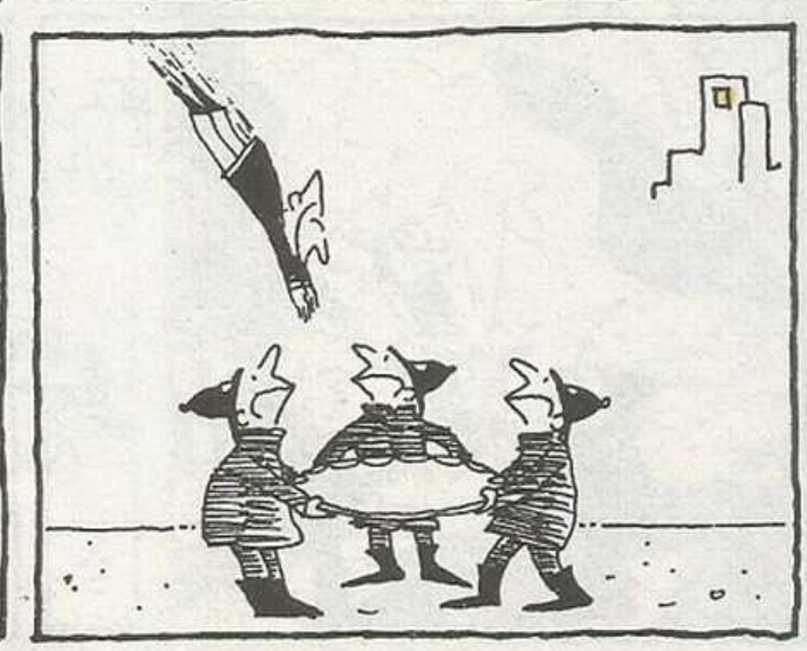


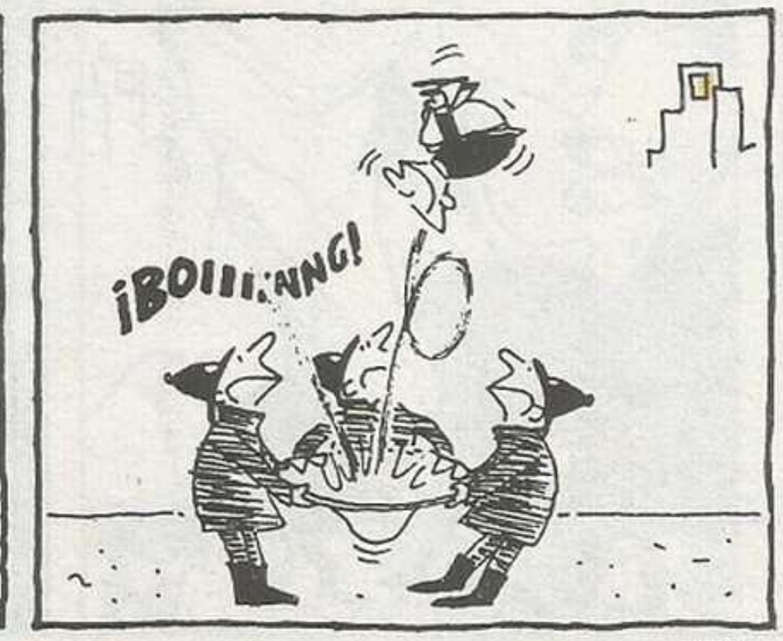




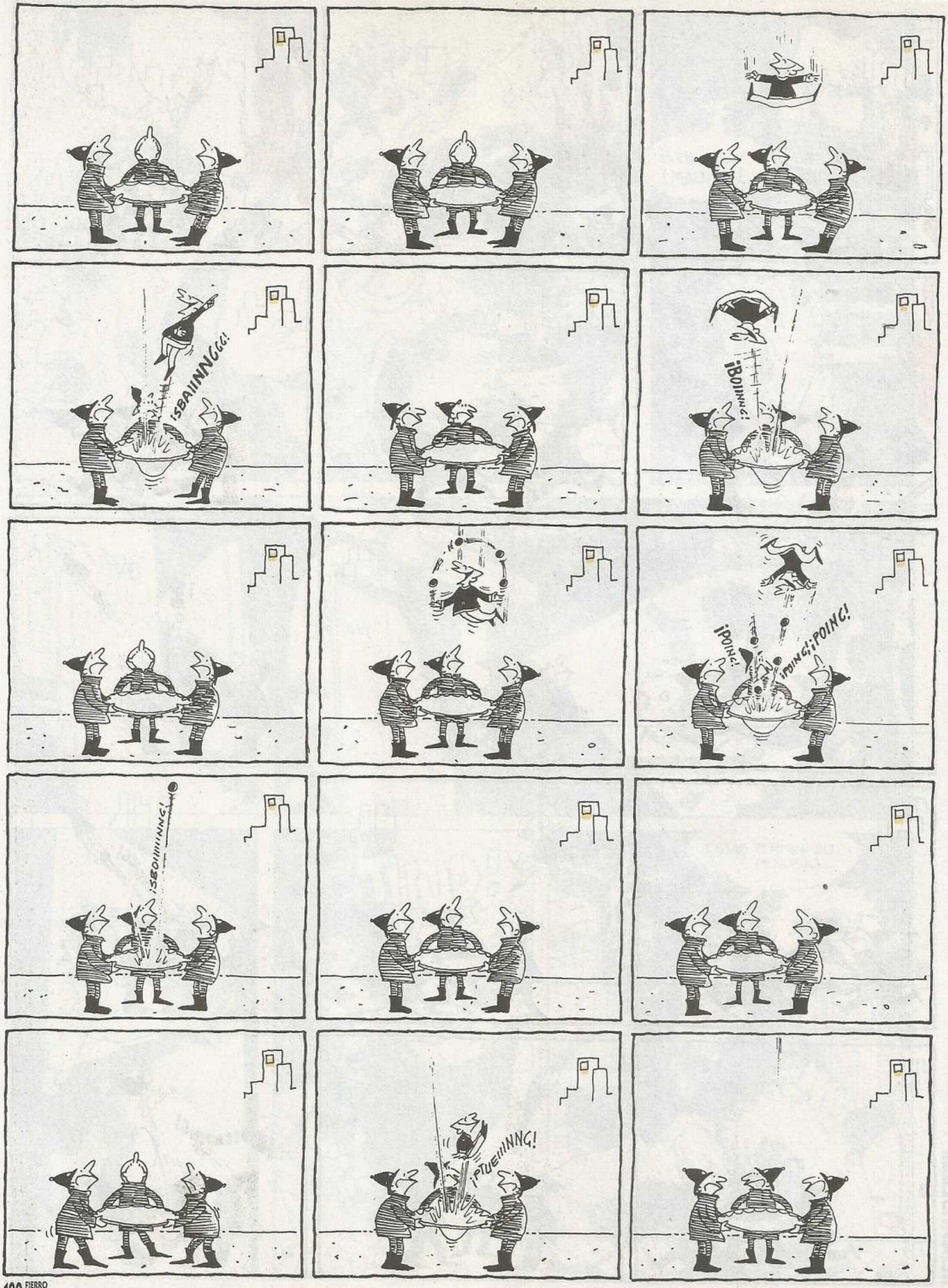


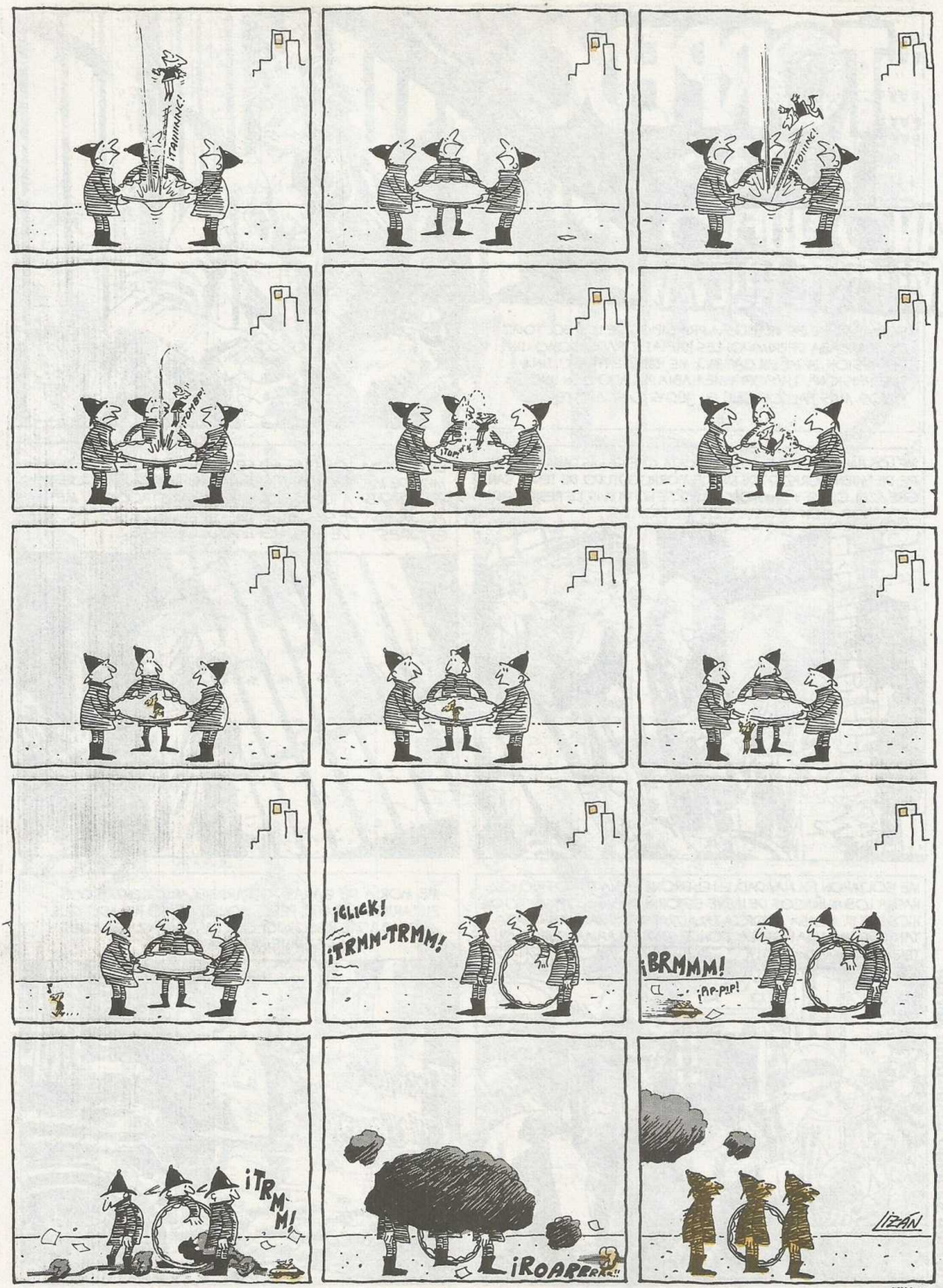






RESCATE/Lizán


¡BOIINNG!
¡SBAIINNGGG!
¡POING!
¡POING!
¡POING!
¡SBOIIIINNG!
¡PTUEIIINNG!


¡TAMMMC!
¡TOMMC!
¡TOMBP!
¡TOM
¡BRMMM!
¡PP-PIP!
¡CLICK!
¡TRMM-TRMM!
¡TRMM!
¡ROARRRR!!
LIZÁN

TORPEDO 1936

AÑO NUEVO MUERTE NUEVA

SOPLABAN MALOS VIENTOS A PRINCIPIOS DE LOS 30. TODO DIOS ANDABA DEPRIMIDO. LES HABÍA ENTRADO COMO UNA DEPRESIÓN. A MÍ, EN CAMBIO, ME HABÍA ENTRADO UNA "DE PRISIÓN". LA BOFIA ME HABÍA PILLADO CON UNOS PAVOS MÁS FALSOS QUE EL JUDAS CASCAROTE.

ABULÍ // BERNET

ME LOS HABÍA PASADO EL "ARISTRÓCATA", QUE SE LAS DABA DE CONDE DE "MIENTECRISTO", DE LINAJE MORROCOTUDO, DE TENER SANGRE AZUL CIELO Y UN "MONO-CULO", DE NO VA MÁS. LE RESPALDABA EL ROEDOR. CON SU CARA LLENA DE DIENTES.

EN CHIRONA LOS DÍAS NO SE ACABAN NUNCA. EMPIEZAN MUY DE MADRUGADA Y TERMINAN MUY ENTRADA LA NOCHE. YO PENSABA A TODAS HORAS EN EL "ARISTRÓCATA"; ME ACORDABA DE SU LINAJE, DE SU FAMILIA, DE SUS "PRONEGITORES", Y DE SU SANGRE AZUL CELESTE...

ME SOLTARON EN NAVIDAD. EN EL BRONX HACÍA TANTO FRÍO QUE HASTA LOS MUÑECOS DE NIEVE ESTORNUDABAN. LO PRIMERO QUE HICE FUE IR A CASA A POR "LA TALADRADORA". NADA ABRIGABA TANTO COMO UNA PISTOLA. DONDE HAYA UN ARMA, QUE SE QUITEN LAS BUFANDAS.

ME MORÍA DE GANAS POR ARREGLAR CUENTAS CON EL "ARISTRÓCATA", PERO AQUEL VIENTO HELADO QUE SOPLABA ME RECORDÓ QUE LA VENGANZA ES CUESTIÓN DE SANGRE FRÍA.

Enrique Sánchez Abulí-Jordi Bernet

ALEGRA ESA CARA, HERMANO, QUE ESTAMOS EN NAVIDAD.
TINKLE
TINKLE

MIRA POR DÓNDE SE ME ALEGRÓ LA CARA. ESTÁBAMOS EN NAVIDAD, CLARO. ¿CÓMO NO HABÍA CAÍDO ANTES?
¡TINKG!

NO TE LO TOMES ASÍ, QUE ESTAMOS EN NAVIDAD.
TINKLE!
TINKLE!

APARTE DE LOS PANTALONES QUE ME VENÍAN ANCHOS Y DE LA CHAQUETA QUE ME CAÍA ESTRECHA, EL DISFRAZ ESTABA HECHO A MI MEDIDA. UNOS TOQUES MÁS Y EL "ARISTRÓCATA" RECIBIRÍA SU FELICITACIÓN NAVIDEÑA.

A LA NOCHE DEL DÍA SIGUIENTE DEJÉ EL CUBIL DE BROOKLYN PARA DIRIGIRME A MANHATTAN. COMO EL SACO PESABA LO SUYO, ME DECIDÍ POR COGER UN "CORRECAMINOS".
TAXI
¡TAXI!
SCREEEECK

ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A UN SANTA CLAUS TAN SERIO COMO USTED... NI QUE FUERA A UN ENTIERRO... JA, JA, JA. LO QUE SE VA A REÍR MI MUJER CUANDO SE LO CUENTE... A PROPÓSITO, ¿QUÉ ME VA A TRAER ESTE AÑO, SANTA?
UN BOZAL.
2

EL "BOCAZAS" ME DEJÓ CERCA DE LA CASA DEL "MIENTE-CRISTO". DOS FULANOS MONTABAN GUARDIA. ME ESPERABAN, COMO ERA DE ESPERAR.

SE PUSO A "NIEVAR". ME VINO MUY BIEN. TODO SANTA CLAUS QUE SE PRECIE DEBE IR "NIEVANDO".

¿TIENES UN FÓSFORO?

SE ME HAN ACABADO. PERO MIRA QUIÉN LLEGA FUMANDO COMO UN CARRETERO.

¡EH, SANTA CLAUS! DAME FUEGO.

LO QUE ES LA VIDA. FUE A PEDIRME PRECISAMENTE LO QUE IBA A DARLE: ***FUEGO***.

¿EH?

KA-POW

3

KA-POW
DE HAMPÓN A HAMPÓN Y "TIRO" PORQUE ME TOCA.

LA CALLE ESTABA DESIERTA. NO HUBO "TESTÍCULOS". LA CASA, A OSCURAS. ENTRÉ "A SACO" EN EL JARDÍN. "NIEVABA" Y "NIEVABA" SIN PARAR.

EL "ARISTRÓCATA" SE HABÍA DEJADO ABIERTA "LA FISGONA". O AL MENOS ESO CREÍA YO. TODO IBA A PEDIR DE BOCA. LO ÚNICO QUE ME CARGABA ERA EL SACO.

DE PRONTO SE HIZO LA LUZ, QUE DICE LA BIBLIA EN VERSO. PERO NO SE HIZO SOLA. EL "ARISTRÓCATA" EN PERSONA LE DIO AL INTERRUPTOR CON EL DÁTIL. EL ROEDOR, ARMADO HASTA LOS DIENTES, QUE ERA LO SUYO. UNA TRAMPA.
PASA. TE ESTÁBAMOS ESPERANDO, LUCA.
4

MUY INGENIOSO EL DISFRAZ. ¿SABES LO MALO DE TI, LUCA? QUE ERES MUY RENCOROSO. NO PERDONAS NI A DIOS. TE TOMAS LAS COSAS MUY A PECHO. Y ESO TE HA PERDIDO.

CONTABA QUE TE CARGARÍAS A LOS CELADORES DE LA ENTRADA. PERO HASTA UNA PISTOLA CON SILENCIADOR METE ALGO DE RUIDO. ADEMÁS, YO TE ESTABA ESPERANDO Y, YA VES, HE TOMADO PRECAUCIONES...

MÁTALO, BEN.

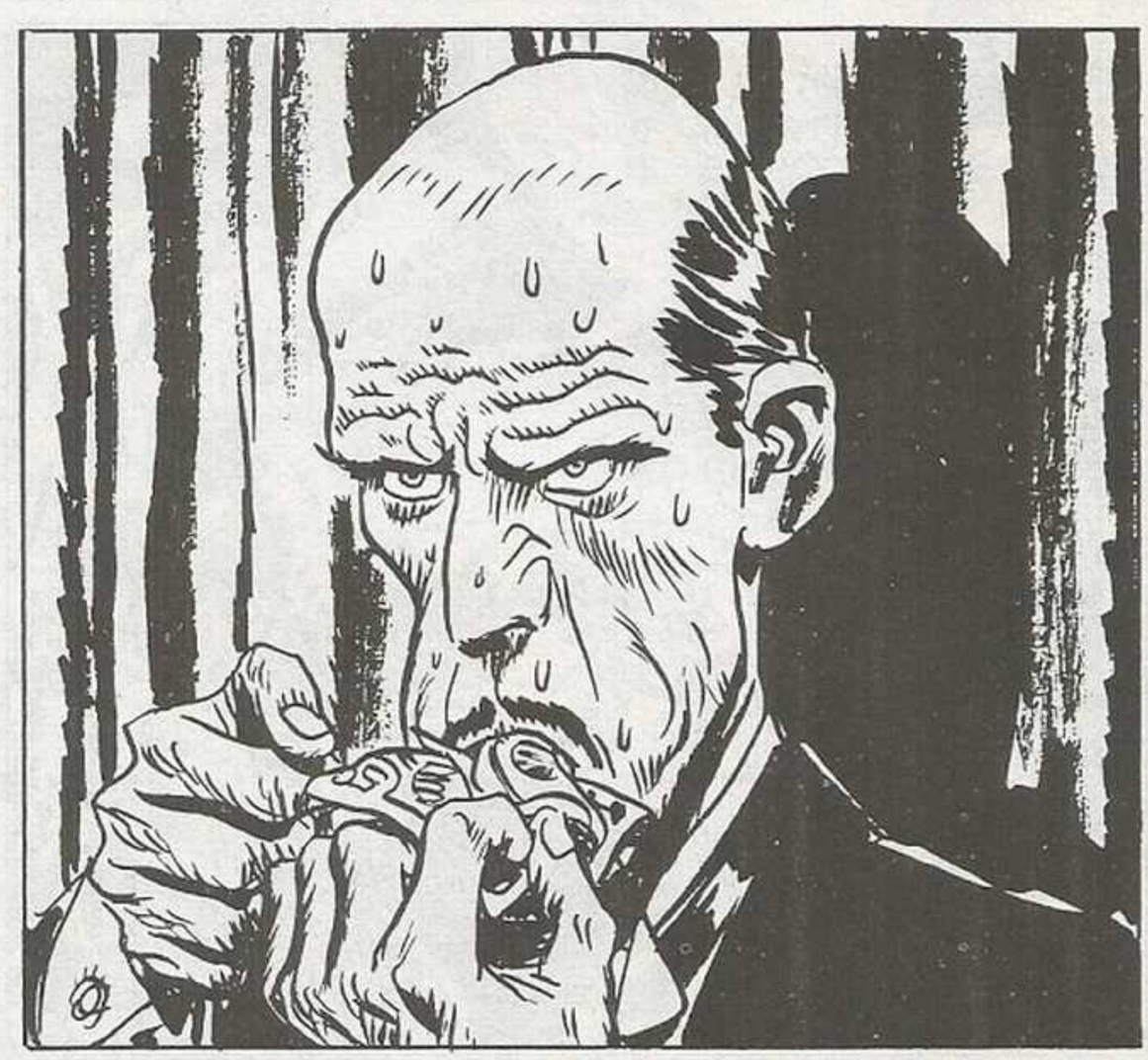
¡BANG!

YO TAMBIÉN HE TOMADO MIS MEDIDAS, "ARISTRÓCATA".

¿A QUÉ ESPERAS PARA PEGARME UN TIRO?
¿Y DESPERDICIAR UNA BALA? TE RESERVO ALGO MEJOR.
TZUP
5

SON LOS PAVOS FALSOS QUE ME PASASTE CUANDO TE HICE AQUEL "FAVOR". POR SUERTE LA BOFIA NO ME PILLÓ CON TODA LA PASTA ENCIMA. ES MI REGALO DE NAVIDAD.
¿PARA... QUÉ ME LOS DAS?
PARA QUE TE LOS COMAS.

¡CÓMETELOS!
YA OÍSTE AL JEFE. MASTICA.



¡CERDO!

¿ME LO CARGO, JEFE?
¡NO! ¡AAGHHHHHH!

¡CRAK!
¡UG!

ESTÁ KAO.
ADELANTE CON EL PLAN.

AL DESPERTARSE YA LO HABÍAMOS ATADO DE PIES Y MANOS, CON MUCHA CUERDA, NO FUERA A SOLTARSE. YA TENÍA LA MIRADA VIDRIOSA, Y NO LO DIGO POR EL "MONO-CULO", QUE SE HABÍA HECHO AÑICOS CONTRA EL SUELO.
YA SE RE-COBRA, JEFE.

¿QUÉ... QUÉ ME VAS A HACER?
LA SANTÍSIMA.

NUEVE MESES EN LA TRE-NA. SE DICE PRONTO. NUE-VE MESES, COMO EN UN PARTO. Y EL CASO ES QUE HE PARIDO...

...HE PARIDO ESTO PARA TI, EN EXCLU-SIVA.

FELIZ AÑO NUEVO, "ARISTRÓCATA".
ZIP
7

¡QUE COZ ME HA SOLTADO ESA BESTIA!

¿DUELE, JEFE?
NO, ME QUE-JO POR VICIO.

QUÉ BULTO LE HA SALIDO, JEFE. Y QUÉ MORAO. QUÉ MALA ESPINA ME DA ESA ES-PINILLA. ¿A QUE SE LE ESTÁ HIN-CHANDO.
SÍ, SE ME ESTÁN HINCHANDO.

AL RATO EL CONDE DEJÓ DE CONTO-NEARSE. SE QUEDÓ TAN QUIETO, QUE BIEN PODRÍA ESTAR MUERTO.
LARGUÉMONOS.
¿PODRÁ CAMINAR, JEFE?

PUE... PUF...
NO SÉ DE QUÉ TE QUEJAS. A LA IDA HE CARGA-DO YO CONTI-GO.

¡MIRA, PAPÁ! ¡SANTA CLAUS!
SÍ.

¿Y EL QUE VA DE-BAJO QUIÉN ES, PAPÁ?
DEBE DE SER EL RENO.
BER NET

FIN

IMAGENES

CINE

WILLOW, EN LA TIERRA DEL ENCANTO (1988), *de Ron Howard*. Lleva la marca de George Lucas en el orillo. Es la historia de Willow Ufgood, un miembro de la raza Nelwyn, compuesta por granjeros y mineros, que viven en el área neutral del mundo guerrero dominado por los Daikinis, protagonistas de una feroz lucha entre el Bien y el Mal. Willow y Madmartgnan (un Daikini desterrado) se unen para enfrentar al Mal, encarnado en la Reina Bavmorda, poderosa hechicera, su hija Sorsha y los ejércitos Nockmarr, dirigidos por el General Kael. Leyenda y magia con Val Kilmer, Joanne Whalley y Warwick Davis como Willow. La historia original es de Lucas y el guión de Bob Dolman. La música es de James Horner.

FUGA A LA MEDIANOCHE (1988), *de Martin Brest*. Bob De Niro es ahora un experimentado ex-policía convertido en cazacriminales contra cobro de recompensa, ahora a la pesca de Charles Grodin. Un periplo lleno de tropiezos entre Nueva York y Los Angeles, mezcla de suspenso y humor bien llevados por el director de Un detective suelto en Hollywood.

AZUL PROFUNDO (1987), *de Luc Bedsson*. Dos viejos amigos compiten entre sí. Es cuestión de sumergirse más y más en las profundidades del mar. Hay delfines muy simpáticos, una chica que une a los acuanautas con la tierra firme y buena música, de Eric Sierra. Con Jean-Marc Barr, Jean Réno y la impar Rosanna Arquette.

LA BELLA Y EL CAMPEON (1988), *de Ron Shelton*. Producto para el lucimiento de Kevin Costner y su ocasional partener, Susan Sarandon. Es y no es una historia sobre el mundo del béisbol. Ella es alegre, excéntrica y tan intelectual como liberada, apasionada por el olor a transpiración del Bull Durnham, el equipo de béisbol local. El es un catcher que aún no ha madurado... Con la asistencia espiritual de Walt Whitman y sesiones intensivas de cama, ella lo sacará adelante. Sin palabras.

BIRD (1987), *de Clint Eastwood*. Esta vez sin balaceras. Es la vida del jazzero Charlie "Bird" Parker, un saxofonista adelantado a su tiempo, que dio a la música una nueva dimensión y sirvió de inspiración a quienes lo sucedieron. Su carrera, sus dramas personales, sus pasiones teñidas de alcohol y drogas pero sobre todo, su música, más allá de la oscuridad de la noche. El astro es Forest Whitaker, a quien ya se había visto en Pelotón y en El color del dinero, a quien acompañan Diane Venora, recordada por Cotton Club, y Michael Zelniker. Es probable que Eastwood se haya entusiasmado después de ver Cerca de la medianoche (Tavernier), con Dexter Gordon... El guión pertenece a un cineasta-musicófilo: Joel Oliansky.

¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT? (1988), *de Robert Zemeckis*. Una verdadera maravilla que combina "novela negra" con clásicos (y a partir de ahora clásicos) dibujos animados. Roger es simpático y tiene dos problemas: está casado con una suerte de chica de Divito que lo da vuelta y es acusado de un crimen que no cometió... El perdedor que lo ayuda es Bob Hoskins y el malvado juez que lo persigue para licuarlo es Christopher Lloyd. Lleva el sello indeleble de Spielberg y Disney.

VIDEOS

EL PATO LUCAS EN LA ISLA DE LA FANTASIA (1987), *de Fritz Freleng*. Una desopilante sátira donde Ricardo Montalbán es reemplazado por el renegrido pato neurótico y el enano Tatoo por Speedy González. Incluye actuaciones especiales de Bugs Bunny, Porky y Silvestre, así como el pirata Sam, empeñado en encontrar el tesoro que, asegura, está enterrado en la isla *(AVH)*.

EL HALCON Y LA FLECHA (1950), *de Jacques Tourneur*. Aventuras en Technicolor, en la Italia medieval, con Burt Lancaster como una suerte de Robin Hood en clave humorística. Acrobacias varias, al son de la música compuesta por Max Steiner. Un clásico menor, pero clásico al fin *(Renacimiento)*.

EL DORMILON (1973), *de Woody Allen*. Después de una larga hibernación, Woody despierta en el 2174. Homenajes a Orwell, Bradbury, los hermanos Marx y humor sobre sus constantes: el sexo, la muerte, Dios y algunos otros tópicos. Lo secunda Diane Keaton cuando todavía era su Annie Hall. Copia excelente *(AVH)*.

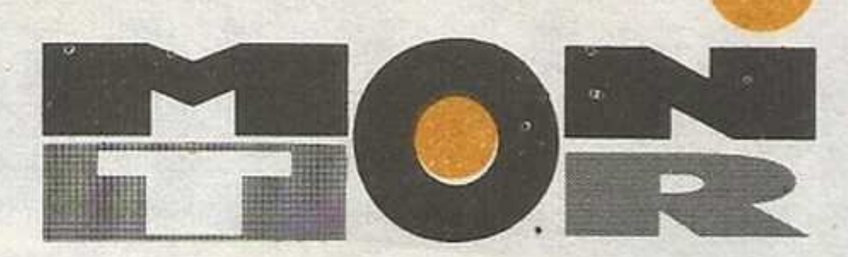
PAPELES

CAE LA NOCHE TROPICAL, *Manuel Puig*. Al decir de alguien, por allí, los dos escritores más grandes de estos pagos viven fuera y, para peor, uno ha muerto. Copi es el que habita en los cielos y Manuel Puig, el otro, éste, vive en Brasil. El brillante narrador de *El beso de la Mujer Araña* y *Maldición eterna a quien lea estas páginas* regresa, seis años después, con *Cae la noche tropical*, y, lógicamente, es bienvenido *(SEIX BARRAL)*.

SPINETTA, CRONICA E ILUMINACIONES, *Eduardo Berti*. Prolijito mapa de la vida, obra y milagros del flaco. Para más datos, ver *Expo*, número anterior *(EDITORA 12)*.

LATINOAMERICA GO HOME, *Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky*. Se va la tercera novela de política-ficción parida por la dupla magnicida. Bien escrita, con buena información y algo atrapante, deja, sin embargo, la sensación de que algo le falta. Y no me animo a decir qué... *(PLANETA)*.

BULEVAR GARCIA, *Eduardo Milewicz*. El bulevar del título no es homenaje a otro que a un tal Carlos Alberto García y en el obligado bronce de la base permite que se lea *Y rasguñad las piedras*. Una Argentina paralela, algo futurista y con corazones explotados contada por uno de los mejores narradores jóvenes de la Argentina oficial (o no) *(TILT)*.



MUSICAS

DURAN DURAN, *Big Thing*. Rhodes, Le Bon y Taylor atacan de nuevo e igual que siempre: mitad cautivantes, mitad insoportables. Vale *(EMI)*.

PET SHOP BOYS, *Introspectiva*. Haga de cuenta que nunca se topó, en su vida, con este par de carilindos que reniega del *rock*. Imagine, incluso, que no tiene la menor idea de ellos ni escuchó nunca sus *hits*, repetidos hasta el hartazgo. Hágalo, y verá que, entre tecno, guitarras españolas, vientos y buenos arreglos se forma un *cocktail* que no es tan difícil de tragar *(EMI)*.

ERIC CLAPTON, *Crossroads*. Se va la primera. La primera de las seis placas de *Crossroads* que, en el hemisferio norte, se constituyeron en resumen de la carrera del ex Dios. Aquí, a razón de una por mes, amenazan con editarlas todas. Imperdibles *(POLYGRAM)*.

MATT BIANCO, *Indigo*. Buenos, *los Biancos*, como siempre pero más veraniegos que nunca. Le apuesto doble contra sencillo que no va a librarse de bailar con *No culpes a la chica (WEA)*.

GUNS N' ROSES, *Apetito por la destrucción*. Ultimo invento, según se dice, del mercado americano. Sin embargo, es sólo rock and roll. Por tanto, me gusta *(WEA)*.

LA TORRE, *Movimiento*. Sólo el blues *Para amarte una vez más*, vale todo el disco *(DG)*.

NEW ORDER, *Substance*. Album doble con lo mejor del cuarteto hijo de *Joy Division*. Otra adquisición de lujo para el catálogo *DG DISCOS*.

KEITH RICHARDS, *Hablar es barato*. (Adjetive después de usar) *(RCA)*.

GIT, *Primera sangre*. De los *GIT*, nada que decir. Del título, que es igual al de la novela en que se basó la primera parte de *RAMBO*, ¿se ubica? *(RCA)*.

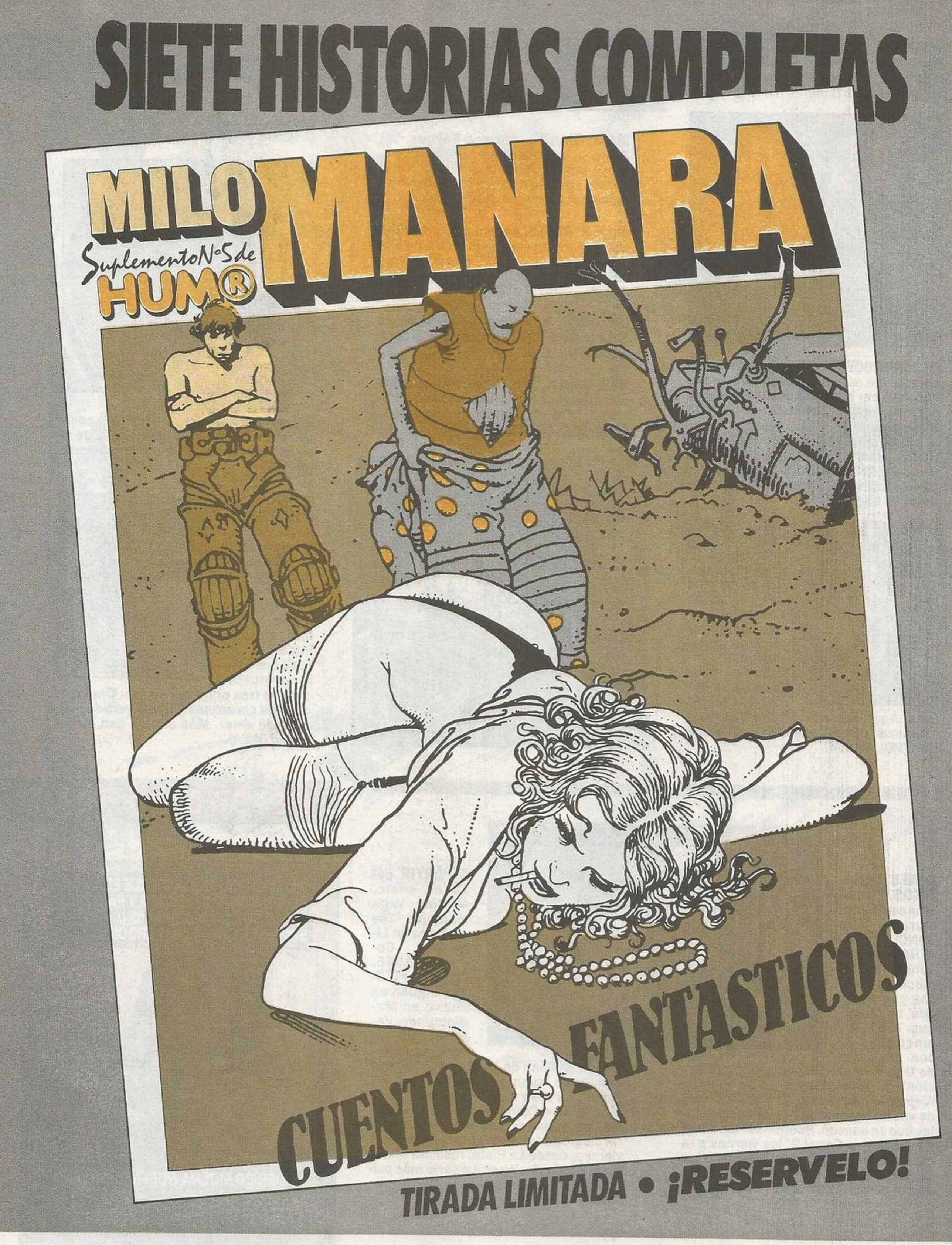
PHIL COLLINS, *banda de sonido original de la película Buster*. No está solo, claro, pero en donde puede meter mano crea *hits*. No sabe hacer otra cosa que eso, y lo demuestra con los tres primeros cortes: *Gran ruido*, *Dos corazones* y *Una divertida manera de amar*. Más allá de eso, nada nuevo *(WEA)*.

DETODOUNPOCO

LUNES LUNATICOS, también en Mediomundo. Un BANQUETE TEATRAL con faisanes, cochinillos culturosos y un negro que te abanique. Todos los lunes a las 22 con dirección de Gisse Gisella Lafuente y la ¿actuación? de *Batato Barea*, *La Garibaldi* y *Alejandro Urdapilleta*. ✪ **A VECES,** muy de vez en cuando, en la tele dan películas que se bancan. Pueden ser los lunes a la noche en *Canal 9*, los viernes a la medianoche en ATC y los sábados a las 22, también en *ATC*. Ojo, no es mucho, un par por mes se pueden encontrar.

A PARTIR del 13 de enero, *Martín Vega* inaugura su muestra en *LiberArte*, Corrientes 1555. ✪ **LAS FIESTAS** siguen en enero, en *Mediomundo Varieté*. En el *dancing-varieté* y de la mano de *Dalila y los Cometa Brass* todo *"cuanto se puede hacer, ver y vivir"*. La cosa es los sábados a partir de la 1.30 en Corrientes 1872. ✪ **A LOS** mediodías una cita de honor en *Canal 2* (el disgregado). A esa hora, de lunes a viernes, desde La Plata, resucita el viejo y querido *Jim West*. La serie más *psicodélica* de la historia de la TV.

SIETE HISTORIAS COMPLETAS



MUSEIFICAR

EL ROBO SERÁ MAÑANA A LA NOCHE
ME DIJERON QUE NO ES UN MUSEO, COMÚN
¿QUÉ ES?
UNA MÁQUINA GIGANTESCA. UNA GRAN MÁQUINA DE MUSEIFICAR
SON ESTUPIDECES. MAÑANA DAREMOS EL GOLPE...
MUSEO DE LA RENOVACIÓN CONTINUA

ADENTRO NOS SEPARAMOS.
PRR
NO HAY NADA DE VALOR...
¡PARECEN LOS GUANTES DEL CHINO!
YERK
AQUÍ YACE UN HÉROE FURTIVO
¡ARSENIO!

SWASH

NO ESTÁN EN NINGUNA PARTE. SI NO LOS ENCUENTRO ME TENDRÉ QUE IR SIN ELLOS...

¡NUNCA PODREMOS SALIR DE ACÁ!

SWAP
¡!!

YEERRK

FORAJIDO EJECUTADO POR SUS FECHORÍAS

ESTA ESCENA ME PARECE VAGAMENTE FAMILIAR...

LO HA HECHO MUY PERO MUY BIEN.
¿QUE COSA?

TRAER NUEVAS PIEZAS PARA EL MUSEO. COMO DIRECTOR ME ENORGULLECE TENER UNA COLECCIÓN SIEMPRE RENOVADA...

LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGA TAL VEZ ÚSTED TAMBIÉN SERÁ MUSEIFICADO. ... Y LE PROMETO...

... QUE LO CONVERTIRÉ EN UN PRÓCER...

... ¡EN UN PATRIOTA!
"De Santis - Max Cachimba"
FIN'S

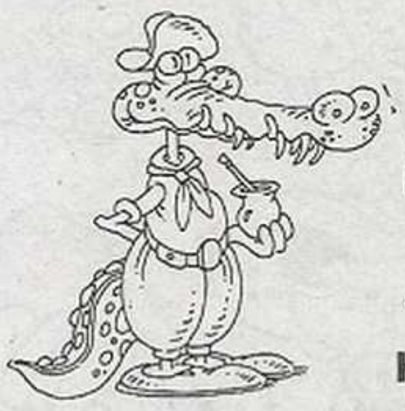
TODO UN VIAJE

ARGENTINA

VACACIONES PARA BUSCAR Y ENCONTRAR

Buscando, uno encuentra la forma de hacer cosas nuevas. Encontrando, uno puede hacer las cosas que buscaba. ¿Qué elegiste para tus vacaciones? ¿Lo mismo de siempre? ¿Elegiste "de verdad", o apurado por la rutina, o por límites de plata, o por no saber qué elegir...

Este es un muestrario de posibilidades. El Centro Nacional de Información y Documentación Juvenil, de la Subsecretaría de Juventud de la Nación y Ediciones de la Urraca con el auspicio del I.C.I., preparó esta hoja de ruta llena de opciones. ¿Qué lugar de la Argentina te gusta más? Tal vez no lo sepas todavía... Y bueno, buscando, vas a poder encontrar.



Hay mucho para investigar: lo barato, lo tranquilo, lo delirante, lo que mueve aventuras... ¿Con qué te quedás?

Vamos a buscar, juntos, lo que más te guste. Empecemos el viaje.

EQUIPO

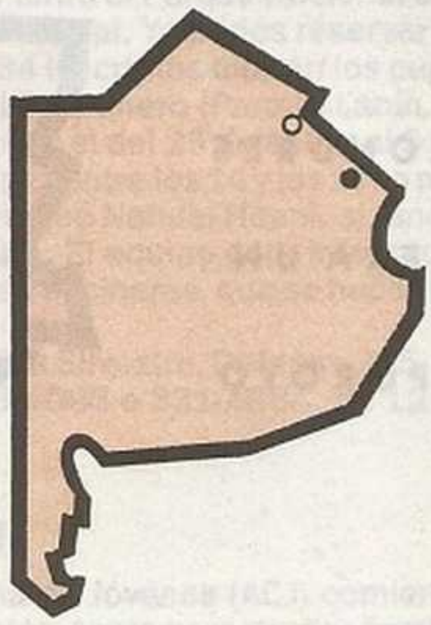
Por la Subsecretaría de la Juventud de la Nación:
Subsecretario: Dr. Victorino Pugliese
Editor Responsable: Alejandro Tullio
Dirección: Cristina Silvapobas
Redacción: Alejandra Cernik- Marcelo C. Abalos

Colaboración: Lucila Blinder

Ediciones de la Urraca:
Coordinación: Gloria Guerrero
Arte: Fabián Di Matteo, Fortín, Fried,

BUENOS AIRES

MAR, SIERRAS, LAGUNAS Y GENTE



650 kilómetros de playa sobre el Atlántico: ¿qué tal? De **Mar del Plata** hemos oído hablar todos, pero hay otros balnearios fantásticos: **San Clemente del Tuyú** —con el acuario más importante de Sudamérica—, **Santa Teresita, Mar del Tuyú, San Bernardo, Mar de Ajó, Pinamar** —con sus bosques ondulados y el casino—, **Villa Gesell, Mar Chiquita, Miramar, Necochea** y **Monte Hermoso** —ambas con casino— o **Claromecó.** En toda la zona hay campings y —buscando— se puede conseguir hotelería económica. Siguiendo la costa te encontrás con **Bahía Blanca,** con ocho puertos marítimos.

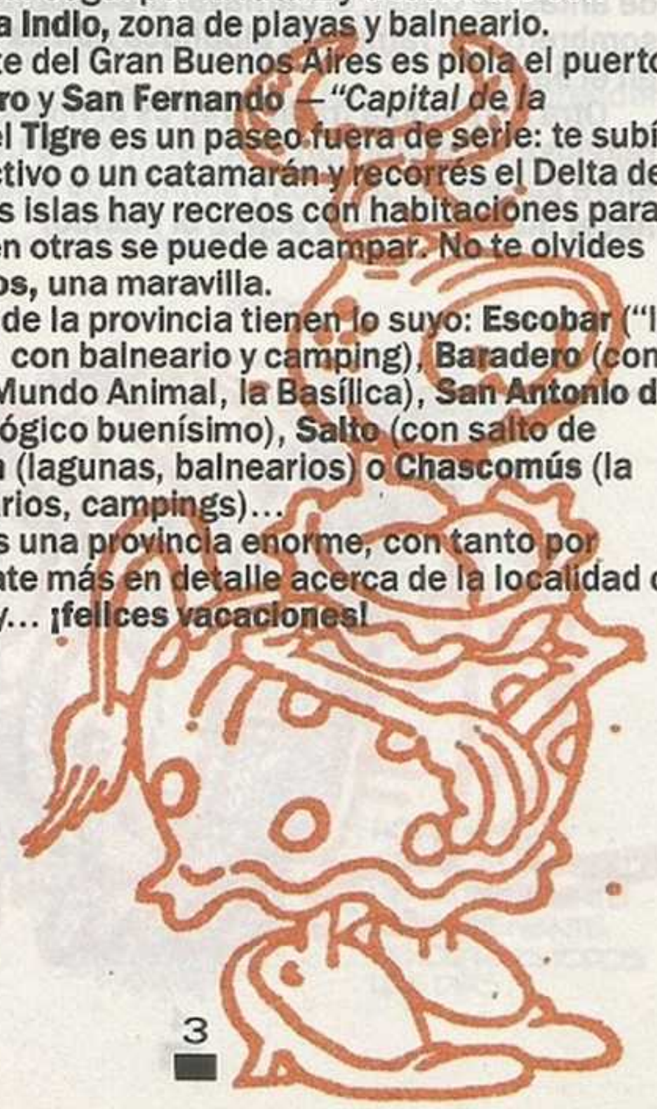
Pero no todo es mar: ¡adelante con las sierras! **Tandil** y **La Ventana** son opciones para los amantes del aladeltismo, el montañismo, o para los que quieran acampar al lado de un arroyito cristalino. La ciudad de Tandil tiene balneario y camping municipales, bosque de eucaliptos con piletas y parrillas y una reserva natural de 140 hectáreas. La Ventana es más chiquita, pintoresca y tranquila. Si te querés desenchufar, es el lugar ideal: se alquilan caballos y bicicletas. El dique **Paso de las Piedras,** sobre la ruta 51, también es un lindo sitio para armar la carpa.

¿Llegás a **La Plata**? El **Parque Pereyra Iraola,** los museos de Ciencias Naturales, de Instrumentos Musicales y el Provincial de Bellas Artes... Se puede también acampar, y si te quedaste a dormir seguí por la ruta 1 y encontrate con **Magdalena** y **Punta Indio,** zona de playas y balneario.

En la costa norte del Gran Buenos Aires es piola el puerto de **Olivos, San Isidro** y **San Fernando** —*"Capital de la Náutica"*—. Pero el **Tigre** es un paseo fuera de serie: te subís a una lancha colectivo o un catamarán y recorrés el Delta del Paraná. En algunas islas hay recreos con habitaciones para pasar la noche, y en otras se puede acampar. No te olvides del **Puerto de Frutos,** una maravilla.

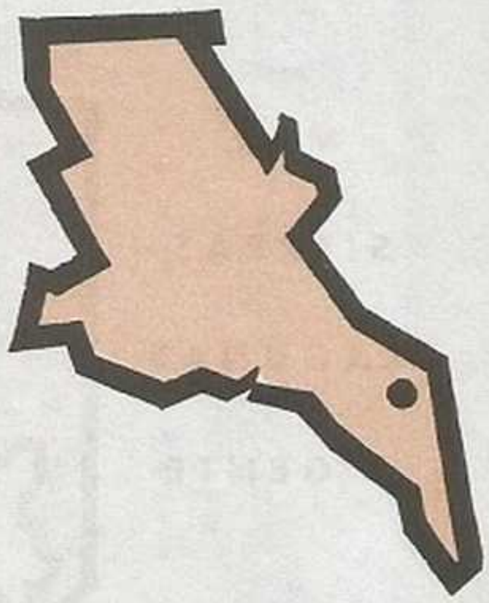
Otras ciudades de la provincia tienen lo suyo: **Escobar** ("la *Capital de la Flor*", con balneario y camping), **Baradero** (con playas), **Luján** (el Mundo Animal, la Basílica), **San Antonio de Areco** (hay un zoológico buenísimo), **Salto** (con salto de agua y todo), **Junín** (lagunas, balnearios) o **Chascomús** (la laguna con balnearios, campings)...

Buenos Aires es una provincia enorme, con tanto por conocer... Informate más en detalle acerca de la localidad o la zona que elijas y... **¡felices vacaciones!**



CATAMARCA

LONDRES ERA UN POROTO



No cualquiera lo sabe: *¡la capital de Catamarca se llamaba Londres, allá por 1559, en el valle de Quinmivil!* Qué confundidos estarían Sting, o Peter Gabriel, por ese entonces y sin saber adónde vivir... En 1683 (124 años más tarde) pasó a su actual ubicación, en los faldeos del Ambato, y ya llamándose **San Fernando del Valle de Catamarca.**

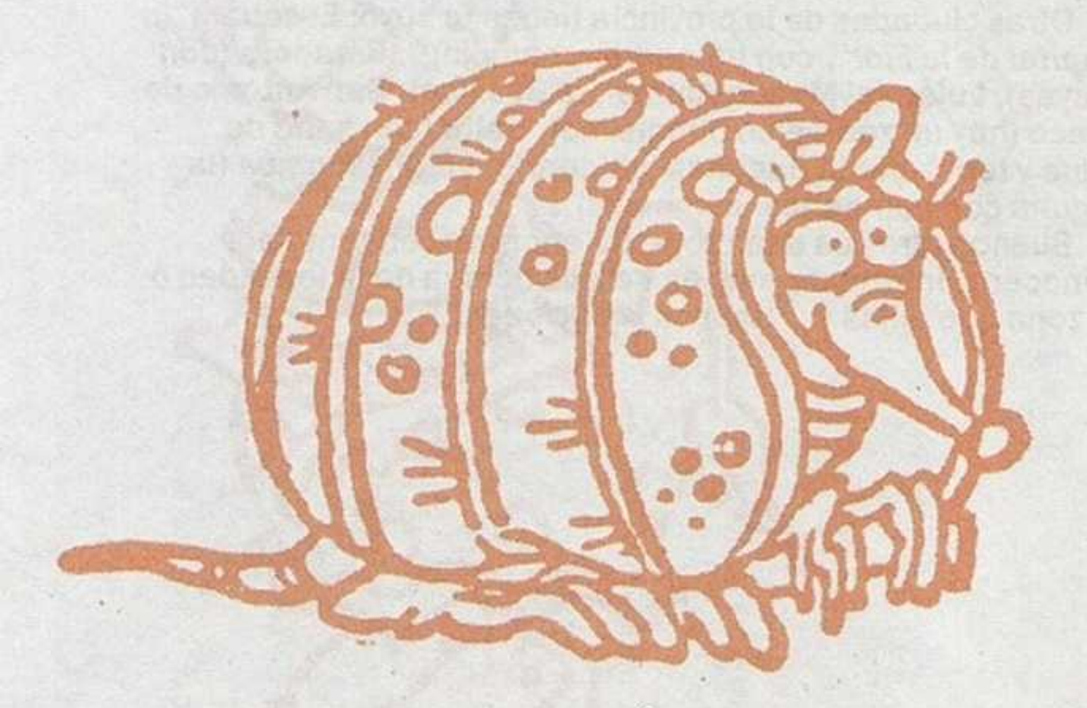
¿Y qué hay aquí, para tus vacaciones? Nada menos que los paisajes, las bellezas históricas, las ferias artesanales y los resabios de culturas indígenas. Pero mucho más:

Sin alejarte demasiado de la capital —sólo seis kilómetros— podés acampar junto al lago del dique **El Jumeal.** Un poco más lejos, el dique **Las Pirquitas** tiene un circuito con cascadas.

Si preferís ir hacia el Este, te vas a encontrar con uno de los paisajes más espectaculares de la provincia: la **Cuesta del Portezuelo,** un camino sinuoso que sube hasta los 1.680 metros y que también es ruta hacia Santiago del Estero (ver qué hacer en Santiago, en esta misma sección). Tejidos en telares rústicos, estatuitas de chala, trabajos en piedras o hueso, canastas (entre otras cosas) se pueden conseguir en ferias o —aquí lo mejor— directamente de manos de los artesanos.

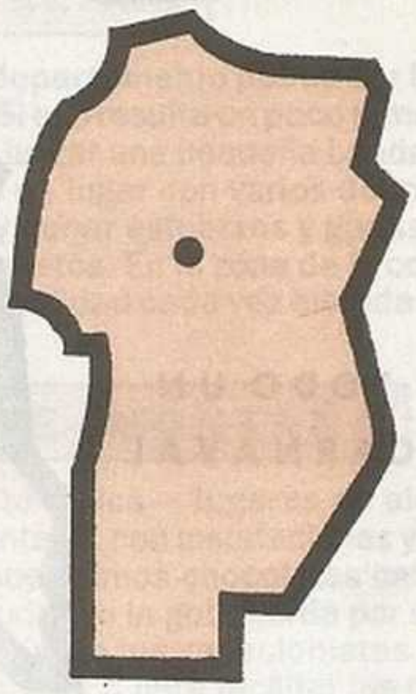
Si te animás con un copla o una vidala chayera (¡dale, que caradurismo y onda no le faltan a nadie!) estarás participando activamente del carnaval más viejo, el carnaval de antes de Colón, el carnaval precolombino: *la chaya.* Un sombrero con ramas de albahaca quizás te ayude a meterte en el baile.

Otra ceremonia tradicional es *el misachico,* fiesta religiosa y popular con procesión entre un pueblo y otro, entre golpes de bombos y sonidos de quenas o violines. **¡A hacer música, que se acaba el mundo!**



CORDOBA

TODO LO QUE QUIERAS



Podés elegir. **Punilla, Calamuchita, Circuito Chico, Traslasierra, el Norte...** Vos, lo que quieras. Nosotros, vamos por partes.

Punilla es el área más "visitada", o al menos la más famosa. ¿Quién no escuchó hablar de **Villa Carlos Paz?** Sierras accesibles como el **Pan de Azúcar, el Uritorco, Los Gigantes, Los Terrones...** El dique **La Falda** (y La Falda como escenario de tantos festivales de rock en verano)... Todos son favoritos de viajes de egresados. Pero también de vacaciones. La aerosilla del **Cerro La Cruz** es para elegir, como la **Casa de Casper** (donde la ley de gravedad desafía mediante ilusiones ópticas y plano inclinado) y los centros recreativos que quedan cerca, con juegos de espejos, zoológico, un castillo con pasadizos, piscinas y solariums. **Tanti** y **Cosquín,** en la zona, son bárbaros para aladeltismo, camping, natación, excursiones a pie o a caballo y montañismo. La **laguna Brava** (con cuevas rarísimas) y **Valle Hermoso** (cascadas) no quedan lejos de **San Marcos Sierra** (con microclima y unas aceitunas alucinantes, dicen), **Pueblo Encanto** (un lindísimo castillo morisco con fuentes, patio andaluz, piletas y 16 hectáreas de campo), y los balnearios de **La Toma** y **Huertas Malas** (requiere un baqueano; es muy salvaje).

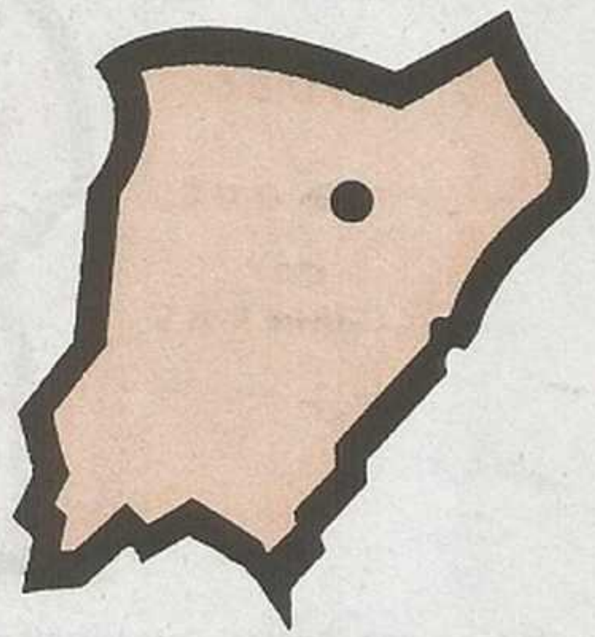
El **Valle de Calamuchita** cuenta con **Alta Gracia** —una de las villas más concurridas, con lago artificial y deportes varios— y una serie de localidades perfectas para bajar los decibeles y descansar: **Villa General Belgrano** (un pueblo alpino, de inmigrantes alemanes, con un arroyo espectacular y fiestas cerveceras), **La Serranita, El dique Los Molinos, Santa Rosa** (mucha vida nocturna y excelentes playas y campings), **Villa Rumipal, Villa del Dique** (¡qué alfajores!), **Amanacay** (cabalgatas, paseos en sulky), **Athos Pampa** y **Villa Alpina, Intiyaco** (playas blancas, caminatas)... **La Cumbrecita** es típicamente europea: tiene una pileta natural y un salto de agua de 17 metros. Y un camping pintoresco entre pinos encontrás en **Villa Berna.**

El **Circuito Chico** es la ladera oriental de las Sierras Chicas, con paisajes hermosos y balnearios tranquilos. Y el **Valle Traslasierra** queda al oeste: **Mina Clavero** y **Cura Brochero** son los lugares más conocidos. **Villa de las Rosas** y **Las Tapias** son dos parajes con camping y balnearios, la primera con *siete microclimas diferentes* en muy poca distancia. Y el **dique embalse Medina Allende** es un espejo de agua muy bueno para náutica y pesca, con uno de los paredones más altos de Latinoamérica. **Villa Dolores** es la ciudad más importante del valle, con balnearios y pictografías de los indios comechingones.

El **Area Norte** alberga poblaciones que surgieron a la vera de antiguo camino real al Alto Perú. *Si sos investigador de reliquias, éste es tu lugar.* **Villa del Totoral, Villa Tulumba** y **Villa de María** tienen atractivos de ese tipo, además de las serranías típicas.

Para elegir hay. Y bastante. Si nada de esto te convence, ¿no será que tenés ganas de quedarte en casa?

CORRIENTES



TODO UN CARNAVAL

Sobre el río Paraná hay balnearios y lugares para pescar. *Seguro que sabías*. En febrero y marzo, Corrientes es puro carnaval de novela. *Seguro que también sabías*. Pero —*dicen los que saben lo que uno no sabe*— el lugar más alucinante está a 25 kilómetros de la capital correntina, en **Paso de la Patria**, en la confluencia del Paraná y el Paraguay. Esta villa turística se conoce como *"El Paraíso del dorado"* y hay de todo para todos los gustos: tranquilidad, verde, playa, recitales, competencias, náutica y ruido nocturno. Habrá que comprobarlo...

Si vas desde Corrientes hacia el sur, es casi imprescindible pasar por *"La Perla del Paraná"*: **Empedrado**, un lugar imponente —pero imponente en serio— con barrancas de arenisca de hasta 60 metros de altura. Acá también se puede pescar —sobre todo dorados— igual que en **Bella Vista, Goya** y **Esquina**, todos con balnearios y campings.

Y si tu historia es la historia, sobre el río Uruguay (en el límite Este de la provincia) podés hacer un circuito de "descubrimiento": desde **Monte Caseros** hacia el noroeste se abre *"la ruta de los jesuitas"* pasando por **Paso de los Libres** (otro carnaval de primera), **Yapeyú** (¿le suena, alumno?), **Santo Tomé** (hay ruinas), **San Carlos** (también hay) y llegando hasta Misiones. Todo se puede mechar con playa, pesca y náutica.

Pero si tu historia es la aventura aunque no seas ni rubio ni fumes camellos podés ir al centro-norte de la provincia: es la *ruta de los valientes*, sobre todo en la **Reserva Provincial del Iberá**, un gran espacio de terreno anegadizo —esteros—. Ahí podés navegar las lagunas y ríos de la selva, andar a caballo, hacer caza subacuática y alojarte, por ejemplo, en un casco típico de estancia. En **Carlos Pellegrini** puede informarte el *Centro de Interpretación*, que facilita explicaciones científico-turísticas. Y tal vez haya alguien —o muchos— dispuestos a enseñarte a bailar el chamamé, acordeona y *¡sapucay!* de por medio.

CHACO

LLUVIA DE METEORITOS

Base de operaciones del verano: ciudad de **Resistencia.** Desde ahí mismo podés otear el horizonte, elegir un punto cardinal y ponerte a elegir.

Por un lado, a 57 kilómetros, está la **Isla del Cerrito,** en la confluencia de los ríos Paraguay y Paraná, declarada *reserva provincial*. Como el clima es subtropical (hace calor todo el tiempo), los albergues —donde caben hasta 400 personas— y el camping se mantienen todo el año abiertos.

Por otro lado, a 100 kilómetros de Resistencia (hacia el noroeste) aparecen las 15 mil hectáreas del **Parque Nacional Chaco:** es impresionante, con los quebrachos colorados en estado genuino y un mundo de gatos monteses, monos y yacarés.

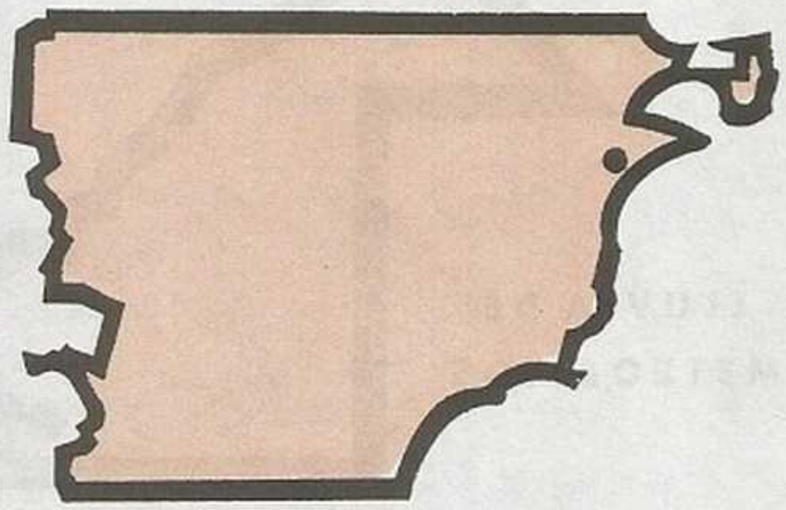
No muy lejos, una parada obligatoria para los amantes de la investigación histórica (o los que estén haciendo un trabajo sobre el tema): las **Ruinas del Km 75** —la perdida ciudad de Concepción de la Buena Esperanza—. Para las artesanías, lo mejor es llegarse hasta la **reserva toba,** a sólo tres kilómetros de Resistencia: los trabajos en barro, paja o astas de animales son de lo mejor.

Y si tenés la espalda molida por el peso de la mochila, ¡relájese, mi amigo! El Chaco también tiene termas, en **Sáenz Peña,** perfectas para tirarse a descansar y remojarse de lo lindo.

Pero ojo con el cielo: llueve, y no precisamente agua. Si vas a **Campo del Cielo,** a 350 kilómetros de Resistencia, vas a encontrarte con un paraje alucinante: una lluvia de meteoritos que cayeron hace unos 6.000 años (ayer nomás) y se conservan todavía intactos. **Llevá paraguas de cemento...**

CHUBUT

MAR Y MONTAÑA



Chubut es mar y montaña, todo al mismo precio. Por la costa, una posibilidad es instalarte en **Puerto Madryn** (hay camping) y de ahí como centro de operaciones salir a conocer.

En la **Península de Valdés,** cuando hay bajamar, es posible cruzar caminando a la **Isla de los Pájaros. Punta Norte** vale la pena porque tiene una colonia de elefantes y lobos marinos. **Puerto Pirámides** viene también con lobos marinos y aguas de extraordinaria transparencia. En algunos lugares se puede practicar buceo, con equipo propio o alquilado, con instructor o solito tu alma.

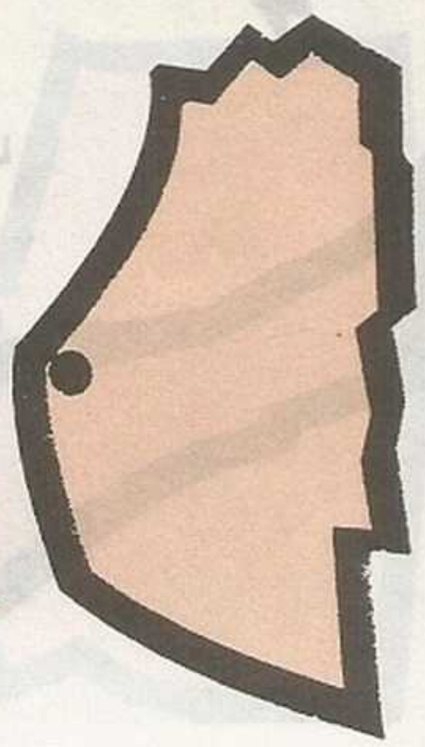
Siguiendo hacia el sur, en la desembocadura del río Chubut te topás con la capital, **Rawson.** Tierra adentro está la ciudad de **Trelew** y la colonia galesa de **Gaiman,** de donde no te podés ir sin comerte alguna porción de las tortas típicas, a la hora del té (o a la hora que sea). Más allá, en el **dique Florentino Ameghino** hay posibilidades de acampar.

Pero la costa no se acaba: la **pingüinera de Punta Tombo** (dicen que es la más grande del mundo) es para ver. Hacia el oeste, en **Sarmiento** junto al lago Cohué Huapi, se puede visitar el bosque petrificado de nada más que *60 millones de años.* Lo que sabrán esos árboles... (y uno que nunca aprende).

A la zona cordillerana podés llegar desde el Norte, por **El Bolsón,** o desde el Este por la ruta 25. El **Parque Nacional Lago Puelo** es ideal para el turismo de aventura, para acampar, y para prenderte en cabalgatas. Un poquito más al sur, el **Parque Nacional Los Alerces** cuenta con un bosque de árboles (de alerces, claro) y un circuito de lagos. La localidad más importante es **Esquel,** la entrada a la Precordillera, adonde podés llegar en *tren de trocha angosta* desde Río Negro. Al pie del cerro Nahuel Pan, los indios mapuches de los alrededores se reúnen siempre en marzo, y bailan el *loncomeo* (danza tradicional) en el rito del *Camaruco,* para pedirle a Dios un buen año. **Ojalá...**

ENTRE RIOS

IR A LA PESCA



Lo más fácil es el tren, tanto para llegar a la provincia como para recorrerla. Antigua tierra de guaraníes y charrúas, Entre Ríos es famosa por la pesca, así que si tenés ganas de alimentarte ictícolamente y no sos un bagre, el anzuelo es tuyo. Y dos ríos: el Paraná y el Uruguay.

Y también las ciudades. **Paraná** (la capital de la provincia) tiene campings, el que quiere puede hacer náutica y, si te cae bien un *viaje tecno,* no te pierdas la visita al **túnel subfluvial Hernandarias.** En caso de que no tengas carpa y no te dé el presupuesto para un hotel, la administración del túnel y la Municipalidad cuentan con un albergue para jóvenes en la costa.

Diamante, más al sur, y **La Paz,** más al noroeste de la provincia (ambas sobre el río Paraná), son dos fiestas para los pescadores. En **Diamante** también uno puede tirarse panza arriba en los balnearios y ver cómo nace el delta, ahí nomás, o disfrutar de una buena choripaneada *desde el 5 hasta el 8 de enero,* en los festejos de la **Capital Provincial de la Jineteada y el Folklore.**

Sobre el río Uruguay aparece **Colón,** ciudad de colonos suizos y de trabajadores manuales; las artesanías son preciosas y hacen fiesta de eso mismo en febrero. Cerquita está el **Parque y Reserva Nacional El Palmar.** Ojo, que en verano llueve mucho, pero ¿quién dijo que la lluvia no es también otro "viaje"? **Concepción del Uruguay,** más cerca de la desembocadura del río, tiene excelentes balnearios; el mejor es **Banco Pelay,** con 5 km de playa, arboleda y comodidades. **Salamanca** es el balneario al que van más jóvenes, *con leyendas y todo.* **Gualeguay,** la ciudad recostada sobre el río del mismo nombre, organiza en enero el festival *Cantando en el Río* y, en febrero, *"el carnaval más lujoso del país"* —dicen ellos—. **Gualeguaychú,** entre sauces y ceibos, organiza en verano triatlones, regatas, festivales de música, excursiones en catamaranes y lanchas colectivas, y un carnaval internacional. Y hay más para investigar y conocer.

En muchos campings municipales, en lugar de instalar la carpa se pueden alquilar bungalows a precios realmente baratos. **Suerte...**

FORMOSA

LA SELVA Y DESPUES

Extravagante, sobre la ribera del río Paraguay se recuesta la capital de la provincia que Luca Prodan siempre quiso conocer. Tiene balnearios, parques naturales, lagunas y aves de colores alucinantes.

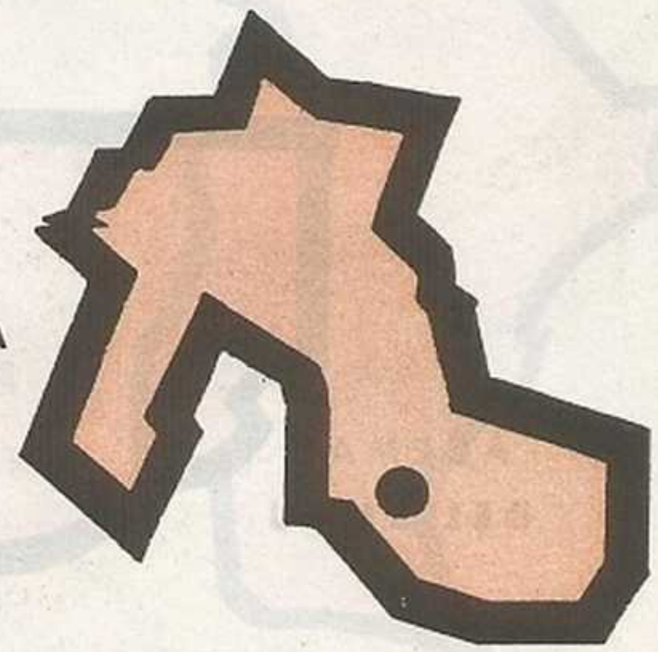
En el paseo hasta la localidad de **Pirané** se atraviesa un milenario bosque de quebrachos y lapachos gigantescos. **Clorinda,** por otro lado y entre cultivos de algodón y plantaciones de bananeros —donde podés hacer "El ritual de la banana"— es una mezcla rarísima de nacionalidades: inmigrantes europeos de todos lados, y paraguayos.

Muy cerca, **Puerto Pilcomayo** es zona de pesca. Tenés también el **Parque Nacional Río Pilcomayo,** con bañados, esteros y lagunas y a veces cursos de agua rodeados de bosques en galería (un paisaje fantástico) y pastizales enormes. Eso sí: *hay víboras.* Bueno, todo no se puede pedir. Y las viboritas también tienen que vivir, aun a pesar de nosotros, qué tanto...

La **Reserva Natural Formosa** está dedicada a la investigación y conservación del *tatú carreta,* ese bicho hermoso en vías de extinción. Ahí lo podés ver. También se encuentran especies exóticas en la **Reserva Centro Biológico Pilagá III.** Podés traer de recuerdo artesanías aborígenes o con influencias guaraníes.

JUJUY

PURA FIESTA



La capital de la provincia, **San Salvador de Jujuy,** se levanta en un triangulito formado por los ríos *Grande* —que viene de la Quebrada de Humahuaca— y *Xibi-Xibi* —que baja de Los Andes—. Calles desparejas, ventanas con rejas antiquísimas, patios floridos... Si estás allí y querés verla "desde arriba", correte hasta **Alto La Viña** o al balcón del **Barrio Los Perales.**

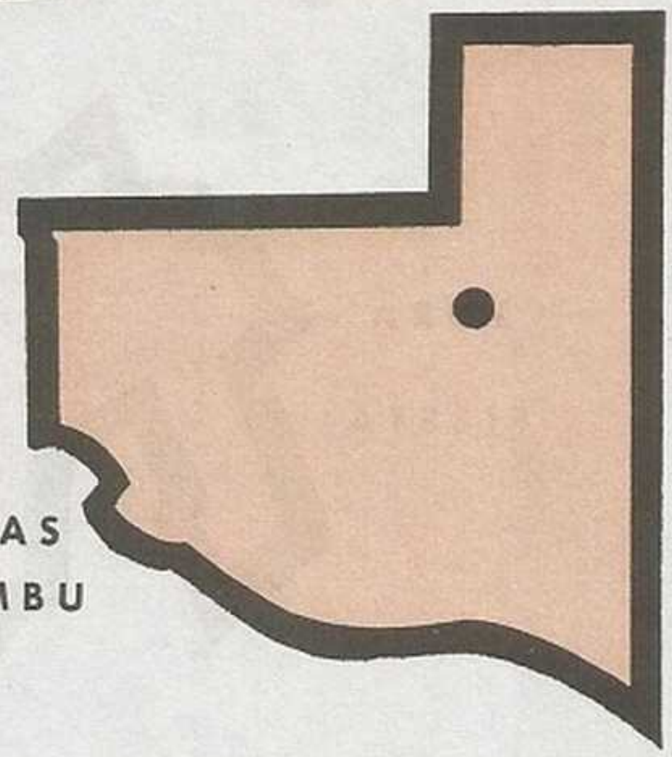
Por la ruta 9, a 15 kilómetros de la capital, aparecen las aguas supertransparentes de las **lagunas de Yala,** *¡a 2.000 metros de altura!* Y si seguimos por la ruta 9, todo el camino hasta la **Quebrada de Humahuaca** tiene sitios alucinantes: **Purmamarca,** entre montañas de colores (el 6 de febrero se festeja el *"Día de la Pachamama"*, costumbre de siglos y siglos); **Tilcara** (en enero celebra su semana con chayadas, folklore, música, deportes; ahí filmaron sus videos *León Gieco* —"De Ushuaia a La Quiaca"— y *Soda Stereo* —"Cuando pase el temblor"—).

Más fiesta. En **Humahuaca,** durante febrero, se celebra el *"Tantanakuy"*, encuentro de instrumentistas del país y de América Latina. Y durante enero hay una semana de homenaje al pueblo, con ferias artesanales indígenas, venta de instrumentos y comestibles típicos. Ojo... ¡no hay que perderse el carnaval...! Tanto en esta zona como en **La Quiaca,** estos carnavales se llaman *"carnavales de ablande"* o *"carnavales chicos"* y participa *toda-toda* la gente, con bailes en las calles, vino, chicha, cerveza, empanadas y lo que se te ocurra. Según la tradición, parece que en esta época **todo vale.**

¿Y **La Quiaca**? Casi sobre el límite con Bolivia hay para visitar una reserva provincial de flora y fauna, especial para safaris fotográficos. A 2 kilómetros de ahí, **Yavi** cuenta con camping municipal, pinturas rupestres incaicas, cuevas, y parajes escondidos a los que se llega con la ayuda de un baqueano. Cerquita, en la **laguna Colorada,** se encuentran rocas con dibujos de figuras humanas...

¡Ah! Prohibido volver de esas vacaciones sin una manta de vicuña o una vasija de barro, en caso de contar con algunos pesitos extra...

LA PAMPA



ADEMAS DEL OMBU

La Pampa tiene el ombú y tiene algunas otras cosas. Para hacer vida nocturna e ir a cines, teatros o confiterías tenés **Santa Rosa**, la capital. Pero salgamos de la capital, y encontramos...

Hacia el oeste, la **laguna Don Tomás**, con balneario, piletas y autocamping de acceso libre.

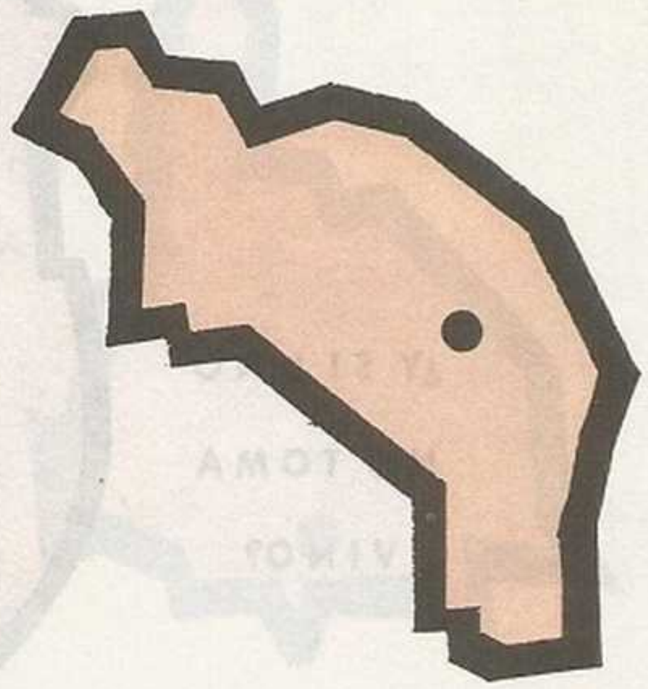
Hacia el sur, el **Parque Luro**, con laguna, centro de interpretación, un castillo, un minizoológico y uno de los bosques de caldenes que se extienden por toda la provincia.

Hacia el norte, en **Eduardo Castex**, febrero es el mes de la *Fiesta Provincial del Trigo*. Y cerca del límite con Buenos Aires, a fines también de febrero se realiza la *Fiesta Nacional de Doma y Folklore*, en la localidad de **Intendente Alvear.**

Al centro sur de La Pampa, en **Puelches**, hay un buen grupo de lagunas: **La Dulce, Urre Lauquen, La Amarga.** Quedan muy cerca del **Parque Nacional de Lihuel Calel**, un hermosísimo lugar cuyo nombre significa *"Sierra de la Vida"* y donde se pueden hacer excursiones, subir a cerros, ver pinturas rupestres y de noche jugar a *"Los sonidos del silencio"*. ¿Qué es? Ah... **Un secreto pampeano...**

LA RIOJA

ALADELTA Y MONTAÑAS



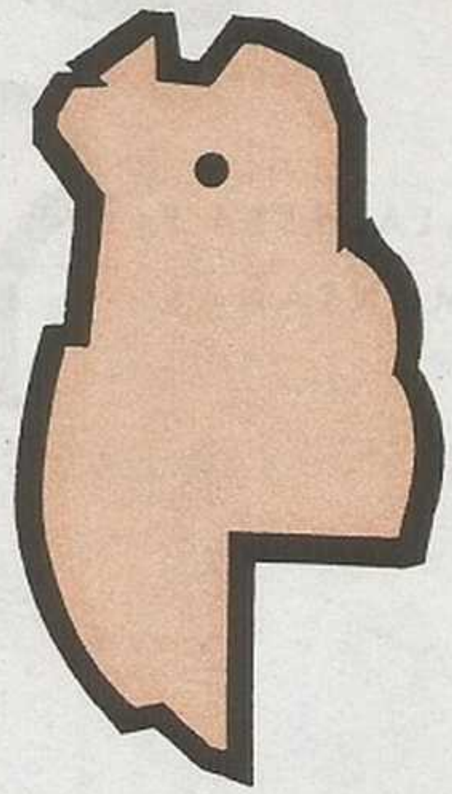
La Rioja es la capital, y está en el centro de la provincia. Los estudiosos —y curiosos— pueden entretenerse con todas las construcciones que quedaron desde la época de la colonia, que son muchas... Pero saliendo de la capital, el **parque Yacampis** —con lago artificial— y el **dique Los Sauces** —con montañas y balnearios— son buenos para acampar y descansar frente a paisajes tranquilísimos. Claro que si lo que buscás es acción, y específicamente *aladeltismo*, ahí está el **Cerro de la Cruz,** a 12 kilómetros de Los Sauces, donde se hacen competencias locales e internacionales. Si no volás, al menos podés ver volar a los demás: el espectáculo siempre es de primera.

Hay dos circuitos turísticos: el de **Chilecito** y el de **Talampaya** (que significa *"Río Seco de la Tala"*). Chilecito está al pie del nevado de Famatina —6.200 metros— y *el cablecarril más largo de América* la une con la mina La Mejicana. Hay camping municipal al lado del río. En Talampaya las paredes del cañón tienen formas raras, por el viento y el agua que hicieron lo suyo; y pinturas en las rocas, hechas por hombres prehistóricos. En verano llueve poco, pero cuando llueve se larga con todo.

Podés engancharte también en alguna de las excursiones de aventura; duran desde varias horas hasta 15 días —a elección— y hay de todo: safaris fotográficos, circuitos de andinismo, náutica y uno especial para los adoradores de la montaña y la arqueología, preparado para visitar antiguas culturas indígenas, cañones rocosos, picos multicolores y otras maravillas.

En el carnaval, la tradición dice que en La Rioja nace el *"pujllay"* (en quechua quiere decir jugar, retozar). Es el dios de la alegría, y se festeja con la *"chaya"* (rociar, mojar). Así que a pasarla de primera y a probar un vasito de aloja, después de la cosecha de la algarroba.

MENDOZA



¿Y SI UNO NO TOMA VINO?

Si uno no toma vino, igual. **Mendoza** es de primera. Si vas en marzo, cazás la *Fiesta de la Vendimia*. Si no, en la capital tenés también un acuario municipal con peces de todo el mundo que ni te imaginás, además de un zoológico que es uno de los más importantes de Sudamérica, con 110 especies de animales de acá, de afuera y hasta de Marte, si te descuidás. A cinco kilómetros, se abren las aguas precordilleranas, una región de terrazas con doce manantiales y hermosas vistas panorámicas desde donde parten cabalgatas, excursiones y escalamientos a quebradas y valles vecinos.

¿Escalamientos hemos dicho? Salgamos de la capital. Al noroeste, desde **Punta de Vacas** podés llegar al **Aconcagua**, el pico más alto de América (6.959 metros). No te pedimos que llegues a la punta: no más que lo mires, igual que los cerros **Tupungato** y **Los Penitentes** (que al verlo parece una procesión de monjes hacia una catedral del tipo gótico, y no deliramos). Pero si querés escalar, informate en el *Club Andinistas de Mendoza*; también se inventó el *trekking*, una forma de hacer excursiones combinadas con campamento, cabalgatas en caravana y ascensos cortitos. No te pierdas, ya que estás en el baile, el límite con Chile y el **Cristo Redentor**, además de **Puente del Inca**: los colores de las rocas no pueden ser.

Bajemos el mambo: también es cosa de descansar. Al sur de la capital, **Chacras de Coria** tiene un microclima, un paisaje y una vegetación especiales para calmar la ansieta. El **valle de Potrerillos** es el nacimiento de numerosos arroyos y hay mucha vegetación acuática. La **Quebrada Los Vallecitos** es otra maravilla.

Siempre hacia el sur, el **valle de Uco** se nos aparece con colores imposibles y el **dique El Carrizal** tiene un buen camping. También se puede acampar en **El Peral**, a 5 kilómetros de Tupungato, entre sauces, álamos y acacias. También hay arboledas y manantiales en el **Bajo de Pellegrini**.

La ciudad de **San Rafael** es la segunda de la provincia. Cerca de los ríos Diamante y Atuel, acá se organizan gran cantidad de actividades como para prenderse: campeonatos de patín, windsurf, festival de canto joven, bi y triatlones, kayak, postas, teatro griego... Hay campings en los **diques embalses El Nihuil, Valle Grande** y **Los Reyunos**. Y atenti con el departamento de **Malargüe**: hay *paisaje lunar* (¡sí!) en La Payunia y algo único: la **laguna de la Niña Encantada**.

MISIONES

AGUA CAYENDO

Sobre una barranca del Paraná se levanta **Posadas**, la capital de Misiones y el *templo de la yerba mate*. Es una ciudad con todo, así que además de unos amargos podés elegir cualquier servicio turístico, campings, mercados artesanales, balnearios, casino, museos, anfiteatro...

Saliendo de Posadas, lo más es el agua: las **cataratas del Iguazú** y otros saltos, diseminados a lo largo de todos los ríos de esta provincia. Los animalitos están protegidísimos: se puede pescar con restricciones, para preservar la fauna ictícola, y está prohibido cazar, salvo las especies consideradas "dañinas".

Y un alto en el camino: en la ruta de Posadas hasta Iguazú vas a pasar por **San Ignacio**; vale la pena detenerse por lo menos un día. Toda una cultura impresionante resurge en las ruinas de la misión jesuítica de San Ignacio Miní, que está restaurada y "vive" en el espectáculo *"Luz y sonido"*, preparado para "ver" la historia. También ahí se conserva la casa donde vivió el escritor Horacio Quiroga.

Si tenés pasta de "conquistador/a" podés llegar hasta **Eldorado**, el de la leyenda, sólo que ahora en vez de oro tiene grandes molinos, sacadores de yerba y fábricas de aceite de tung. Si sos conquistador/a pero en auto, no dejes pasar los yacimientos de piedras semipreciosas de **Wanda**, a sólo 33 kilómetros antes de llegar a las cataratas.

Y cuando llegues a las cataratas, ojo con dejar la boca abierta mucho tiempo: todos quedan así, con la mandíbula desencajada. Es que el **Parque Nacional Iguazú**, con las 275 cascadas (que en 1984 fueron declaradas *patrimonio natural de la humanidad*, ¡qué tal!) dejan pavo a cualquiera; te vas a llenar de tierra colorada, pero la experiencia es alucinante. Si vas en carpa, hay donde acampar.

Eso sí: en el verano el clima subtropical húmedo nos manda una temperatura de hasta 42°, pero... **¿quién te quita lo transpirado?**

NEUQUEN

NIEVE

No es nieve-nieve. Son manchones de nieve. Pero se ven... Si querés acampar, caminar, practicar montañismo, esquiar, y divertirte, **Neuquén** es tu lugar. Tiene una red muy amplia de campings, pero podés armar la carpa libremente en muchos sitios, todos con un paisaje de nivel.

Al oeste de la provincia, sobre la cordillera, la Dirección Provincial de Turismo organiza caravanas en carpa por lugares no tradicionales. Por ahí hay pinturas rupestres, restos arqueológicos, fuentes termales y, cerca de **Chos Malal,** la impresionante **Cordillera del Viento,** con una cumbre totalmente chata y que remata en el **Volcán Domuyo** con aguas termales y esos manchones de nieve en verano... **Caviahue** es una fiesta de arroyitos, cascadas, frutillas silvestres y bosques de araucarias de varios cientos de años de viejos... En el **Lago Agrio** se practica esquí andino, de fondo y biathlón.

Bajando hacia el sur están **Aluminé** y su lago, el **Parque Nacional Lanín,** las reservas indígenas de las tribus *aico* y *currumil.* El circuito que sigue es el de **Junín y San Martín de los Andes, Piedra del Aguila, Villa La Angostura** y **Villa Traful.**

Entre lagos, cascadas, lagunas, ríos y bosques de especies rarísimas se puede acampar, alquilar lanchas, trepar montañas, pescar. Y dan ganas de quedarse a vivir, sobre todo si hay manchones de nieve en verano...

RIO NEGRO

NECESITAS MAS DE UNA VACACION

Porque con un verano solo no alcanza. En **Río Negro** hay tres zonas marcadamente distintas: sobre el Atlántico, *mar y playas;* en el centro, a la orilla del río, *valle fértil; en el oeste, lagos y montañas.* Más de una única vacación te hace falta. Pero el año que viene podés volver...

Empezamos por la **zona Este,** sobre el mar. **El Cóndor** y **la Lobería** son dos de los balnearios más importantes y quedan muy cerca uno de otro. En la Lobería, obvio, se asienta una colonia de lobos marinos. **Las Grutas** y **San Antonio Oeste,** ya en la bahía, son consideradas *las mejores playas del sur argentino,* con las aguas más cálidas de toda la costa (las corrientes tropicales hacen lo suyo...) Además, en Las Grutas hay casino. **Viedma,** la capital —junto a **Carmen de Patagones** del otro lado del río— cuenta con un montón de museos históricos y geográficos para visitar después del almuerzo.

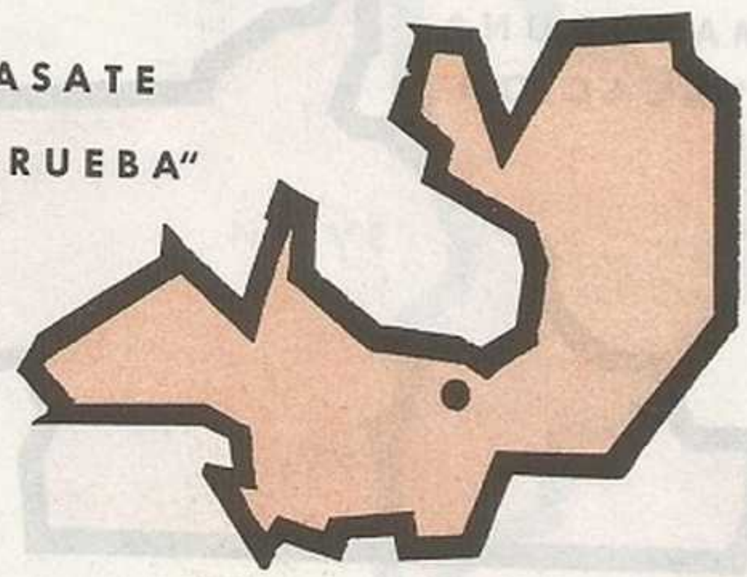
A 400 kilómetros de Viedma, en **Chelforó,** comienza nuestra segunda zona: la del **Alto Valle.** Una ruta arbolada, con chacras productoras de las mejores manzanas del país. Excepto el tramo desde Chelforó hasta Chinchales, cada 10 kilómetros aproximadamente aparece un pueblo, muchos de ellos con balnearios sobre el río Negro. Esta travesía termina en **Ruca Có,** a orillas del lago Pellegrini, donde podés recuperar energías.

Y nos vamos a la tercera. Al llegar a Cipolletti es posible tomar rumbo hacia la **zona andina.** 440 kilómetros y estarás en **San Carlos de Bariloche,** en el **Parque Nacional Nahuel Huapi** (si no escuchaste hablar de esos cerros y lagos, vivís en Grecia). Desde la ciudad se organizan excursiones a los alrededores, pero también podés ir a pie trepando con terquedad. Para llegar a los lugares más alejados, se pueden usar los refugios del *Club Andino Bariloche.* Y hay algunos sitios básicos: el **hotel Llao Llao, los cerros Catedral, Otto, López, Tronador, la cascada de los Alerces, los lagos Nahuel Huapi, Gutiérrez, Mascardi, la Isla Victoria y el Bosque de Arrayanes...** Como proeza audaz, podés bajar el río Limay en botes neumáticos o elegir alguno de los circuitos en helicóptero, que despega desde el Centro Cívico de la ciudad.

Más al sur, **El Bolsón.** Lo que fue —o es— el reducto hippie, con los circuitos del **Mallín Ahogado** y **Cabeza del Indio.** En febrero hay canilla libre durante la Fiesta de la Cerveza. **Largate...**

SALTA

CASATE "A PRUEBA"



¿Tenías pensado casarte?! ¡Epa! ¡No te asustes! Si vas a **Salta** en febrero, el carnaval es fiesta y quizás alguien te convenza de *"casarte a prueba"* con quien te guste, como se acostumbra en el lugar desde hace mucho tiempo. Pero vamos por parte: casado/a o no, hay muchas otras cosas para ver y hacer en Salta.

A unos 10 kilómetros de la capital, trepando hasta los 1.454 metros, hay un punto panorámico fuera de serie, sobre los **valles de Lerma y Lagunillas.** Hacia el norte, la **quebrada de San Lorenzo,** el **valle de Los Castellanos,** la **meseta de Lesser** o el **río Vaqueros** son algunos lugares muy lindos a los que se llega por camino de ripio.

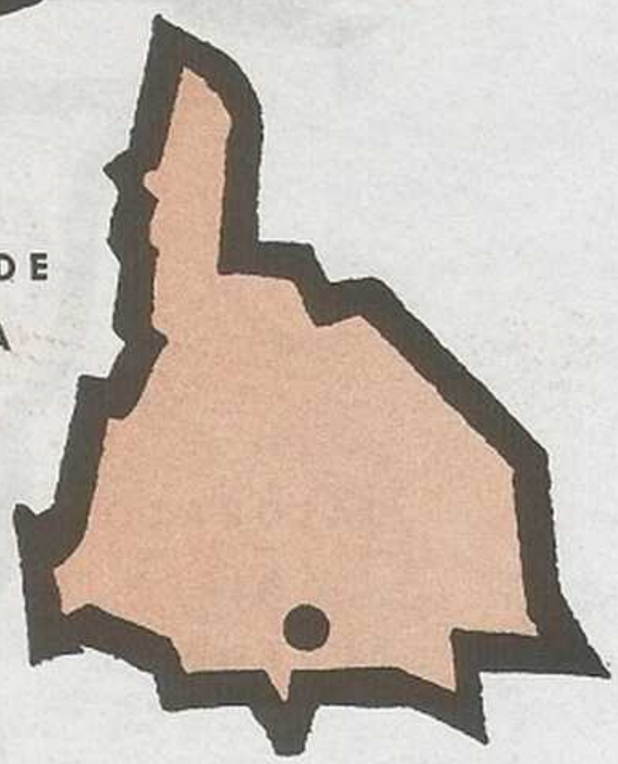
La ruta a los **Valles Calchaquíes** es para no perdérsela. A lo largo del **río Pasaje** (o **Juramento**) podés pescar si te quedaste sin provisiones, y en la antesala de los Valles hay que abrir bien los ojos: el camino atraviesa ruinas de antiguos caseríos y casas semienterradas; el viento formó unas figuras en piedra que parecen frailes, obeliscos, castillos...

Cafayate está a 194 kilómetros al sur de Salta: según la leyenda, no hay quien no vuelva enamorado del lugar una vez que lo conoció. Si seguís al norte, cerquita está **San Carlos,** una antigua población jesuita con varios canales y cascadas alrededor. Y más al norte todavía (a 165 km de Cafayate) están **Cachi** (con excursiones), **Las Pallas** (hay restos de civilizaciones precolombinas) y **La Paya** (llegás ayudado por baqueanos). También la quebrada del **río Escolpe** es un lindo lugar para visitar, un valle agrícola con cerros de mil colores y vegetación hermosísima entre la tierra rojiza.

Al sudoeste vale la pena **Campo Quijano;** desde ahí parte el *"tren de las nubes"* rumbo a Chile. ¿Te animás? Y en el departamento de Anta se abre el **Parque Nacional El Rey;** al norte de Orán el **Parque Nacional Baritú** (tipo selva) y el **Parque Nacional Los Cardones** (a 25 km de Cachi). **En los tres podés acampar.**

SAN JUAN

CIRCUITOS DE AVENTURA



San Juan —la capital— tiene un auditorio con excelente acústica y muchas quebradas cercanas con pinturas rupestres, de antes que llegaran los españoles. Pero si vas hacia el oeste podés encontrarte con sorpresas. Y vamos contando:

La **pampa del Leoncito** es una extensión de limo blanco de 12 kilómetros de largo donde se puede aprender a manejar un *carro a vela* que según el viento te puede llevar a *más de 100 kilómetros por hora.* "Veleros del desierto", los llaman. Todo un "viaje"...

El *observatorio astronómico* es otra opción, sobre todo para los que se la pasan volando. Y los que ponen "cable a tierra" pueden meterse en las *guanaqueras,* unos vehículos especiales que te llevan trepando la montaña por circuitos donde no hay caminos, buscando guanacos. Llegás hasta más de 400 metros de altura... Si te copás con esta propuesta, buscá dónde queda **El Tontal.** No seas tontal...

También se organizan excursiones a caballo por senderos de montaña hasta **Los Morrillos,** donde hay cuevas pintadas por antiguos cazadores. Y en botes inflables, entre remolinos, gargantas y un cañadón de aguas calmas —al final— podés bajar **los rápidos del río San Juan.** Pero al salir de casa, deciles a los viejos que vas a mirar, nomás...

Hacia el noroeste, **Jáchal** es una belleza natural de locos, lo mismo que el espejo de agua **Los Cauquenes.** Allí, un antiguo molino de harina —*tiene más de 300 años*— puede resultar un lugar a descubrir.

La parte este de la provincia merece que prestes toda tu atención en **Valle Fértil,** con lago y vegetación agreste, ideal para acampar o practicar deportes náuticos. El Automóvil Club Argentino tiene una hostería bastante completa en el lugar. 77 kilómetros más al norte, el ataque: ¡volvés a la prehistoria, *180 millones de años atrás,* en el psicodélico **Valle de la Luna!** Te recomendamos ir de mañana, porque si arrancás de tarde te vas a asar; asegurate de ir con compañía de guías autorizados, no porque seas inútil sino porque el lugar tiene sus complicaciones para quien no lo conoce de cerca.

Después de todo esto, no vendría nada mal comerse un locro calentito y picante con miles de grados centígrados a la sombra, ¿no?

SAN LUIS

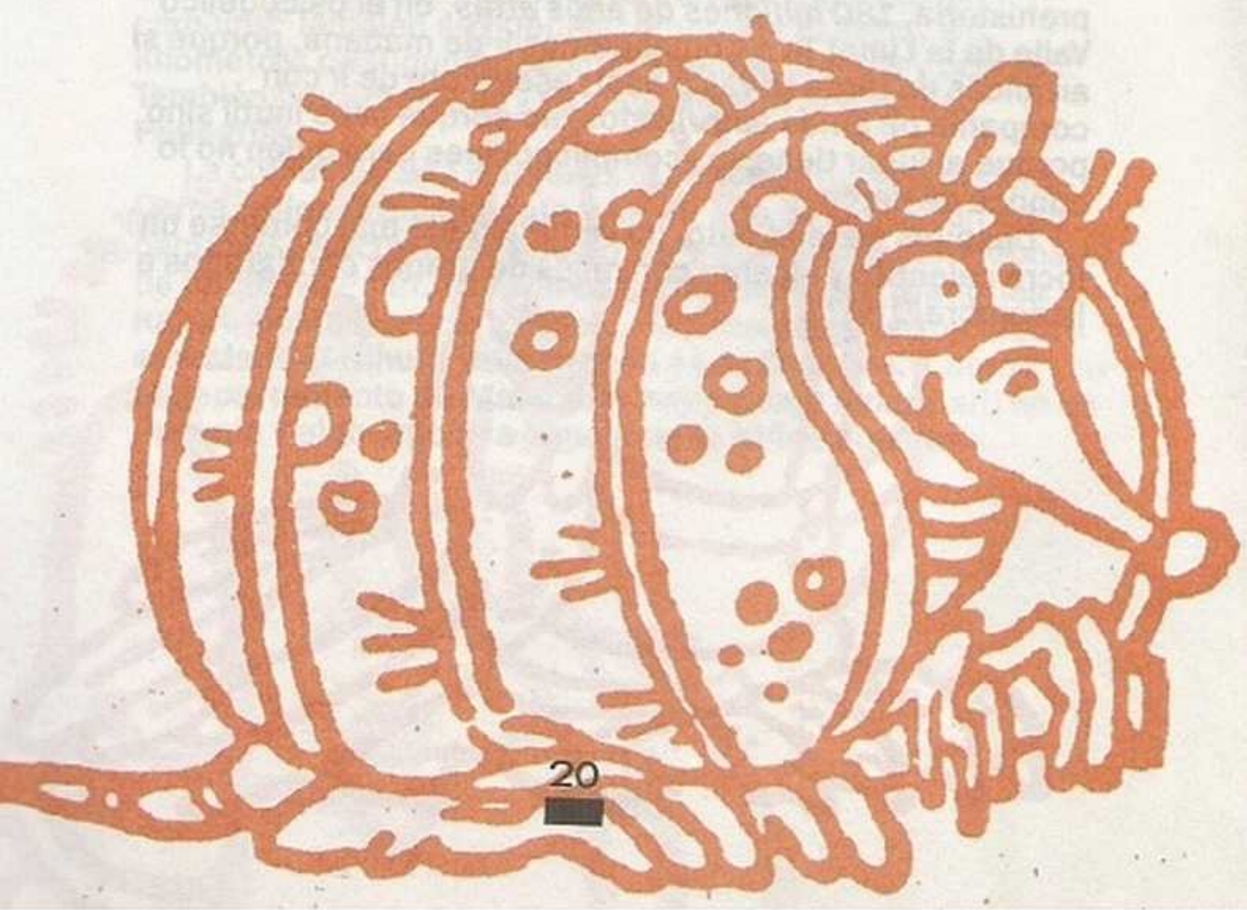
CALORAZO Y AIRE DEL BUENO

Que en **San Luis** hace calor, no se puede negar. ¿Pero qué importa? Cerca nomás de la capital hay tres lugares donde refrescarte: **El Volcán, Potrero de los Funes y Trapiche,** a orillas del río y de las sierras del mismo nombre. También podés acampar tranquilo.

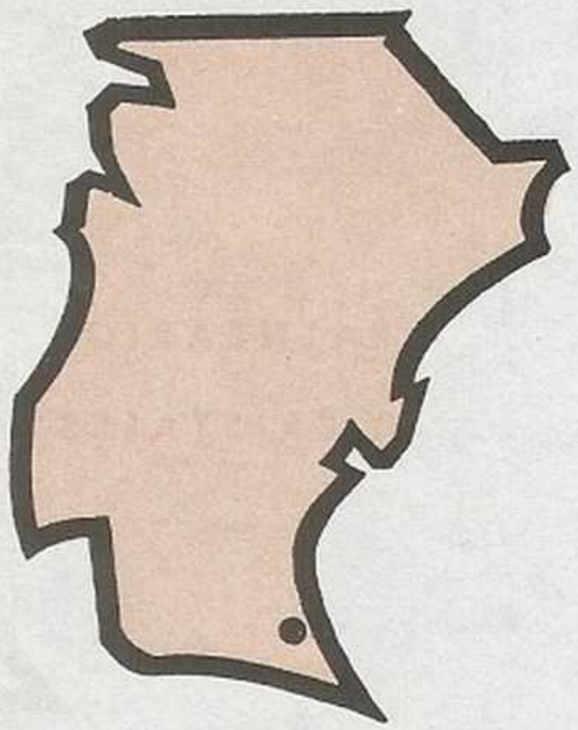
Pero atenti con otros lugares: **La Toma,** un típico pueblo minero, a 84 kilómetros de la capital, con excursiones a —por ejemplo— **La Totora,** donde hay ranchos extrañísimos de granito gris o rosa. También está **San José del Morro,** al pie de la sierra que se llama igual, y **Merlo,** uno de los cinco mejores microclimas del mundo, donde abunda el *ozono*, uno puede subir caminando un montón de kilómetros las sierras de Comechingones sin cansarse, el sol y las piletas son buenísimas y también son igual de buenos los ravioles caseros de los domingos y los alfajores de Pepe, allá en Avenida del Sol al 500, toda una tradición de la que damos fe. También en Merlo hay casino, pero no es la excusa. Conocer ese lugar es quedarse... o volver cuando uno puede.

San Francisco del Monte de Oro es un valle cortado por río, donde sigue estando el ranchito que Sarmiento usó como escuela. También podés llegarte hasta **La Estanzuela,** el casco de una estancia jesuítica del siglo XVIII, en un paraje serrano con lago y jardines nada despreciables.

La región de la **Sierra de las Quijadas,** al noroeste de la provincia, es una reserva de unos 35 kilómetros de largo que al norte tiene el **Potrero de la Aguada,** una garganta llena de colores con formas rarísimas en las paredes. **Para dedicarle unos días...**



SANTA CRUZ



LAGOS DEL SUR

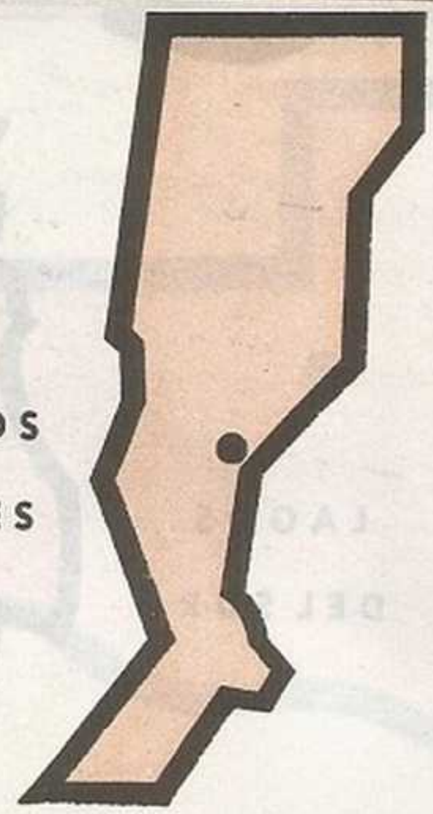
No hace falta viajar a la Luna para ver paisaje extraterrestre: en la **laguna Azul** —en el fondo de un cráter inactivo— la lava y pedruscos dan la impresión de Saturno. Pero es acá nomás, en Santa Cruz...

Para empezar, no está mal. Pero hay para seguir: pingüinos, por ejemplo; **Cabo Vírgenes, Punta Quilla, la Isla Monte León** —que además tiene lobería, banco de mejillones, lugares para acampar— y la **Isla Deseada o de los Pingüinos,** reserva provincial donde en bajamar se puede ir caminando. Toda la costa atlántica de Santa Cruz tiene cuevas y socavones, grutas, bosques petrificados; se organizan excursiones o se contratan baqueanos.

Pero vamos a la otra punta: al oeste, cerca de la frontera con Chile. En el **lago Buenos Aires** se encuentran *pinturas rupestres de hace 2.300 años*. Todo este lugar, y siguiendo hacia el sur cruzando por el **Parque Nacional Perito Moreno,** es de altas cumbres, ríos torrentosos y bravos, bosques escalonados y un sistema de ocho lagos. Sería una aventura en serio hacer una caminata hasta el pie —y no es poco decir— del **monte Fitz Roy,** una de las montañas más difíciles e impresionantes del mundo. Aquí ya estamos dentro del **Parque Nacional Los Glaciares,** con grandes masas de hielo y nieve que se deslizan. Hablando de glaciares, ahí está el **Glaciar Viedma,** con nieves eternas al lado del lago del mismo nombre, en tanto que sobre el **lago Argentino,** más al sur, aparece el **ventisquero Moreno,** en constante avance. Hacia el este, ahí nomás, **El Calafate** es una villa fantástica cercana a una reserva de cisnes de cuello largo, flamencos y patos de varias clases.

Y una experiencia fuerte: navegar el **río Santa Cruz** desde sus glaciares hasta el océano Atlántico. Pero atención: vayas en verano o en primavera, siempre llevate abrigo, y mucho.

SANTA FE



BALNEARIOS Y CRISTALES

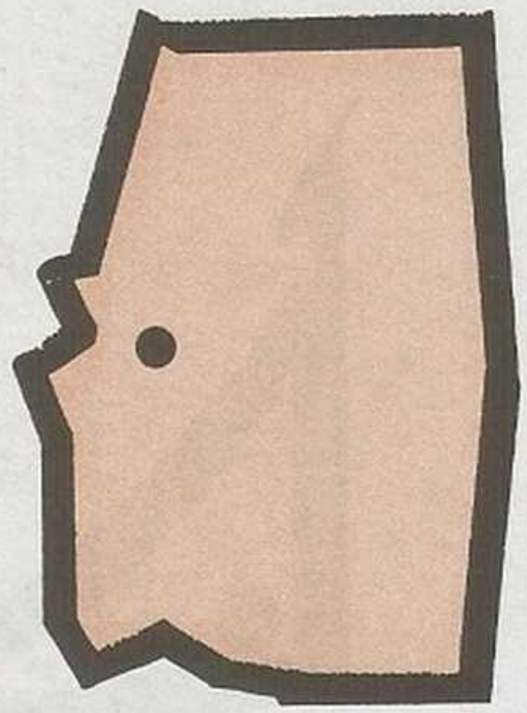
Empezamos por la capital de la provincia, **Santa Fe:** si te gusta ver museos, tenés como para empacharte, y si preferís bañarte y tomar sol, tenés como para empaparte y asolearte en los balnearios de la **laguna Setúbal** y los campings junto al túnel subfluvial.

Pero fuera de la capital, las opciones son muchas más: en **Santo Tomé** (a 80 kilómetros del centro) están las ruinas de **Santa Fe la Vieja.** Y 15 kilómetros hacia el norte, **Helvecia** es un excelente lugar para pescar, con campings a tu disposición aunque no tengas ganas de pescar.

Más al sudoeste, en **San Carlos,** podés visitar la curiosidad local: fábricas de cristales y *artesanos que van tallando esos cristales.* Todo un espectáculo que podés matizar con cerveza, ya que **San Carlos Sud** —en enero— festeja eso mismo: la celebración de la cerveza.

Rosario, bajando el Paraná y además de haber visto nacer a Fito Páez, Litto Nebbia o Baglietto, tiene un observatorio astronómico y un planetario municipal, para los copados del cielo. Ahí está también el **Monumento a la Bandera,** y muy cerca del mentado **convento de San Lorenzo.** Un remojón en el **balneario de la Florida** o en el de **Parque Alem** no viene nada mal. De todas maneras, campings y balnearios es lo que sobra en los 170 kilómetros que van de Rosario a Santa Fe.

SANTIAGO DEL ESTERO



SOL, SOL Y SOL

¡A sacarle la exclusividad al abuelo! **¿Por qué él sí y nosotros no?** Las famosas **fuentes termales de Río Hondo** son un viaje fantástico para hacer. En el **dique Embalse,** del mismo lugar, se pueden además practicar todos los deportes náuticos, adorar al sol como aquellos príncipes incas o pescar un dorado de hasta 14 kilos e invitar a cenar a todos tus amigos. Hay servicio de amarra para los que vayan con su propia embarcación. Allí mismo hay, también, campings con bungalows: varios privados, y uno municipal.

Todo el año —entre empanadas de humita regionales y licor de chañar— podés divertirte con los espectáculos en el **Centro Cultural y Artesanal General San Martín,** en **Termas.** De noche podés tentar suerte en el casino (si tenés más de 18 años y si tenés, además, algo de plata para arriesgar) y después festejar o lamentarte en la confitería bailable del propio casino.

Pero si sos romántico/a sin remedio, tal vez elijas esperar el amanecer en **Costa Dorada** y después seguir haciendo playa, lagos y paseos.

TIERRA DEL FUEGO

EL FIN DEL MUNDO

Bueno, no se nos ocurrió a nosotros lo del "fin del mundo". El **Museo Territorial** lleva ese nombre y **Ushuaia,** la Capital, es la ciudad más austral del planeta. ¿Cómo llegar? Caminando, te va a costar bastante. Pero por la ruta nacional Nº 3 llegás, a través del **Estrecho de Magallanes** cruzando territorio chileno, o por vuelos de Aerolíneas Argentinas y de LADE (Líneas Aéreas del Estado).

Una vez que llegaste a Ushuaia podés parar en algún hotel (los hay desde tres estrellas), en un hospedaje de clase C o en una cabaña (como están ubicadas en el **Parque Nacional** son bastante accesibles).

Para vivir la naturaleza como corresponde (¡epa!) hay que armar la carpa, cosa que podés hacer a orillas del **lago Roca,** donde tenés instalaciones y da para pasear a caballo o alquilar cañas de pescar si la comida viene faltando. Otros campamentos están en las zonas del **Río Pipo** y de **bahía Lapataia.**

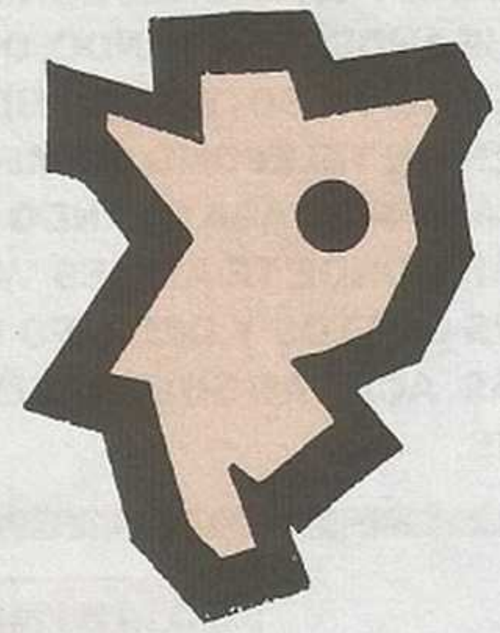
¿Qué es el **Parque Nacional**? Montañas escarpadas, ríos, valles y lagos. Desde **Costa Marina** se ve el canal del Beagle y, por la ruta 3 donde termina la bahía Lapataia, se pueden pescar róbalos. Róbalos pero no los robes: péscalos si tienes hambre, únicamente.

Cruzando el puente del **río Ovando,** nace un sendero que llega hasta la **Laguna Negra,** rodeada por turbales (muchas capas de musgos que hacen un suelo *esponjooooso,* y crece una pequeña planta carnívora —la drosera uniflora—: **no andes con ojotas**). La cascada del **río Pipo** es para no perdérsela, y en **Río Grande,** sobre el Atlántico y a 236 kilómetros de Ushuaia, vas a encontrar uno de los polos industriales más modernos del país, especializado en electrónica.

El **lago Fagnano,** la estación de piscicultura, la **cascada Velo de Novia,** los **lagos Escondido y Tolhuin** son otros lugares que no te podés olvidar si los ves —y hay que verlos... — Para casi todos hay *excursiones* organizadas, así que no tenés *excusa.* Muchas equis.

Adelante...

TUCUMAN



COLOR VERDE

Le dicen *"El jardín de la República"* por lo verde, y *"Cuna de la Independencia"* porque, como se sabe, lo fue. **San Miguel de Tucumán** está repleta de historia, que se revive con el espectáculo *"Luz y sonido"* en, por ejemplo, la famosa Casa de Tucumán que tantas veces dibujamos en cuadernos de colegio.

Cerca de la capital, **Tafí Viejo** tiene para mostrar los primeros talleres ferroviarios, y el **cerro San Javier** pide intrépidos y audaces caminadores y escaladores (ejem... ¿vos sos uno?) para trepar por picadas y atajos hasta la cumbre, donde hay un mirador y un hotel. Algunas excursiones te llevan a ingenios azucareros cercanos.

En el **Parque 9 de Julio** tenés camping con instalaciones. Y 26 kilómetros al norte queda el **dique El Cadillal,** también con camping. ¿Querés más agua? El **dique Escaba** (128 km al sudoeste) y el **dique La Angostura** (100 km al este).

¿Y qué lugar eligen los mismos tucumanos? Hay que tenerlo en cuenta, porque ellos deben tener toda la data: se juntan en **San Pedro de Colalao,** a 93 km de la capital, cerca del límite con Jujuy: hay balneario con camping, se organizan cabalgatas y las noches con bailes duran hasta la madrugada.

Si te tira la selva subtropical, podés hacer turismo de aventura en **Río Cochuna,** a 112 kilómetros de San Miguel. Es una selva de verdad, con lianas, helechos gigantes y sonidos muy extraños. Para llevar y proteger a tu Jane o para encontrarte con tu Tarzán. Hay caminos marcados también, así que si no sos tan intrépido/a seguilos, para no perderte.

Otro lugar buenísimo es **Tafí del Valle,** más al norte, a 107 kilómetros de la capital. Y más al noroeste, **Amaicha del Valle** (en el centro de los valles Calchaquíes) es otro sitio para visitar: ahí vive una comunidad indígena y en carnaval son típicas las fiestas de la "Pachamama".

Y para descansar —sólo descansar— no te pierdas las **termas de Taco Ralo, Honto Huma** y **Yaco Rupaj,** cerca de Río Hondo. Allí las aguas *"termales meso isotónicas mineralizadas débiles, sulfatadas, bicarbonatadas, cloruradas"* algo bueno te van a hacer, **seguro...**

DONDE PARAR

LAS ALTERNATIVAS DE HOSPEDAJE DURANTE LAS VACACIONES SON VARIAS, SEGUN LO QUE ANDES BUSCANDO: QUEDAR EN MANOS DEL AZAROSO (Y DIVERTIDO) DESTINO, O TENER UN TELEFONO SIEMPRE A MANO PARA LLAMAR A CASA CUANDO EXTRAÑES. EL LUGAR DONDE TE ALOJES VA A DEPENDER DE TUS GUSTOS Y DEL TIPO DE VIAJE QUE HAGAS. ACA VAN SOLO ALGUNAS POSIBILIDADES.

CAMPINGS

Hay campings por todo el país, salvo en la Capital Federal o el Gran Buenos Aires, donde son pocos los lugares apropiados. Estos espacios, donde podés instalar tu carpa o casilla rodante (tal vez alguien te la puede prestar) ofrecen baños, piletas para lavar la ropa, parrillas, agua potable, alguna despensa o proveeduría. Suelen estar parcelados y cercados; de acuerdo a la categoría, tienen agua caliente, teléfono y electricidad, o no. A cambio de todo eso se paga por noche, por carpa, por persona y por coche (si tenés). Los campings municipales son generalmente más baratos que los privados, y no todos están abiertos todo el año. Algunos ofrecen descuentos a grupos. Para ingresar sólo necesitás el DNI o la cédula, y pagar (claro). Más información podés encontrar en la **Guía de Campings**, en el **Centro Nacional de Información y Documentación Juvenil (CIDJ**, entre nosotros).

Y si no querés meterte en un camping, siempre te queda la posibilidad de armar la carpa fuera de los lugares específicos. Claro, olvidate de los baños con ducha de agua caliente: todo será más precario pero tendrá su encanto, aunque es imprescindible que recuerdes lo siguiente:

—no dejar basura ni fuegos mal apagados.

—no acampar en lechos de ríos secos o torrentes, ni a menos de 150 metros de los lugares de captación de agua potable.

—no acampar al lado de monumentos, en caminos públicos ni en playas.

—si acampás en un Parque Nacional, preguntá en qué lugar se puede.

ALBERGUES JUVENILES

Si tenés poca plata, es una opción piola. Pero no se trata sólo de "hoteles baratos": es toda una experiencia de comunicación y convivencia con otros jóvenes, tanto del país como del extranjero. Las características y los reglamentos de cada albergue varían según los lugares y sus costumbres, pero hay ciertas cosas comunes a todos:

—horario de cierre de las puertas.
—dormitorios separados para varones y mujeres.
—los alberguistas limpian las habitaciones.
—la reserva es por anticipado.
—la estadía es limitada.
—se organizan fogones, caminatas, cabalgatas y bailes.

El carnet de alberguista te da derecho a usar la red argentina (que tiene casas de hospedaje en la **costa bonaerense, Sierra de la Ventana, el delta del Paraná, Chubut, Santa Cruz, Río Negro, Córdoba, Jujuy, Mendoza, Misiones**) y los **6.000 albergues de todo el mundo.** Si tenés más

de 10 años y menos de 45 y pagás una cuota anual, ya tenés tu carnet. Después hay que abonar un arancel, mínimo, por cada día de hospedaje.

ALQUILERES

Alquilar una casita o un departamento puede ser bárbaro si hay con qué pagarlo. Si eso resulta un poco remoto, siempre existe el recurso de juntar una pequeña banda de amigos, alquilar entre todos un lugar con varios dormitorios (o muchos colchones) y aunar esfuerzos y ganas de pasarla bien, dividiendo los gastos. En la zona de la costa de Buenos Aires, es una posibilidad cada vez elegida por más grupos de jóvenes.

REFUGIOS DE MONTAÑA

Son —como su nombre lo indica— lugares de alojamiento construidos en la montaña, con instalaciones y con encargados que preparan buenísimos chocolates calientes. Se llega caminando o sudando la gota gorda por senderos y picadas; son ideales para los vacacionistas que adoran los deportes de montaña, o para facilitar las marchas hacia las cumbres. Para hacer uso de estos refugios tenés que estar asociado a clubes andinos o pagar un pequeño excedente (aunque de todos modos los precios son muy baratos).

FOGONES CONSERVACIONISTAS

¡HACE TU PROPIO FUEGO!

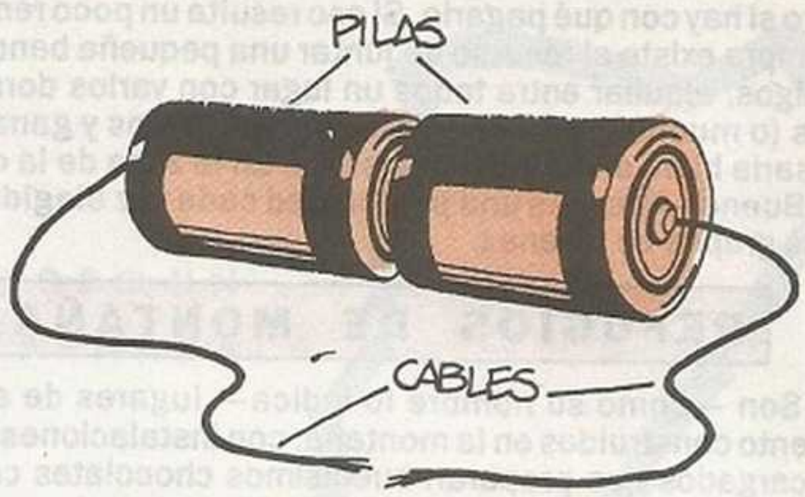
Si pensás en el excursionismo para estas vacaciones, seguro que podés llevar un calentador a gas en la mochila. No es lo más emocionante, pero...

Ahora, si decidís desafiar a las chispas *¡hacé fuego vos mismo!* Pero hay algunos principios conservacionistas que es muy importante seguir.

Por ejemplo, **es mejor todo tipo de fuego que produzca más calor con menos combustible y que provoque poco humo.** También es bueno proteger el suelo y el pasto, y limitar o eliminar el desprendimiento de chispas. Hacer fuego sobre piedra y con reparo de piedras más chicas, es preferible, antes que quemar troncos grandes para sostener las cacerolas (**ojo, que las piedras calizas explotan al secarse mucho**).

Si en el lugar donde estás tenés a mano una lata vacía de, por ejemplo, 10 litros, podés ingeniártelas como para armar un hornito improvisado muy útil, más o menos como se ve en el dibujo. El sistema es parecido al de las cocinas de campo, que precisamente ahorran combustible, reducen humo y peligros de incendio, además de no dañar el ambiente.

Con *dos pilas medianas* y *dos cablecitos* podés prender un fuego sin ayuda de fósforos (fijate en el dibujo). Al tocarse los polos, producen chispa. Para la combustión sirve *un poco de virulana* (que actúa como resistencia y al ser soplada prende) o *un poco de pelo*. Ojo con lo del pelo: por las dudas, llevá peluca o vas a volver skinhead...



VIAJAR Y VIVIR EN ALBERGUES

BARATO Y DIVERTIDO

La *Asociación Argentina de Albergues de la Juventud*, en convenio con la Subsecretaría de la Juventud de la Nación, anuncia los viajecitos que ha organizado para este verano, a los cuales te podés acoplar. A saber:

Pinamar: 11 días, con transporte ida y vuelta y alojamiento, te cuestan **720 australes (o dos cuotas de 380)**. Las salidas son el 2, 12 y 22 de enero, y el 1, 11 y 21 de febrero.

Mar del Plata: 11 días, con transporte ida y vuelta y alojamiento con desayuno, cuestan **1050 australes (o dos cuotas de 550)**. Salidas los días 2, 12 y 22 de enero, y 1, 11 y 21 de febrero.

Villa General Belgrano (Córdoba): 12 días, con transporte ida y vuelta y alojamiento, por **1050 australes (o dos cuotas de 550). Sale los días 3, 13 y 23 de enero, y 2 y 12 de febrero.**

Mendoza: 9 días, con transporte ida y vuelta, alojamiento, media pensión (desayuno y cena), cuatro excursiones (Alta Montaña, Ciudad y alrededores, bodegas y diques Villavicencio); todo por **1900 australes (o dos cuotas de 1000)**. Salidas el 5 de enero y el 6 de febrero.

Bariloche: 10 días, con transporte ida y vuelta, alojamiento, tres excursiones (Circuito Chico, Cerro Catedral, traslado a Puerto Pañuelo) por **1380 australes** es tuyo; sale todos los domingos.

Iguazú: 6 días, transporte ida y vuelta, alojamiento y excursiones (Ruinas de San Ignacio, Minas de Wanda, Cataratas del lado argentino y brasileño, Puerto Stroessner, Itaipú). Sólo **780 australes** y estás en condiciones de viajar. Consultá las fechas de salidas y otras tarifas.

SEDES SOCIALES DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ALBERGUES DE LA JUVENTUD

CAPITAL FEDERAL: Talcahuano 214, 2° piso. Tel.: 45-1001/2537

LA PLATA (Buenos Aires): Calle 50 N° 443, esq. 4. Tel.: 24-3050

MAR DEL PLATA (Buenos Aires): Alberti 3065, PB. Tel.: 44955/29245

CORDOBA: Av. Vélez Sársfield 80, 1° piso, local 7-8. Tel.: 32903 (sede organización OVEI).

VILLA ANGELA (Córdoba): Hipólito Yrigoyen 260. Tel.: 20881

MENDOZA: Agustín Alvarez 117. Tel.: 232620

ROSARIO (Santa Fe): Corrientes 653, 7° of. 4. Tel.: 21894

NEUQUEN: Teniente Ibáñez 255.Tel.: 24037

CAMPAMENTOS

Safaris "Vida Silvestre"

La Fundación Vida Silvestre Argentina te propone tres safaris de verano, a elegir entre el Parque Nacional Lanín y el Parque Nacional Nahuel Huapi. Ya podés reservar tu vacante —cuando llegan a 34 inscriptos cierran los cupos— para el viajecito del 4 al 15 de enero (Parque Lanín, si tenés entre 16 y 20 años), para el del 25 de enero al 5 de febrero (Parque Lanín, si andás entre los 14 y los 17) o para el del 15 al 26 de febrero (Parque Nahuel Huapi, si tenés entre 11 y 14, o entre 16 y 20). El equipo está integrado por seis personas, entre guías y cocineras, que se hacen cargo del grupo.

Informes: Fundación Vida Silvestre, Defensa 245, Capital Federal. Tel.: 30-3778/4086 o 331-4864, de 12 a 19. Pedir con "Safaris".

Temporada de la ACJ

La Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ) comienza su temporada de campamentos, tanto para grupos familiares como para flamantes egresados secundarios, sean socios o no. Las estadías incluyen actividades organizadas,juegos grupales, deportes, paseos, excursiones, pensión completa y servicio de médicos. Podés elegir entre los cuatro campamentos que la ACJ tiene en el país: Sierra de la Ventana, Bariloche (Colonia Suiza), Monte Hermoso y Escobar (provincia de Buenos Aires).

Informes: ACJ, Reconquista 439, Capital Federal. Tel.: 311-4785/6/7 o en las sedes.

TRUCOS DE SUPERVIVENCIA

Hay quienes elegirán lo solitario y la precariedad. Si vas a pasar unos días haciendo *supervivencia*, quizás te sirva la idea de un **destilador de agua:** un inventito de esos que lo hacen decir a uno "mirá que pavada, cómo no se me ocurrió".

La cosa es así: 1) *excavá un pozo de unos 80 centímetros de ancho y medio metro de profundidad;*

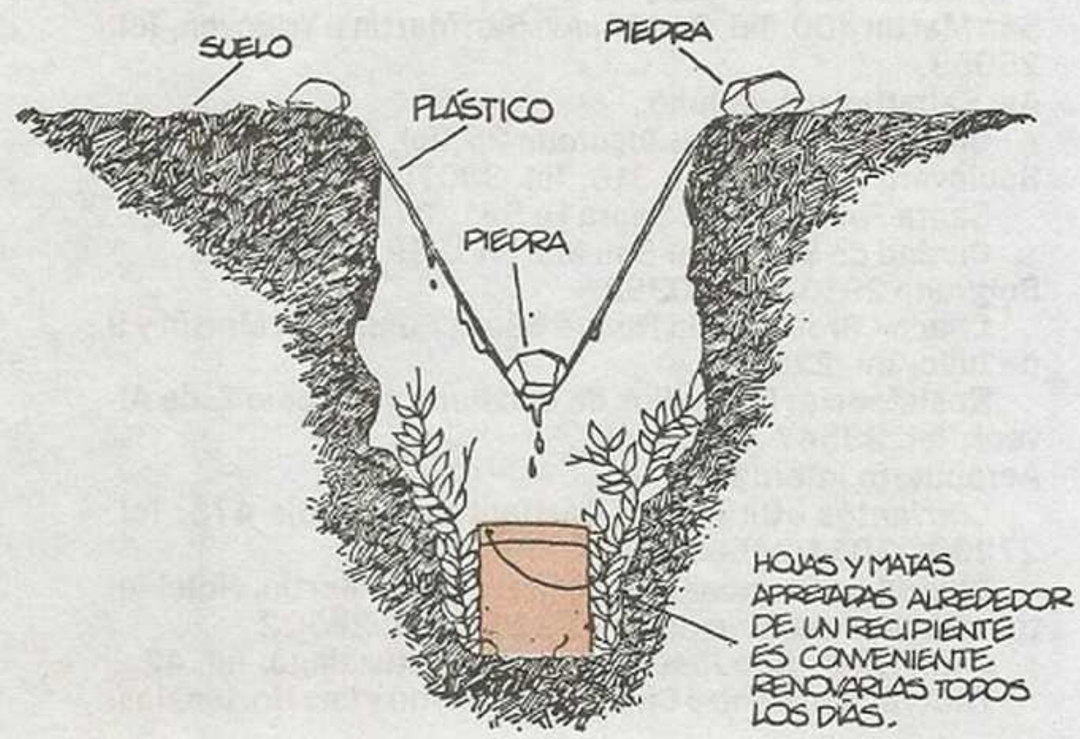
2) *en el centro colocá un recipiente cualquiera;*

3) *rodealo de ramas cargadas de muchas hojas,*

4) *cubrí el pozo con un nylon, sujetándolo con piedras y tierra alrededor;*

5) *en el centro poné una piedra chica, de manera que el plástico forme un declive sobre el recipiente.*

Y bueno, lo que pasa es aquel famoso proceso que aprendiste en la escuela: el suelo y las hojas desprenden vapor de agua, el plástico transpira, esa humedad se condensa en la parte de adentro y las gotitas caen al recipiente. El destilador funciona mejor en una zona bastante soleada y con abundancia de vegetación.



Cuando se anda por **parajes muy secos** hay que calcular que se necesitan *tres litros de agua por persona cada día*. Y que no sólo agua se pierde en la transpiración, sino también sales, que hay que reponer con algún *tomate crudo, huevos duros, o agua con sal de mesa*. Si te quedaste sin agua, es primordial organizarse para buscarla. Por último, siempre queda el recurso de rogar al cielo con una danza de tambores. Parece que a los dioses de la lluvia les caen bien los buenos bateros...

El **agua de ríos** se puede tomar. Pero hay que tratarla primero, de acuerdo a la *coloración* que tenga.

Se hace recogiéndola en una botella transparente y *mirando a través de ella:* si el agua es muy turbia no veremos con claridad ningún objeto detrás de la botella; para tomarla tenés que *echarle entre 10 y 14 gotas de lavandina común*.

Si alguna cosa que otra ves del otro lado, agregale *8 a 10 gotas de lavandina*; y si es cristalina o muy poco turbia, con *6 u 8 gotitas* alcanza.

Para orientarnos podemos tomar como referencia el sol o la luna, que **siempre** salen por el **este** y se ocultan por el **oeste**. Además, si observás las copas de los árboles vas a ver que la mayoría se inclina hacia el **norte**,ya que los vientos del cono sur soplan en su mayoría de ese punto cardinal.

OFICINAS DE INFORMACION TURISTICA

Buenos Aires - **Sierra de la Ventana:** Av. San Martín y Av. Roca.
Tornquist: Sarmiento s/n, Tel. 914105/4076/4074.
Bahía Blanca: Alsina 65, Tel. 20110/9
Tandil: 9 de Julio 555, Tel. 25661
Mar del Plata: Boulevard Marítimo 2281, Tel. 28115/6, Local 60 Hotel Provincial, Tel. 25340 y 40134
Boulevard Marítimo 2267, Tel. 21777.
San Martín 2574, local 36, Tel. 46545.
Villa Gesell: Av. Buenos Aires y Circunvalación, Tel. 68596
Terminal, Av. 3 y Paseo 140.
Pinamar: Av. Shaw 18, Tel. 82299/82749
San Clemente: Calle 2 y 1, Tel. 21478.
Chascomús: Av. Costanera, Parque Libres del Sur, Tel. 20241 y 22470
La Plata: Calle 12 e/53 y 54, piso 13, Tel. 249794/219760,
Pasaje Dardo Rocha, Av. 7 esquina 49
San Antonio de Areco: Lavalle 363, Tel. 3026/3165
Luján: Edificio "La Cúpula", Parque Florentino Ameghino, Tel. 20453.
Oficina de Terminal de ómnibus.
San Pedro: Centro Cívico. Tel. 25424
Córdoba - **Cosquín:** Buenos Aires 840
Av. San Martín y Catamarca, acceso sur, ruta nacional 38.
Villa Carlos Paz: Caseros 50,
San Martín 400, Tel. 21624, Av. San Martín e Yrigoyen, Tel. 25059,
Av. Sabattini y 9 de Julio.
Ciudad de Córdoba: Tucumán 25, Tel. 45828/027,
Boulevard Reconquista 316, Tel. 33070/20695/47710
Santa Fe - **Rosario:** Santa Fe 581, Tel. 44014
Ciudad de Santa Fe: San Martín 1399, Tel. 32572,
Belgrano 2910, Tel. 30982.
Chaco - **Presidencia Roque Sáenz Peña:** San Martín y 9 de Julio, Tel. 22135
Resistencia: Remedios de Escalada y Marcelo T. de Alvear, Tel. 23547
Aeropuerto Internacional
Corrientes - **Ciudad de Corrientes:** La Rioja 475. Tel. 27200/23054/24565.
Ciudad de Formosa: 25 de Mayo y San Martín, Hotel Intrernacional de Turismo, local 11/12, Tel. 26502
Entre Ríos - **San José:** Centenario e Ituzaingó, Tel. 42
Federación: Centro Cívico, San Martín y Las Hortensias,

Tel. 81187
Chajarí: Portal de Acceso, Tel. 21241/21470/21135
Concordia: Mitre 64, Tel. 212137
Pellegrini y Corrientes, Tel. 213478
Gualeguaychú: Av. Costanera y Obeliscos, Tel. 3668
Concepción del Uruguay: San Martín y Moreno, Tel. 1152.
9 de Julio 844, Tel. 7152/5101
Paraná: Av. Pozo 117, Tel. 221632,
Acceso Túnel subfluvial Hernandarias, Tel. 214601.
Boulevard Moreno y Güemes, Tel. 225171
Av. Costanera M. Laurencena y Bajada Martín, Tel. 221632
Colón: Gouchón y Costanera, Tel. 21233
Tierra del Fuego - **Ushuala:** San Martín 512, Tel. 91423
Río Grande: Elcano 203
Mendoza - **San Rafael:** Coronel Suárez 151, local 6, Tel. 24217 (terminal de ómnibus)
Ciudad de Mendoza: San Martín 1143, Tel. 249417
Terminal de ómnibus, L-D-I, Tel. 259709
Aeropuerto El Plumerillo, Tel. 306484
San Martín y Amigorena, Tel. 246491
La Rioja - **Chilecito:** Libertad esq. Independencia, Tel. 2688
José Hernández 62, Tel. 2313
Ciudad de La Rioja: Presidente Perón 401, Tel. 28860/28834
Chamical: Terminal de ómnibus
San Luis - **Ciudad de San Luis:** San Martín 555.
San Juan - **Ciudad de San Juan:** Sarmiento 24 (sur), Tel. 222431/227219
Misiones - **Puerto Iguazú:** Av. Aguirre 369, Tel. 2800
Apóstoles: Intendencia Municipal
Oberá: Av. Libertad s/n, Tel. 21808
Eldorado: Intendencia Municipal
San Ignacio: Biblioteca Municipal
Posadas: Colón 393, Tel. 24360/30504
Santiago del Estero - **Termas de Río Hondo:** Alberdi 245, Tel. 21120
Ciudad de Santiago del Estero: Libertad 417, Tel. 214243
Catamarca - **Ciudad de Catamarca:** Gral. Roca 1ra. cuadra, Tel. 22999/22520/23781
Sarmiento 450, Tel. 22695
Santa Cruz - **Río Gallegos:** Av. Roca 1550, Tel. 22702
Chubut - **Comodoro Rivadavia:** Moreno 815 P.A.
Terminal de ómnibus, Ameghino y Pellegrini
Esquel: Alvear y Fontana, Tel. 2369
Puerto Madryn: Sarmiento 386, Tel. 71514
Av. Julio A. Roca 444, Tel. 70029
Rawson: 9 de Julio 64, Tel. 81113/81383
Río Negro - **El Bolsón:** Belgrano 544 9° piso
Julio A. Roca 250, Tel. 22145/22220/22150
Bariloche: Av. 12 de Octubre 605, Tel. 23188
Centro Cívico, Tel. 23022
San Martín 127, Tel. 26181
San Martín 24
Neuquén - **San Martín de los Andes:** San Martín y Juan Manuel de Rosas, Tel. 27347
Gral Roca y Juan Manuel de Rosas, Tel. 27315/6
Belgrano 980, Tel. 27774
Ciudad de Neuquén: Féliz San Martín 182, Tel. 23268/24039
Av. Argentina 245, Tel. 22175
La Pampa - **Santa Rosa:** Av. Luro y San Martín, Tel. 24404/25060
Tucumán - **San Miguel de Tucumán:** 24 de Septiembre 484, Tel. 218249/9458
Salta - **Ciudad de Salta:** Buenos Aires 93, Tel. 215927
Jujuy - **San Salvador de Jujuy:** Belgrano 690, Tel. 23158
Capital Federal - Av. Santa Fe 883 P.B., Tel. 312-5550/2232
Aeroparque Jorge Newbery
Aeropuerto Internacional de Ezeiza
Sarmiento 1551, 4° piso, Tel. 46-1251
Florida e/Paraguay y Av. Córdoba
Florida y Av. Pte. Roque Sáenz Peña

Y AHORA...

¿Y? ¿Encontraste? ¿Te animás a probar todo lo nuevo? Participá con nosotros. Este es uno de los primeros pasos en esta idea de publicar información joven. Después vendrán notas sobre temas específicos, y un boletín periódico con información varia. Está por salir también la Tarjeta Joven, para gente entre 14 y 24 años: un documento intransferible con validez en todo el país para acceder a coberturas médicas, descuentos en hoteles, comercios, restaurantes, viajes en tren, asesoramientos jurídicos gratuitos y mucho más.

Participá con nosotros: ¿por qué no ser, por ejemplo, el cronista de tu propio viaje? Si querés anotar todo lo que viviste en tus vacaciones, bienvenido: acá andamos preparando una "viajeteca" con posibilidades, lugares, recorridos y circuitos poco conocidos: todo lo que vaya surgiendo para pasarla mejor. Estamos en Av. de Mayo 801, piso 11, (1002) Capital. Te esperamos.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION JUVENIL

SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD DE LA NACION

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION
SECRETARIA DE DESARROLLO HUMANO Y FAMILIA